



Delacroix (1798-1863)

Il est l'un des géants de la peinture française et pourtant Paris ne lui a pas consacré de rétrospective complète depuis 1963, année du centenaire de sa mort. Le musée du Louvre, en collaboration avec le Metropolitan Museum of Art de New York, rend aujourd'hui hommage à l'ensemble de la carrière artistique d'Eugène Delacroix à travers une exposition historique, réunissant 180 œuvres, dont une majorité de peintures.

Des grands coups d'éclat qui firent la célébrité du jeune artiste aux Salons des années 1820, jusqu'aux dernières compositions religieuses ou paysagées, peu connues et mystérieuses, le parcours met en évidence la tension qui caractérise la création d'un artiste à la fois en quête d'originalité et mû par le désir de s'inscrire dans la grande tradition des artistes flamands et vénitiens des XVI^e et XVII^e siècles. L'exposition tente également de répondre aux questions que pose encore une carrière longue, foisonnante et fréquemment renouvelée. Elle invite enfin le public à faire connaissance avec une personnalité attachante, éprise de gloire et acharnée de travail, curieuse, critique et cultivée, virtuose de l'écriture autant que de la peinture et du dessin.

Cette exposition est l'occasion de réunir des chefs-d'œuvre de l'artiste conservés dans les musées français (Lille, Bordeaux, Nancy, Montpellier, ...) et des prêts exceptionnels en provenance notamment des États-Unis, de Grande-Bretagne, d'Allemagne, du Canada, de Belgique, de Hongrie, ...

Il reste beaucoup à comprendre sur la carrière de Delacroix. Elle se déroule sur un peu plus de quarante années (de 1821 à 1863), or les peintures qui font sa célébrité ont pour la plupart été produites durant la première décennie. Alors qu'elles représentent les trois quarts restants de sa carrière, les années suivantes déroutent car la production de Delacroix ne s'y laisse plus aisément inscrire dans un simple courant. Souvent cité comme ancêtre des coloristes modernes, la carrière de Delacroix décrit en réalité un parcours parfois peu compatible avec la seule lecture formaliste de l'histoire de l'art du XIX^e siècle.

L'exposition propose une vision des motivations susceptibles d'avoir inspiré et dirigé son activité picturale au fil de sa longue carrière, déclinée en trois grandes périodes. La première décennie, celle de la conquête et du triomphe, est placée sous le signe de la rupture avec le système néoclassique, au profit d'un recentrement sur les possibilités expressives et narratives du médium pictural ; la seconde partie cherche à évaluer l'impact du grand décor public, principale activité de Delacroix dans les années 1835-1855, dans sa peinture de chevalet où s'observe une tension entre le monumental et le décoratif ; enfin, les dernières années semblent dominées par une forte attraction pour le paysage, tempérée par un effort de synthèse personnelle rétrospective.

Ces clés interprétatives permettent de proposer une classification renouvelée qui dépasse le simple regroupement par genres ou bien le clivage romantique-classique. Elles placent la production picturale de Delacroix en résonance avec les grands phénomènes artistiques de son temps : le romantisme certes, mais aussi le réalisme, les historicismes, l'éclectisme.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition

29 mars – 23 juillet 2018

Hall Napoléon



Eugène Delacroix, *Le 28 juillet 1830. La Liberté guidant le peuple* (détail), musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado

Cette exposition est organisée par le musée du Louvre, Paris et le Metropolitan Museum of Art, New York.

Commissaires de l'exposition :

Sébastien Allard, conservateur général du Patrimoine, directeur du département des Peintures, musée du Louvre et Côme Fabre, conservateur du Patrimoine, département des Peintures, musée du Louvre.

Cette exposition bénéficie du mécénat de la Caisse d'Épargne, de Kinoshita Group, de Bouygues Bâtiment Ile-de-France et de Deloitte.



