



La Pyramide du Louvre fête ses 30 ans

Événement

À partir du 29 mars 2019

#30ansPyramide

Contacts presse

Marion Benaiteau

marion.benaiteau@louvre.fr

Tél. + 33 (0)1 40 20 67 10 / + 33 (0)6 88 42 52 62

Jeanne Scanvic

jeanne.scanvic@louvre.fr

Tél. + 33 (0)1 40 20 51 42 / + 33 (0)6 22 84 55 52

SOMMAIRE

Communiqué de presse	page 3
Programmation	page 4
Programmation éditoriale	page 8
La Pyramide en quelques dates	page 9
Biographie de Ieoh Ming Pei	page 11
Citations	page 12
Le Louvre aujourd’hui	page 13
Autour de l’anniversaire	page 14
Partenaire	page 16

La Pyramide du Louvre fête ses 30 ans

Inaugurée le 29 mars 1989 par le président de la République, François Mitterrand, la Pyramide du Louvre a marqué un temps fort de l'histoire des musées. Le musée du Louvre célèbre tout au long de l'année 2019 cet anniversaire en proposant une série d'événements populaires et festifs.

La programmation commence par l'installation d'une œuvre participative de l'artiste JR et s'achève par les expositions « Léonard de Vinci » et « Hommage à Pierre Soulages » à l'automne, en passant par une exposition de photos avec Paris Match en plein air, un grand concert gratuit de l'Orchestre de Paris le 21 juin sous la Pyramide et un spectacle de danse hip-hop du chorégraphe Kader Attou et de l'Orchestre des Champs-Élysées les 12,13 et 14 juillet.

Anoncé dès septembre 1981 par le président de la République François Mitterrand, le projet du Grand Louvre a pour ambition d'attribuer au musée la totalité du palais, jusqu'alors en partie occupé par le ministère des Finances. Cet immense chantier est l'occasion de repenser l'accueil des visiteurs et la présentation des œuvres. La surface d'exposition est doublée, passant de 31 000 m² à plus de 60 000 m², ce qui modifie totalement les accès et les circuits de visite.

L'architecte sino-américain Ieoh Ming Pei imagine alors un accès simplifié au musée et propose d'ériger une pyramide de verre de 21 mètres de haut au centre de la cour Napoléon. Dans la presse et dans l'opinion publique, ce projet donne lieu à une vive polémique, critiquant l'audace de l'architecte qui intervient au cœur d'un monument emblématique de l'histoire de France.

Des fouilles archéologiques sans commune mesure sont menées dans la cour Napoléon et la cour Carrée, où sont dégagés les fossés médiévaux du Louvre de Philippe Auguste. Cette première grande opération d'archéologie préventive en milieu urbain est à l'origine de la naissance de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap).

La Pyramide est aujourd'hui l'une des icônes du musée le plus célèbre au monde. En 2018, le musée du Louvre a accueilli plus de 10 millions de visiteurs, dont près de 70% d'étrangers. Le Grand Louvre a révolutionné l'accueil du public, en facilitant les déplacements d'une aile à l'autre et en lui proposant des services nouveaux (cafétéria, librairie-boutique, auditorium...).



La Pyramide du Louvre

© 2013 musée du Louvre / Olivier Ouadah

Sur le compte Instagram du musée du Louvre :



- Une saynète originale « Génération Pyramide » de Clo'e Floirat, en *story* chaque vendredi à partir du 29 mars
- Un concours photo, avec des lots à gagner, du 1^{er} au 20 juin 2019

Le saviez-vous ?

Le Louvre, symbolisé par la Pyramide, est le musée le plus géolocalisé sur Instagram

La programmation des 30 ans de la Pyramide bénéficie du mécénat de DS Automobiles



DS AUTOMOBILES

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : de 9h à 18h, sauf le mardi.
Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 22h.
Nocturne gratuite le 1^{er} samedi du mois jusqu'à 22h.
Tarif unique d'entrée au musée : 15 €.
Achat en ligne : www.ticketlouvre.fr
Renseignements, dont gratuité : www.louvre.fr

