



Gravure en clair-obscur Cranach, Raphaël, Rubens...

Réunissant de manière inédite près de 120 estampes conservées dans les collections parisiennes les plus importantes (collection Edmond de Rothschild, musée du Louvre ; Bibliothèque nationale de France ; Fondation Custodia et les Beaux-Arts de Paris), ainsi que des prêts emblématiques de musées français (musée des Beaux-Arts de Besançon) et étrangers (British Museum, Ashmolean Museum et Rijksmuseum), l'exposition retrace à la fois une technique et une esthétique particulière de l'estampe : la gravure en clair-obscur, dite aussi en couleurs.

Elle en propose un panorama chronologique et géographique à travers les chefs-d'œuvre gravés par ou d'après les plus grands maîtres de la Renaissance et du maniérisme européen, tels que Cranach, Raphaël, Pierre Paul Rubens, Parmigianino, Domenico Beccafumi ou Hans Baldung Grien.

L'estampe gravée sur bois en couleurs, appelée *chiaroscuro* en Italie, fut pour la première fois expérimentée au cours des années 1508-1510 en Allemagne avant de se diffuser dans toute l'Europe, où elle fut pratiquée avec de plus en plus de sophistication jusque dans les années 1650.

Fruit de recherches techniques et artistiques visant à traduire à l'impression de riches nuances de teintes, la gravure en clair-obscur fascina les artistes qui y explorèrent une question chère à Léonard de Vinci et à Giorgio Vasari : l'art des ombres et des lumières.

La recherche de cette esthétique si particulière fait de la gravure en clair-obscur un objet au carrefour des autres pratiques artistiques : imitant le dessin sur papier teinté ou au lavis, le *sgraffito* de la peinture murale ou la mosaïque de pierre, elle est néanmoins un objet autonome, où la monochromie constitue une autre voie pour représenter le monde.

Outre ce dialogue que la gravure en clair-obscur entretient avec les autres arts, l'exposition aborde également les questions de sa production et de sa réception. L'estampe est souvent le résultat d'une collaboration de l'inventeur de la composition, souvent peintre et dessinateur, avec un graveur et/ou un imprimeur, qui maîtrise la science des encres de couleurs, la taille des matrices, leur superposition et le rendu final. Le caractère précieux de ces gravures retint l'attention des amateurs qui se mirent à les collectionner dès le XVI^e siècle.

L'exposition s'appuie sur un projet de recherche scientifique, financé par la fondation PATRIMA, portant sur l'analyse des pigments et colorants d'une quarantaine de gravures en clair-obscur et faisant collaborer la BnF et le Centre de recherche et restauration des musées de France (C2RMF).

Publication : catalogue de l'exposition, coédition musée du Louvre éditions / Liénart éditions. 224 pages, 150 illustrations, 29 €.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition

18 octobre 2018 – 14 janvier 2019
Rotonde Sully



Hans Burgkmair, *Portrait de Hans Baumgartner*, 1512, 3 pl. de teinte rose, H. 292 ; L. 241 mm, Oxford, Ashmolean Museum. Image © Ashmolean Museum, University of Oxford

Commissaire de l'exposition : Séverine Lepape, conservatrice au département des Arts graphiques, musée du Louvre.

Cette exposition est réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France et de la Fondation Custodia.

(BnF)



Le catalogue est publié avec le soutien de la Fondation des sciences du patrimoine – LabEx Patrima

Présentation de l'exposition : le jeudi 18 octobre 2018 à 12h30, à l'auditorium du Louvre.

Cycle de films sur l'art. Impressions fortes : les 8, 23 et 29 novembre à 12h30, à l'auditorium du Louvre. 4 films de la série de B. Renaudineau et G.-E. da Silva, consacrée aux plus grandes œuvres de la gravure.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : de 9h à 18h, sauf le mardi. Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 22h.

Tarif unique d'entrée au musée : 15 €.

Renseignements : www.louvre.fr

Billets sur ticketlouvre.fr – Adhérez sur amisdulouvre.fr

Musée du Louvre

Direction des Relations extérieures

Anne-Laure Béatrix, directrice

Adel Ziane, sous-directeur de la communication

Sophie Grange, chef du service presse

Contact presse

Céline Dauvergne

celine.dauvergne@louvre.fr

Tél. + 33 (0)1 40 20 84 66

UN NOUVEL ESPACE POUR LES ARTS GRAPHIQUES

À la découverte des gestes et des techniques du dessin, du pastel, de la miniature et de l'estampe

À partir du 18 octobre 2018, une salle de médiation dédiée aux techniques du dessin, du pastel, de la miniature et de l'estampe sera ouverte en permanence dans les espaces dédiés du Cabinet des dessins et des estampes (Ronde Sully).

Elle permettra à tous les visiteurs de découvrir les techniques et les gestes des arts graphiques. Six thématiques seront mises en avant : les supports du dessin, les techniques sèches du dessin, ses techniques humides, la technique du pastel, la technique de la miniature et celle de l'estampe à partir des œuvres de la collection Edmond de Rothschild, de la collection du Cabinet des dessins et de la chalcographie.

Chaque sujet est illustré par une sélection d'œuvres des collections du département des Arts graphiques, ainsi que par des matériaux et outils utilisés par les artistes. Des dispositifs de médiation, des films et dispositifs tactiles complètent les différents thèmes.

La sélection d'une trentaine d'œuvres sera renouvelée tous les quatre mois afin de respecter les règles de conservation préventive. Cette salle de médiation a pour but d'être une véritable vitrine de l'ensemble de la collection du département des Arts graphiques et elle constituera également un relai afin d'inciter les visiteurs à venir voir en salle de consultation, aile de Flore, les œuvres conservées au département.



Projet de la salle de médiation dédiée aux techniques du dessin, du pastel, de la miniature et de l'estampe © 2019 Musée du Louvre / Victoria Gertenbach



Projet de la salle de médiation dédiée aux techniques du dessin, du pastel, de la miniature et de l'estampe © 2019 Musée du Louvre / Victoria Gertenbach

DÉCOUVRIR... LES ARTS GRAPHIQUES À L'AUDITORIUM

Le geste et la matière

Séances suivies d'une médiation dans la salle de médiation du département des Arts graphiques.

Après deux éditions consacrées aux arts de l'Islam, le prochain cycle d'initiation à l'histoire des arts est consacré aux arts graphiques, à l'occasion de l'ouverture de la salle de médiation dans la Ronde Sully. Dans le prolongement du parti pris muséographique, nous avons invité pour ce cycle, à chaque séance, un artiste à dialoguer avec un conservateur, afin de susciter une rencontre innovante entre les œuvres du passé et les pratiques contemporaines.

Le dessin élargi

09/11 à 19 h

Bernard Moninot, artiste plasticien, et Olivia Savatier, musée du Louvre.

Le burin comme fil d'Ariane : hommage à Cécile Reims, artiste graveur

23/11 à 19 h

Matthieu Chatellier, cinéaste, et Jean-Gérald Castex, musée du Louvre.

Sam Szafran et l'art du pastel

07/12 à 19 h

Daniel Marchesseau, conservateur général honoraire du patrimoine et historien d'art, et Xavier Salmon, musée du Louvre.