

LOUVRE

Graver pour le roi Collections historiques de la Chalcographie du Louvre

Réunissant exceptionnellement plus d'une centaine d'œuvres, l'exposition retrace les origines de la Chalcographie du Louvre avec près de soixante-dix matrices gravées de sa collection, présentées en regard de dessins du département des Arts graphiques du musée du Louvre et d'estampes de la collection Edmond de Rothschild et de la Bibliothèque nationale de France. Cette exposition s'inscrit dans une actualité importante pour la Chalcographie du Louvre : les matrices d'estampes antérieures à 1848 appartenant à cette collection singulière, dont il n'existe que peu d'équivalents dans le monde, ne pourront plus servir à l'impression dans les ateliers de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais (Rmn-GP) à partir de 2020.

Créée en 1797 sous le Directoire, la Chalcographie du Louvre conserve plus de 14 000 matrices gravées sur cuivre, utilisées pour l'impression des estampes, et a pour vocation de diffuser l'image des chefs-d'œuvre du musée par l'estampe.

Cette institution, qui dépend du musée du Louvre, est née de la réunion de trois collections de matrices gravées constituées depuis la seconde moitié du XVIII^e siècle : le Cabinet du roi comprenant près de mille plaques commandées par Colbert pour illustrer la magnificence du « Roi-Soleil » ; le fonds des Menus-Plaisirs qui diffusa l'image des grandes cérémonies de la Cour et des réjouissances publiques au XVIII^e siècle et la collection de l'Académie royale de peinture et de sculpture, constituée des morceaux de réception et de planches gravées, que l'institution a acquise durant la seconde moitié du XVIII^e siècle pour constituer son fonds éditorial.

Tout en soulignant le rôle crucial qu'ont eu ces collections de matrices gravées dans la diffusion de l'image du roi et de ses institutions artistiques en France durant la seconde moitié du XVII^e et au XVIII^e siècles, cette exposition vise à appréhender, par une confrontation du cuivre et de l'épreuve, le cœur du travail de l'art du graveur.

Cette idée de confrontation s'affirme par un choix muséographique de présentation de l'outil matrice en parallèle de tirages anciens, de sculptures et peintures faisant écho aux dessins préparatoires révélant un art de la gravure en amont de la création.

Enfin, cette exposition favorise une vision patrimoniale et esthétique de ces matrices, trop souvent regardées uniquement comme des outils et souvent traitées comme tels, pour que le public découvre ces cuivres pour eux-mêmes, soit de véritables objets d'art.

Commissaire de l'exposition : Jean-Gérald Castex, conservateur au département des Arts graphiques, musée du Louvre.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition

21 février – 20 mai 2019

Rotonde Sully (Nord et Sud)



Henri Simon Thomassin d'après Louis de Boullogne, *Louis XIV protégeant les Arts* (détail), 1728 © BnF

CATALOGUE DE L'EXPOSITION, coédition musée du Louvre éditions / Liénart éditions.
208 pages, 150 illustrations, 29 €.

AUDITORIUM DU LOUVRE

Mercredi 27 février à 12h30

Présentation de l'exposition *Graver pour le roi. Collections historiques de la Chalcographie du Louvre*

Par Jean-Gérald Castex, commissaire de l'exposition

ÉVÉNEMENT

Samedi 23 et dimanche 24 février

Les week-ends du Cabinet des dessins et des estampes.

11h30 : visite de l'exposition

14h à 17h : initiation aux techniques d'arts graphiques

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : de 9h à 18h, sauf le mardi.
Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 22h.

Tarif unique d'entrée au musée : 15 €.

Renseignements : www.louvre.fr

Billets sur ticketlouvre.fr – Adhérez sur amisdulouvre.fr

#Louvre

#Graverpourleroi

Musée du Louvre
Direction des Relations extérieures
Adel Ziane, directeur
Sophie Grange, sous-directrice de la Communication

Contact presse
Céline Dauvergne
celine.dauvergne@louvre.fr
Tél. +33 (0)1 40 20 84 66 / 06 88 42 35 35