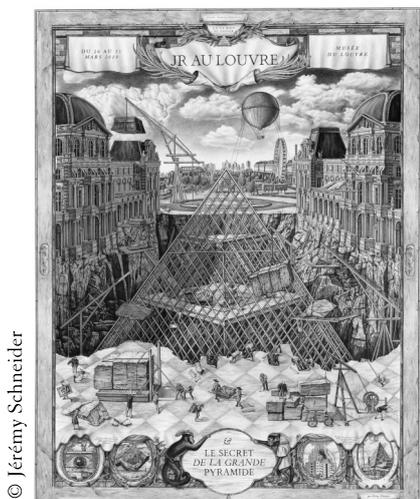
PROGRAMMATION

Pour célébrer les 30 ans de la Pyramide, 30 événements exceptionnels, de mars 2019 à février 2020, sont programmés. Ils s'articulent en trois axes.

D'abord, le **rêve** : nombre d'artistes contemporains sont ainsi invités pour ces 30 ans : JR, Elias Crespin, Jean-Michel Othoniel, et bien sûr Pierre Soulages.

Ensuite, la **fête** : des événements populaires et gratuits sont proposés autour de la Pyramide à l'image d'un spectacle de Kader Attou ou de l'arrivée du Tour de France.

Enfin, la **commémoration** : trois demi-journées d'études, les 29 et 30 mars, retracent l'histoire des fouilles, l'ambition du Grand Louvre, et la façon dont ce projet d'avant-garde nous invite à anticiper l'avenir des musées ; une exposition des archives photos de Paris Match revient sur les moments forts de l'histoire de la Pyramide ; des cycles « 30 ans de musique » et « Filmer à 30 ans » sont à découvrir à l'auditorium et des produits souvenirs ont été spécialement conçus. Ces trente événements sont l'occasion pour chacun de se réapproprier ce monument emblématique de Paris et de la France à travers le monde qui rappelle la mission fondamentale du Louvre : être un musée ouvert pour tous.



26 au 31 mars 2019 : JR au Louvre et le secret de la Grande Pyramide
Cour Napoléon #JRaLouvre

A l'occasion du lancement des festivités pour les 30 ans de la Pyramide, l'artiste français JR réalisera une œuvre collaborative à l'échelle de la cour Napoléon. Grâce au concours de 400 volontaires, il recouvrira de bandes de papier la quasi-totalité de l'espace pour créer un trompe-l'œil gigantesque mettant en scène la Pyramide. Trois ans après l'avoir fait disparaître, il entend ici la faire sortir de terre...

29 et 30 mars 2019 : Journées anniversaire à l'auditorium du Louvre
Accès libre dans la limite des places disponibles

Deux journées d'étude les 29 et 30 mars sont dédiées à la conception de ce nouveau monument au cœur du Louvre, à sa mise en œuvre, à son image et à son influence renouvelée sur l'architecture et la pratique muséale.

Vendredi de 10h à 13h : **Sous la Pyramide, une histoire retrouvée**

- Ouverture par Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre
- Les fouilles de la cour Carrée : une archéologie royale, par Dorothee Chaoui-Derieux, conservatrices en chef du Patrimoine, DRAC Ile-de-France, SRA
- Les fouilles de la cour Napoléon : la mise au jour d'un quartier de Paris, par Laurent Bourgeau, conservateur général honoraire du patrimoine
- Les fouilles des jardins du Carrousel : à la conquête de l'Ouest, par Bruno Dufaÿ, conservateur en chef du patrimoine, Conseil départemental d'Indre-et-Loire
- Les fouilles dans l'histoire de l'archéologie française

Table ronde, coordonnée par Marc Bouiron, conservateur en chef du patrimoine et directeur scientifique de l'INRAP, avec Julien Avinain, Bruno Desachy, et Pierre Thion

- 30 ans après : quel devenir pour l'étude des fouilles du Grand Louvre ?

Conclusion par Stéphane Deschamps, conservateur général du patrimoine et Néguine Mathieux, conservatrice du patrimoine, cheffe du service de l'histoire du Louvre

En collaboration avec la Drac Île-de-France/service régional de l'archéologie

Vendredi de 14h à 17h : La Pyramide du Louvre entre nouveaux enjeux culturels et fascination architecturale

- La République et les "Beaux-Arts" (1870-1981) par Jean-Noël Jeanneney, historien, ancien ministre

- Le Grand Louvre et la politique de développement culturel de l'Etat

Table ronde, coordonnée par Bertrand Delais, président-directeur de la chaîne LCP—Assemblée nationale, avec Françoise Benhamou, Yves Dauge, Thomas Hélie, Francine Mariani-Ducray, Emmanuel Wallon.

