

VISUELS À DIFFUSER

L'utilisation des visuels a été négociée par le musée du Louvre, ils peuvent être utilisés avant, pendant et jusqu'à la fin de l'exposition (7 juin - 10 septembre 2018), et uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition *En société, Pastels du Louvre des XVII^e et XVIII^e siècles*.

Merci de mentionner le crédit photographique et de nous envoyer une copie de l'article à l'adresse : celine.dauvergne@louvre.fr



1_Maurice Quentin de La Tour, Jeanne Antoinette Lenormant d'Étiolles, marquise de Pompadour (1721-1764). Entre 1752 et 1755. Salon de 1755. Pastel et rehauts de gouache sur au moins huit feuilles de papier bleu dont un empiècement pour le visage, collées en plein sur une toile tendue sur châssis. 178,5 x 131 cm. Musée du Louvre © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Laurent Chastel



2_ Jean-Baptiste Siméon Chardin, *Autoportrait à l'abat-jour et aux lunettes*. 1755. Salon de 1755. Pastel sur papier gris bleuté marouflé sur toile tendue sur châssis. 46,4 x 38,2 cm. Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado



3_ Jean Étienne Liotard (Genève, 1702 – Genève, 1789), *Madame Jean Tronchin, née Anne Molènes (1684-1767)*. 1758. Pastel sur parchemin tendu sur châssis. 63,6 x 50,6 cm. Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado



4_ Rosalba Carriera, *Nymphe de la suite d'Apollon*. 1721. Pastel sur une feuille de papier bleu avec un trait de corde horizontal au centre, marouflée sur toile tendue sur châssis assemblé à mi-bois. 62,9 x 56,3 cm. Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado



5_Jean-Baptiste Perronneau, *Marie-Anne Huquier* (vers 1735/1740 – après 1775) *tenant un petit chat*. 1749. Pastel sur parchemin tendu sur un châssis chanfreiné. Avant qu'il soit fixé sur ce châssis, une feuille intermédiaire de papier blanc avait été disposée au dos du parchemin. 47,3 x 37,8 cm. Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado



6_Simon Bernard Lenoir (Paris, 1729 – Paris, 1791), *L'acteur Henri Louis Caïn, dit Lekain (1729-1778), dans le rôle d'Orosmane dans la tragédie de Voltaire « Zaïre »*. 1767. Pastel et rehauts de gouache sur deux feuilles de papier bleu agrandies de deux bandes verticales également de papier bleu, le tout marouflé sur toile tendue sur un châssis chanfreiné d'origine. 116,3 x 89,3 cm. Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado



7_Maurice Quentin de La Tour, *Jean Le Rond d'Alembert* (1717-1783). Salon de 1753. Pastel sur papier bleu marouflé sur toile tendue sur châssis à écharpes. 55,2 x 45,8 cm. Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado



8_ Attribué à Maurice Quentin de La Tour, *Portrait de religieuse*. Pastel sur papier bleu collé sur carton. 0,62,1 x 51 cm. Musée du Louvre © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Philippe Fuzeau