KINOSHITA GROUP



Deloitte.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : de 9h à 18h, sauf le mardi.
Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 22h.
Tarif unique d'entrée au musée : 15 €. **Réservation recommandée d'un créneau de visite** : www.ticketlouvre.fr
Renseignements : www.louvre.fr
#expoDelacroix

Musée du Louvre

Direction des Relations extérieures

Anne-Laure Béatrix, directrice

Adel Ziane, sous-directeur de la communication

Sophie Grange, chef du service presse

Contact presse

Céline Dauvergne

celine.dauvergne@louvre.fr

Tél. +33 (0)1 40 20 84 66

Parcours dans les salles du musée

Aile Denon, 1^{er} étage, salle Mollien et galerie d'Apollon

Aile Sully, 2^e étage, salles 942 (Delacroix) et 950 (collection Moreau-Nélaton)

En raison de leur taille, *La Mort de Sardanapale* et *La Prise de Constantinople par les Croisés*, les deux plus grandes toiles de Delacroix conservées au Louvre, ne peuvent être déplacées dans l'espace du hall Napoléon et demeurent dans la salle Mollien (aile Denon, 1^{er} étage), où elles sont présentées de façon permanente.

Ces deux tableaux sont rejoints à partir du 21 mars et pendant toute la durée de l'exposition par *Le Christ au jardin des Oliviers*, exceptionnellement prêté par la Ville de Paris (il est habituellement dans le transept de l'église Saint-Paul-Saint-Louis, 4^e arrondissement) après une restauration de plusieurs mois.

C'est une occasion unique pour les visiteurs du musée de découvrir côte-à-côte la première commande religieuse reçue par le jeune Delacroix en 1824 et *La Mort de Sardanapale* — ces œuvres ayant été toutes deux présentées lors du Salon de 1827-1828.

Le palais du Louvre a également la chance de conserver dans ses murs l'un des plus beaux décors réalisés par Delacroix : *Apollon vainqueur du serpent Python*, qui occupe le compartiment central du plafond de la galerie d'Apollon (aile Denon, 1^{er} étage), conçue dans les années 1660 par Charles Le Brun.

Par ailleurs, si la majorité de la collection des tableaux de Delacroix conservés au Louvre, la plus importante au monde, est exposée dans la rétrospective organisée dans le hall Napoléon, certaines œuvres demeurent dans le parcours des collections permanentes au deuxième étage de l'aile Sully, notamment la *Bataille de Poitiers*, le *Portrait de Chopin* et l'une des versions ultérieures de *Médée furieuse*.

Le billet unique du musée permet aux visiteurs de découvrir ces chefs-d'œuvre du maître dans un parcours complémentaire de celui de l'exposition du hall Napoléon.



Eugène Delacroix, *La Mort de Sardanapale*, musée du Louvre
© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Angèle Dequier



Eugène Delacroix, *Le Christ au jardin des Oliviers*. AVANT restauration. Paris, Eglise Saint-Paul-Saint-Louis, COARC
© COARC / Roger-Viollet



Eugène Delacroix, *Apollon vainqueur du serpent Python*. Galerie d'Apollon, musée du Louvre
© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Olivier Ouadah

A L'AUDITORIUM DU LOUVRE

Conférences

Judi 5 avril à 12h30 et à 18h30 (durée : 1h15)

Présentation de l'exposition « Delacroix (1798-1863) »

par Sébastien Allard et Côme Fabre, musée du Louvre.

Vendredi 13 avril à 12h30

Présentation de l'exposition « Une lutte moderne »

par Dominique de Font-Réaulx, musée Delacroix et Marie Montfort, Ville de Paris.

Les jeudis 3, 17, 24 et 31 mai, de 18h30 à 20h

Delacroix : récit d'une œuvre

Cycle de conférences-lectures, œuvre en scène et fiction littéraire « **Vous me traitez comme on ne traite que les grands morts** » par Sébastien Allard et Côme Fabre, lectures d'un choix de textes critiques (3 mai).