- La Pyramide du Louvre, l'œuvre et son impact architecturale sur la création contemporaine

Table ronde, coordonnée par Philip Jodidio, historien de l'architecture, avec Chieng Chung Pei, Claude Lévêque, Ariane Lemieux, Stephen Rustow.

Samedi de 14h30 à 17h30 : Un espace d'exposition

- Introduction et table-ronde par Vincent Pomarède, administrateur général adjoint du musée du Louvre

- La Pyramide, métaphore ou modèle du musée

Table ronde, coordonnée par Marie-Christine Labourdette, présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine, et Francis Rambert, historien de l'architecture.

- Génération 30 ans

Table ronde, coordonnée par François Bridey, conservateur au département des Antiquités orientales, en présence d'artistes trentenaires, plasticiens, chefs d'orchestre, conservateurs...

29 mars - 3 juin 2019 : Exposition « La Pyramide a 30 ans. Son histoire en photos avec Paris Match »

Jardins du Carrousel, en accès libre

Dans les jardins du Carrousel, le musée du Louvre présente une exposition en accès libre qui retrace la grande aventure de la Pyramide en 30 photos. À travers les photographies de Paris Match, ce sont des hommes et des femmes, des personnalités, des anonymes, des anecdotes inédites qui s'imposent d'un cliché à l'autre pour raconter toujours et encore ce rêve que l'Histoire a concrétisé. Cette exposition est un hommage en images qui fait écho – à plusieurs voix – à sa construction, à son inauguration, à la beauté et de sa forme et de sa transparence et aussi à tous ceux qui ont conçu, soutenu et honoré ce projet ambitieux.

Avec le soutien de Saint-Gobain

29 mars de 19h à 21h45 : Nocturne « Les jeunes ont la parole »

Dans toutes les ailes du musée, gratuit avec le billet d'entrée

Plus de 300 étudiants investissent les salles du musée et créent la surprise en proposant aux visiteurs des médiations gratuites, courtes et participatives devant les œuvres qu'ils ont choisies. Interprétations musicales et théâtrales, jeux et maquettes créatives, propositions audio et vidéo, expériences tactiles... Leurs approches inventives et pleines d'un enthousiasme communicatif offrent une belle occasion pour une première découverte ou une redécouverte des collections du musée.

CINEMA À L'AUDITORIUM

Du 5 avril au 4 octobre : Cycle « Filmer à 30 ans »

Ce cycle propose une sélection de films réalisés par des cinéastes à l'orée de leur 30^e anniversaire présentés par de jeunes critiques, avec pour commencer *L'Âge d'or* et *Un chien andalou* de Luis Buñuel le 5 avril à 20h ; *L'Atalante*, de Jean Vigo le 12 avril à 20h ; *Hôtel du Nord*, de Marcel Carné le 14 avril à 17h.

25 avril à 15h : Ciné-concert jeune public *Les Fiancées en folie*

De et avec Buster Keaton, 1925, 75 min, muet

Pour toucher un important héritage, dont il a grand besoin, James Shannon doit se marier le jour même... Un sommet du cinéma burlesque et de l'œuvre de Buster Keaton.

Film accompagné par Robert Piéchaud, piano et Stan de Nussac, saxophone

14 avril à 15h : Ciné-spectacle pour les familles

« Retour de flamme » : « 30 ans » est un spectacle insolite et magique, recréant l'ambiance des toutes premières projections de cinéma. Guidés par Serge Bromberg dans le rôle du bonimenteur et pianiste d'un jour, laissez-vous emporter par des films drôles, surprenants et uniques !

Contact presse : Aurélie Mongour : a.mongour@opus64.com / O1 40 26 77 94

19 avril à 17h et à 18h15 : Nouveaux regards sur les musées en région : le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

Au Centre Dominique Vivant-Denon, accès libre sur réservation, dans la limite des places disponibles
Échanges entre Nicolas Surlapierre, directeur, et Adolfo Scaranello, architecte.

