

Un rêve d'Italie : la collection du marquis Campana

Le musée du Louvre et le musée de l'Ermitage s'associent pour une exposition exceptionnelle autour de la très riche collection du marquis Campana, constituée pour l'essentiel entre les années 1830 et les années 1850. Pour la première fois depuis sa dispersion en 1861, l'exposition permettra de donner une image complète de la plus ambitieuse collection privée du XIX^e siècle, qui se caractérise par sa diversité (collections d'antiques aussi bien que de modernes), sa richesse (plus de 12 000 pièces archéologiques, peintures, sculptures, objets d'art...) et sa qualité.

L'exposition rassemble plus de 500 œuvres, dont de nombreux chefs-d'œuvre, comme le *Sarcophage des Époux* ou la *Bataille de San Romano* de Paolo Uccello. Elle présente la figure romanesque de Giampietro Campana, sa passion de collectionneur et la manière dont il a réuni cet ensemble extraordinaire : les fouilles, le marché des antiques et de l'art, le réseau des collectionneurs entre Rome, Naples et Florence et les liens avec les institutions scientifiques. Le marquis Campana entendait donner une image du patrimoine culturel italien, aussi bien antique que moderne : à ce titre, la collection constitue un moment fondateur de l'affirmation de la culture italienne dans le contexte du Risorgimento, l'émergence de la nation italienne au cours du XIX^e siècle.

Au terme du procès retentissant intenté à Campana en 1857, la collection fut saisie et vendue par l'État pontifical et sa dispersion à travers l'Europe a suscité une émotion qui témoigne de son importance dans la conscience culturelle italienne et européenne. Une part importante de la collection Campana a été achetée en 1861 par le tsar Alexandre II et est venue enrichir les collections du musée de l'Ermitage. Le reste de la collection – plus de 10 000 objets – a été acheté par Napoléon III et partagé entre le musée du Louvre et de nombreux musées de province.

Enfin, la collection s'est révélée une source d'inspiration dans la culture artistique européenne et dans l'artisanat, notamment l'orfèvrerie.

Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre, précise : « l'exposition Campana ira à Saint-Petersbourg cet été après un passage à Rome. Le Louvre et l'Ermitage inaugurent, avec cette exposition, une série de partenariats majeurs. Je salue la générosité de l'Ermitage dans ses prêts aujourd'hui, générosité renouvelée pour la future exposition « Léonard de Vinci » au Louvre à l'automne 2019 ou encore pour celle sur l'Ouzbékistan, « Les Civilisations et Cultures des Routes de la Soie », qui sera présentée au musée du Louvre d'octobre 2021 à janvier 2022 puis à l'Ermitage ».



Figure féminine. Fresque, vers 100-150 ap. J.-C., et repeints modernes. Musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines © C2RMF

Cette exposition est organisée par le musée du Louvre, Paris et le musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, où elle sera présentée du 19 juillet au 20 octobre 2019. L'exposition sera aussi présentée aux musées du Capitole à Rome, de mars à juin 2019.

Cette exposition bénéficie du soutien de DS Automobiles et du Cercle International du Louvre



DS AUTOMOBILES

Cercle International du Louvre
International Council of the Louvre

Commissaires généraux de l'exposition :

Françoise Gaultier, conservateur général du Patrimoine, directeur du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre ;

Laurent Haumesser, conservateur, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre ;

Anna Trofimova, directeur du département des Antiquités grecques et romaines, musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg.

Commissaires associés :

Françoise Barbe, conservateur au département des Objets d'art, Marc Bormand, conservateur au département des Sculptures, Dominique Thiébaud, conservateur au département des Peintures, musée du Louvre ;

Dominique Vingtain, directeur du Musée du Petit Palais d'Avignon.

À L'AUDITORIUM DU LOUVRE

CONFÉRENCES

Mercredi 14 novembre à 12h30 et à 18h30

Présentation de l'exposition *Un rêve d'Italie : la collection du marquis Campana*

Par Françoise Gaultier et Laurent Haumesser, musée du Louvre.

Cycle de 5 conférences : L'Europe des collections au XIX^e siècle

Les jeudis 15 novembre et 13 décembre 2018 et 10, 17 et 24 janvier 2019 à 18h30

La collection Campana est représentative du « collectionnisme », qui fut un phénomène économique et culturel majeur au 19^e siècle. On assiste à une modification du statut même de l'œuvre d'art ainsi que de celui du patrimoine artistique.

Collectionner les antiques dans la Rome du 19^e siècle : le cas de la collection Castellani

Jeudi 15 novembre à 18h30

Par Antonella Magagnini, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Rome.

Le *connoisseurship* entre musées et marché dans la deuxième moitié du 19^e siècle

Jeudi 13 décembre 2018 à 18h30

Par Donata Levi, Università di Udine.

Le musée Campana dans la Rome de la première moitié du 19^e siècle (Conférence enrichie de lecture de documents originaux)

Jeudi 10 janvier 2019 à 18h30

Par Susanna Sarti, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, Florence.

Le Musée Napoléon III : la collection Campana dans la politique culturelle du Second Empire

Jeudi 17 janvier 2019 à 18h30

Par Laurent Haumesser, musée du Louvre.

La collection Campana, un répertoire de formes pour les artistes et les artisans d'art

Jeudi 24 janvier 2019 à 18h30

Par Françoise Gaultier, musée du Louvre.

PUBLICATIONS ET DOCUMENTAIRE

Catalogue de l'exposition

Un rêve d'Italie : la collection du marquis Campana, sous la direction de Françoise Gaultier, Laurent Haumesser et Anna Trofimova,

Coédition musée du Louvre éditions / Liénart.

576 pages, 800 illustrations, 49 €.

Album de l'exposition. Coédition musée du Louvre éditions / Liénart. 48 pages, 40 illustrations, 8 €.

VISITES ET ATELIERS / LOUVRE

Des visites de l'exposition (avec conférencier, pour les familles, en lecture labiale, en LSF et descriptive et tactile), des ateliers et un cycle de visites dans les salles du musée.

VISITES ADULTES

À partir du 22 novembre

Lundis et jeudis à 11 h 30 - mercredis et vendredis à 17 h - samedis à 16 h - dimanches à 14 h 30 (sauf fériés)

VISITE FAMILLES - Dès 8 ans

5 novembre à 11 h

Renseignements sur www.louvre.fr



Sarcophage, dit "Sarcophage des époux". Cerveteri (nécropole de Banditaccia, vers 520 - 510 av. J.-C. Département des Antiquités Grecques Etrusques et Romaines, musée du Louvre © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Philippe Fuzeau



Buste d'Ariane, III^e siècle av. J.-C. Falerii Novi, près de l'actuelle Civita Castellana © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Thierry Ollivier

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DU LOUVRE

Horaires : de 9h à 18h, sauf le mardi. Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 22h.

Tarif unique d'entrée au musée : 15 €.

Réservation obligatoire d'un créneau de visite : www.ticketlouvre.fr

Renseignements : www.louvre.fr

Billets sur ticketlouvre.fr - Adhérez sur amisdulouvre.fr

AUDITORIUM du LOUVRE

INFORMATIONS PRATIQUES

Informations au 01 40 20 55 55, du lundi au vendredi, de 9h à 19h, ou sur www.louvre.fr

Achat de places :

- à la caisse de l'auditorium

- par téléphone : 01 40 20 55 00

- en ligne sur www.fnac.com