Delacroix, jeune homme des Lumières ? avec Sébastien Allard et Danièle Cohn, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Lectures d'extraits du *Journal* et de la *Correspondance* de Delacroix (17 mai).

Un carnet du voyage au Maroc de Delacroix : texte et croquis, œuvre en scène par Marie-Pierre Salé, musée du Louvre.

Lecture du récit de voyage (24 mai).

Le discours que Delacroix ne prononça jamais

Fiction littéraire - création originale, par Adrien Goetz, de l'Académie des beaux-arts (31 mai).

Concerts

Du 4 avril au 17 mai

Cycle « Delacroix et la musique »

Œuvres de Chopin, Beethoven, Liszt, Mozart, Haydn, Berlioz, Saint-Saëns, Massenet, Gounod, David en six rendez-vous thématiques : « Les trois sonates de Chopin » (4 avril à 20h) ; « Le testament de Chopin » (6 avril à 20h) ; « Figures romantiques » (7 avril à 16h) ; « Voyages en Orient » (12 avril à 12h30) ; « Passions viennoises » (16 mai à 20h) ; « De Haydn à Chopin » (17 mai à 12h30).

Film d'histoire de l'art

Mercredi 18 avril à 12h30

Delacroix, le dernier combat, de Laurence Thariat. Fr., 2016, 52 min.

PUBLICATIONS ET DOCUMENTAIRE

Catalogue de l'exposition

Delacroix, sous la direction de Sébastien Allard et Côme Fabre.

Coédition musée du Louvre éditions / Hazan.

480 pages, 280 illustrations, 45 €.

Album de l'exposition. Coédition musée du Louvre éditions / Hazan.

48 pages, 40 illustrations, 8 €.

Documentaire

Delacroix. Réalisation : Martin Fraudreau. Fr., 52 minutes, 2018.

Coprod. : musée du Louvre / Gédéon Programmes / France 5.

Diffusion : La Galerie France 5, dimanche 8 avril à 9h25 puis sur www.france.tv

VISITES ET ATELIERS / LOUVRE

Des visites de l'exposition (avec conférencier, pour les familles, en lecture labiale, en LSF et descriptive et tactile), des ateliers et un cycle de visites « A la découverte de Delacroix » dans les salles du musée.

Renseignements sur www.louvre.fr ou au 01 40 20 52 63.

AU MUSÉE DELACROIX

Une lutte moderne.

De Delacroix à nos jours

11 avril – 23 juillet 2018

En lien avec la rétrospective présentée au musée du Louvre, le musée Delacroix consacre une exposition aux peintures de l'artiste de l'église Saint-Sulpice, récemment restaurée, notamment *La Lutte de Jacob et l'Ange*.

Commandée en 1849 à Eugène Delacroix, cette œuvre monumentale, riche et sublime l'occupe jusqu'en 1861 et peut être considérée comme son testament spirituel. Ce fut d'ailleurs pour achever ces décors qu'il installa son dernier atelier rue Fürstenberg soulignant ainsi le lien fort entre le musée Delacroix et ces œuvres magistrales.

La restauration des trois peintures de la chapelle des Saints-Anges, permet également de porter un regard renouvelé sur ces œuvres, en lien avec les études menées pour leur conservation.

Cette exposition offre l'occasion d'associer les œuvres de Delacroix aux créations des nombreux artistes du XIX^e et du XX^e siècle qu'il a inspirés, de Gauguin à Epstein, de Redon à Chagall.

Cycle de conférences, visites et ateliers

Quatre conférences autour des « Secrets de restauration », des visites de l'exposition, des ateliers, un conte et une promenade du musée à l'église Saint-Sulpice.

Renseignements :

www.musee-delacroix.fr

AUDITORIUM du LOUVRE

INFORMATIONS PRATIQUES

Informations au 01 40 20 55 55, du lundi au vendredi, de 9h à 19h, ou sur www.louvre.fr

Achat de places :

- à la caisse de l'auditorium

- par téléphone : 01 40 20 55 00

- en ligne sur www.fnac.com