2 mai–12 août 2019 : Exposition « Royaumes oubliés. De l'empire hittite aux Araméens »
Hall Napoléon

24 mai à 17h et à 18h15 : Nouveaux regards sur les musées en région : le musée des Beaux-Arts de Lyon et la création du pôle muséal

Au Centre Dominique Vivant-Denon, accès libre sur réservation, dans la limite des places disponibles
Présentation par Sylvie Ramond, directrice générale du pôle des musées d'art de Lyon MBA\MAC, directrice du musée des Beaux-Arts de Lyon.

1^{er} et 2 juin de 14h à 17h : Les rendez-vous inattendus « Le Louvre à 2 mi-mots » par la compagnie ALIS
Cours Marly et Puget, ateliers de 30 min en accès libre à apprécier en famille , à partir de 6 ans

Le temps d'un week-end festif, le Louvre invite petits et grands à jouer sous la Pyramide.

Pierre Fourny fondateur du groupe ALIS et inventeur de l'inénarrable *Poésie à 2 mi-mots* fera découvrir le Louvre sous un jour radicalement nouveau. Les liens entre Léonard et la Joconde paraîtront enfin évidents. Après quelques acrobaties typographiques et de facétieux pliages, les visiteurs repartiront avec une petite pyramide de papier pleine de fantaisie et... de *poèmes à 2 mi-mots*.

21 juin à 22h30 : Fête de la musique avec l'Orchestre de Paris
Sous la Pyramide

Accès libre dans la limite des places disponibles

Daniel Harding, direction Janine Jansen, violon

Hector Berlioz, *Chasse royale et orage* extrait des *Troyens*

Johannes Brahms, *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 77*

Habitué depuis une dizaine d'années à se produire sous la Pyramide sous la direction des plus grands chefs, l'Orchestre de Paris et son directeur musical Daniel Harding clôtureront en beauté cette saison anniversaire avec un grand concert symphonique gratuit donné à l'occasion de la Fête de la musique. Au programme, le souffle et les couleurs de l'orchestre de Berlioz dans une page extraite de son opéra *Les Troyens*, et l'archet souverain de Janine Jansen dans le *Concerto pour violon* de Brahms, sans aucun doute l'un des plus poignants et inspirés de tout le répertoire.

CONCERTS À L'AUDITORIUM : 30 ANS DE MUSIQUE !

Lancées en avril 1989 au moment même de l'inauguration de la Pyramide, les saisons musicales de l'auditorium soufflent leurs 30 bougies cette année. Dans des programmes mettant en valeur la richesse des collections du musée ou ses grandes expositions, se sont révélées plusieurs générations d'interprètes, accompagnés dans le début de leur carrière par une salle aux dimensions et à l'acoustique idéales pour la musique de chambre. Avant une grande Fête de la musique en juin avec l'Orchestre de Paris sous la Pyramide, une carte blanche d'une semaine sera proposée à la violoncelliste Marie-Elisabeth Hecker en mai. Pour que vive cette vocation de découverte et d'accompagnement des talents, mais aussi de transmission, cette série sera aussi l'occasion d'inviter l'espace de quelques jours de grandes institutions musicales telles l'Académie de Kronberg en Allemagne, la Chamber Music Society du Lincoln Center de New York ou encore la Chapelle musicale Reine Élisabeth de Bruxelles.

Contact presse : Claire Fabre : c.fabre@opus64.com / 01 40 26 77 94

12, 13 et 14 juillet : « Un break à Mozart 1.1 », spectacle de Kader Attou

Cour Napoléon

Accès libre sur réservation obligatoire : www.parislete.fr

Un break à Mozart 1.1 est une création 2016 à La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle. Le projet est né d'un désir partagé : faire dialoguer à partir de la rencontre du Centre Chorégraphique National de La Rochelle et de l'Orchestre des Champs-Élysées, deux univers artistiques fortement marqués, pour écrire à quatre mains une partition originale, entre danse d'aujourd'hui et musique des Lumières. Aux dix danseurs hip hop répondent sur scène dix instrumentistes de l'Orchestre, tour à tour trio, quatuor ou ensemble à cordes. Co-produit avec le festival Paris l'été, ce spectacle mêlant danse contemporaine et musique classique répond à l'audace architecturale de la Pyramide, écrin de modernité au cœur du palais des rois de France.

24 octobre 2019 – 24 février 2020 : Exposition « Léonard de Vinci »

Hall Napoléon

11 décembre 2019—9 mars 2020 : Exposition « Hommage à Pierre Soulages »

Salon Carré (Aile Denon, 1^{er} étage)

Et de nombreux événements surprises, qui seront dévoilés tout au long de l'année.

PROGRAMMATION EDITORIALE

PUBLICATIONS

La Pyramide du Louvre

par Françoise Mardrus.

Coédition musée du Louvre éditions / El Viso, collection Solo. 56 p., 40 ill., 9,70 €

Histoire du Louvre

Sous la direction de Geneviève Bresc-Bautier, Guillaume Fonkenell, Françoise Mardrus, Yannick Lintz.

Coédition musée du Louvre éditions / Fayard, 3 volumes sous coffret. 1992 p., 1300 ill., 99 €

L'Herbier merveilleux du Louvre. Notes sur le sens caché des fleurs dans la peinture.

par Jean-Michel Othoniel

Coédition musée du Louvre éditions / Actes sud. 208 p., 81 ill., 35 €, *parution le 1^{er} mai 2019*

Les Souris du Louvre, vol 1 et vol 2

par Joris Chamblain, illustré par Sandrine Le Goalec et coloré par Drac.

Coédition musée du Louvre éditions / Delcourt. 19,90 €. *Parution à l'automne 2019*

Génération Pyramide

par Clo'e Floirat

En partenariat avec les éditions du musée du Louvre / Marabulles, 10 €. *Parution en septembre 2019*

GENERATION PYRAMIDE



Pour célébrer les 30 ans de la Pyramide, le musée du Louvre a invité Clo'e Floirat, une critique d'art et dessinatrice au ton à la fois incisif et poétique, à un rendez-vous hebdomadaire sur les réseaux sociaux à partir du 30 mars et jusqu'à la fin de l'année 2019.

La quarantaine de saynètes publiées sous forme de *stories*, chaque vendredi à partir du 29 mars sur le compte Instagram du musée du Louvre, évoquent l'histoire de la Pyramide et proposent un parcours dans les salles du musée à travers le regard de quatre adolescents à la fois curieux, passionnés et rêveurs, parfois aussi décalés. Ces jeunes personnages, nés entre la fin des années 1980 et l'an 2000, jonglent avec Internet, les portables et les jeux vidéo et découvrent à leur manière le musée et ses abords sans imaginer un seul instant que la Pyramide n'a pas toujours fait partie du paysage parisien. La grand-mère et le chien humanisé qui les accompagnent sont là pour nous raconter une histoire : celle du palais et des collections, mais aussi celle du Louvre avant la Pyramide, - des témoignages d'une autre époque...

LA PYRAMIDE EN QUELQUES DATES

1981

Le 26 septembre 1981, François Mitterrand annonce l'affectation de l'aile nord du palais du Louvre (dite aile Richelieu), occupée jusqu'ici par le ministère des Finances, au musée du Louvre. Le projet « Grand Louvre », qui va entraîner un remodelage complet du musée, est lancé.

1983

En 1983, le projet est confié à l'Établissement public du Grand Louvre (E.P.G.L.). Son directeur, Emile Biasini, mène ce gigantesque chantier aux côtés du directeur du musée du Louvre, Michel Laclotte.

Dès juillet 1983, Ieoh Ming Pei est désigné comme architecte du nouveau projet. Américain d'origine chinoise, il s'était fait connaître dans les constructions de grands musées, en particulier la nouvelle aile de la National Gallery de Washington et celle du Fine Arts Museum de Boston. Pei imagine alors un accueil central souterrain permettant d'accéder directement aux trois ailes du Louvre, sous forme de pyramide, une structure d'acier et de verre qui recouvre un hall lumineux.

1984

Lors d'un séminaire à Arcachon en janvier 1984, la direction et les conservateurs du Louvre repensent la répartition des collections dans le palais et posent les bases d'une restauration complète du musée.

Le chantier est aussi l'occasion de sonder le sous-sol : les fouilles archéologiques révèlent les vestiges du Louvre médiéval et mettent au jour de nombreux objets qui témoignent de la vie aux abords du palais, comme le casque de parade de Charles VI. Les soubassements du donjon et des remparts de la forteresse de Philippe Auguste sont entièrement dégagés. Les façades et toitures de la cour Carrée sont restaurées.

1985

La Pyramide suscite de nombreuses polémiques dans la presse et déchaîne les passions à la fois esthétiques et techniques. Une simulation grandeur nature est réalisée sur le site. En mai 1985, le maire de Paris, Jacques Chirac, se rend sur les lieux et donne un avis favorable au projet.



Vue des fouilles entreprises Cour Carrée
© Musée du Louvre (fonds EPGL)



Simulation de la Pyramide dans la cour Napoléon, mai 1985
© Musée du Louvre (fonds EPGL) - Patrice Astier



Travaux de la cour Napoléon, 5 juin 1987
© Musée du Louvre (fonds EPGL) - Patrice Astier



Sur le chantier de la Pyramide, F. Mitterrand et I. M. Pei découvrent des échantillons du verre conçu par l'entreprise Saint-Gobain, 1988
© Marc Riboud

1986–1987

Le creusement de la cour Napoléon, sur 14 mètres de profondeur démarre au printemps 1986, au fur et à mesure de l'achèvement des fouilles archéologiques.

La cour Carrée, entièrement restaurée et pavée de neuf, rouvre au public le 25 juin 1986.

Tout au long de l'année 1987, les travaux se poursuivent : alors que le Ministère des Finances occupe toujours l'aile qui longe la rue de Rivoli, les ouvriers s'activent, de nuit, pour creuser le sous-sol du passage Richelieu, et créer une jonction entre les futures cours Marly et Puget.

1988

Le Président de la République, François Mitterrand, effectue une première visite officielle sur le chantier au cours de laquelle Ieoh Ming Pei reçoit la légion d'honneur.

Le 14 octobre, le chef de l'Etat inaugure officiellement le passage Richelieu et la cour Napoléon.

1989

Le 29 mars 1989, la Pyramide est inaugurée. François Mitterrand entre le premier dans le musée, suivi par la foule des visiteurs : c'est la concrétisation du Grand Louvre, qui place le public au cœur du dispositif d'accueil, dans un souci assumé d'ouverture du musée à tous. Sous la Pyramide, les visiteurs découvrent un auditorium de 420 places, un accueil des groupes (qui abrite des salles d'ateliers pédagogiques et une médiathèque) et un espace dédié aux expositions temporaires, le Hall Napoléon.

1989–1997

Le 18 novembre 1993 a lieu l'inauguration de l'aile Richelieu, acte II du projet Grand Louvre, deux cents ans après l'ouverture du musée. Pour la première fois, on prend conscience de la fluidité de circulation, de la Pyramide vers les trois ailes, Sully, Denon et Richelieu. Le redéploiement des collections du Grand Louvre ne se termine qu'en 1997, avec la réouverture du département des Antiquités égyptiennes dans l'aile Sully.

2014–2016

La Pyramide était à l'origine conçue pour accueillir jusqu'à 5 millions de visiteurs par an. Vingt-cinq ans plus tard, la fréquentation du musée s'établit à près de 10 millions de visiteurs par an et le sous-dimensionnement des infrastructures d'accueil se traduit par de réels désagréments : files d'attente, nuisances sonores, difficultés à s'orienter. Le projet Pyramide, entamé en juin 2014 et achevé à l'été 2016 permet de reconfigurer l'accès et l'accueil des visiteurs en organisant mieux les espaces et les flux à l'intérieur et à l'extérieur de la Pyramide : contrôles d'accès doublés à l'entrée de la Pyramide, création de deux comptoirs d'information, amélioration de la signalétique, réaménagement des espaces billetterie, vestiaire et bagagerie, concentration des espaces commerciaux sur une seule zone, augmentation des espaces de préparation à la visite et développement d'une nouvelle application mobile.

BIOGRAPHIE DE IEOH MING PEI

Né le 26 avril 1917 à Canton (Chine). Après des études secondaires à Shanghai, Ieoh Ming Pei fait ses études d'architecte aux Etats-Unis : de 1935 à 1940, il étudie au Massachusetts Institute of Technology d'où il sort diplômé *Bachelor of Architecture*. En 1943, il entre à l'Université de Harvard, dans l'atelier de Marcel Breuer et de Walter Gropius et devient Membre du Comité Américain de Recherche de Défense Nationale jusqu'en 1946, année où il est promu *Master of Architecture*. De 1945 à 1948, il est professeur assistant à la Harvard Graduate School of Design. Ses réalisations sont caractérisées par la recherche d'une esthétique épurée allée à une efficacité fonctionnelle, inscrites dans le mouvement du style international et dans la lignée de Walter Gropius. Le recours aux formes abstraites et l'emploi de matériaux froids tels que la pierre, le béton, le verre et l'acier sont accompagnés d'une forte propension aux effets théâtraux et aux défis technologiques. Il est généralement considéré avec Cesar Pelli, Kevin Roche et Paul Rudolf comme faisant partie de la seconde génération d'architectes modernes américains, successeurs et anciens élèves des maîtres européens. En 1955, il est naturalisé américain et fonde sa propre agence avec deux associés, Eason Leonard et Henry Cobb, qui deviendra l'agence IM Pei and Partners's en 1966, renommée Pei Cobb Freed and Partners en 1989.



Ieoh Ming Pei devant la Pyramide © Marc Riboud
© I.M. Pei / Musée du Louvre

PRINCIPALES RÉALISATIONS :

1962 : Place Ville-Marie, Montréal; 1978 : Bâtiment Est de la National Gallery of Art, Washington; 1979 : John F. Kennedy Library, Boston; 1982 : J.P.Morgan Chase Tower, Houston; 1988 : Section chinoise du Musée national des Arts asiatiques-Guimet, Paris; 1989 : Pyramide du Louvre, Paris; 1990 : Bank of China Tower, Hong Kong; 2002 : Tour EDF, Paris - La Défense; 2004 : Deutsches Historisches Museum, Berlin; 2006 : Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Kirchberg, Luxembourg; 2006 : Musée de Suzhou; 2007 : Torre Espacio, Madrid; 2008 : Musée d'art Islamique, Doha; 2010 : Palazzo Lombardia, Milan

PRINCIPALES DISTINCTIONS ET RÉCOMPENSES :

1963 : Membre de l'Institute of Arts and Letters ; 1970 : Élu membre d'honneur du Royal Institute of British Architects et de l'American Society of Interiors Designers. 1972-1983 : Membre de la Corporation of the M.I.T ; Grande Médaille d'or de l'Académie d'Architecture (Paris) ; 1983 : Prix Pritzker; 1983 : Membre de l'Institut de France. Élu membre de l'Académie des Beaux-Arts, au fauteuil de Gabriel Ollivier ; 1988 : *National Medal of Art* (États-Unis) ; 1989 : *Praemium Imperiale* (Japon) ; 1991 : Premier Prix d'Excellence du Comité Colbert (Paris).

François Mitterrand, Président de la République

In *I.M.Pei. La Pyramide du Louvre*, Philip Jodidio, Musée du Louvre Éditions / Prestel, 2009

« Ici, nous nous trouvons précisément au cœur de l'histoire de France. »

« Il est en effet très exaltant pour l'esprit, même avec modestie, d'ajouter quelque chose à cet édifice. »

Extrait de l'allocution présidentielle, 24 septembre 1981 :

« J'ai également pris la décision, sans vouloir désobliger personne, de rendre le Louvre à sa destination et, de ce fait, j'ai demandé au Premier Ministre de prévoir l'installation et la construction du Ministère des Finances dans des lieux aussi nobles qu'il le mérite, mais sans qu'il y ait de confusion excessive entre l'état de fonctionnaire de cette noble Maison et les objets d'art qu'il convient de montrer au public. »

Ieoh Ming Pei, architecte

In *I.M.Pei. La Pyramide du Louvre*, Philip Jodidio, Musée du Louvre Éditions / Prestel, 2009

« Je n'ai pas accepté immédiatement ce projet, même si j'étais très excité par cette idée. J'ai, au contraire, dit à Mitterrand qu'il me fallait quatre mois pour l'explorer avant de pouvoir m'engager. Je voulais ce laps de temps pour étudier l'histoire de France, parce qu'au fond qu'est-ce que le Louvre ? Ses premiers éléments furent édifiés au XII^e siècle, quand une succession de souverains arrivèrent, qui construisirent sur le site et démolirent autant qu'ils l'ont souhaité. Pendant huit cents ans, le Louvre a été l'un de ces monuments qui reflètent l'histoire des Français. »

« Je m'attendais, bien sûr, à une controverse, et je n'ai pas été surpris d'être attaqué. »

« Le programme des nouveaux espaces prévus par le musée portait sur plus de 92 000 mètres carrés. On ne pouvait imaginer ajouter un nouveau bâtiment de cette taille dans l'enceinte du Louvre, et il était donc évident dès le départ qu'il allait falloir creuser sous la cour. [...] Les plans de ces espaces souterrains revêtaient donc une importance cruciale, ce qui voulait aussi dire que la seule forme visible signalant l'entrée devait être étudiée avec le plus grand soin. Nous avons essayé divers formules, y compris un cube ou une forme sphérique, mais si vous considérez la silhouette du Louvre, vous n'y trouvez aucune courbe, ce qui nous a fait l'exclure. J'ai fini par conclure que la pyramide était la seule forme acceptable. La plus appropriée. »

Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre

« Le projet du Grand Louvre a étendu les espaces d'exposition — le musée a alors gagné la quasi totalité du palais — révolutionné la muséographie et l'accueil des visiteurs, notamment en faisant entrer pour la première fois dans un musée une offre de services (cafétéria, librairie-boutique...). C'est dans cet héritage que nous nous inscrivons aujourd'hui encore. Le visiteur est au cœur de nos préoccupations, avec toujours l'objectif de mieux accueillir. C'est le sens des travaux et aménagements que nous avons réalisés depuis cinq ans et dont nous poursuivons le développement : réhabilitation des infrastructures d'accueil, rénovation de la médiation dans les salles, traduction des cartels, création d'espaces qui donnent des repères sur le Louvre et ses collections comme la Petite Galerie et le Pavillon de l'Horloge.

Le Louvre est le seul musée du monde dont l'entrée est une œuvre d'art ! C'est une chance immense et nous sommes fiers et heureux de célébrer les 30 ans de ce monument exceptionnel qui a réellement fait entrer le musée dans le XXI^e siècle».

LE LOUVRE AUJOURD'HUI

LA PYRAMIDE

- Hauteur : 21 m
- Largeur à la base : 34 m
- 603 losanges et 70 triangles de verre extra-clair, fabriqués spécialement par l'entreprise Saint-Gobain
- Poids de la structure : 95 tonnes d'acier, 105 tonnes d'aluminium

LA COUR NAPOLEON

- Surface : 28 000 m²
- 650 000 pavés de grès et de granit
- 7 bassins, alimentés en eau par 50 pompes

LE PALAIS

- 360 000 m² de planchers
- 3 000 mètres de façade (longueur totale, cours comprises)
- 72 735 m² de salles d'exposition
- 403 pièces
- 14,5 km de salles et couloirs

LES COLLECTIONS

- 35 000 œuvres exposées, sur les 620 694 (dont 255 114 œuvres graphiques) confiées à la garde du musée
- 8 départements : Antiquités orientales, Antiquités égyptiennes, Antiquités grecques étrusques et romaines, Arts de l'Islam, Objets d'art, Sculptures, Peintures et Arts graphiques
- Plus de 3 500 œuvres prêtées chaque année
- Environ 10 expositions temporaires présentées chaque année au sein du musée et 15 en régions et à l'international

LES VISITEURS

- 10,2 millions de visiteurs en 2018, dont :
 - 50% de moins de 30 ans
 - environ 75 % d'étrangers, principalement des Etats-Unis, de Chine, des pays de l'Union européenne (en particulier d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, et du Royaume-Uni) et du Brésil.

L'ETABLISSEMENT PUBLIC DU MUSÉE DU LOUVRE

Environ 2 300 agents permanents travaillent au musée du Louvre, dont :

- 70 conservateurs
- 8 directeurs de grands départements patrimoniaux
- 221 personnels de conservation
- 1 372 agents d'accueil et de surveillance
- 1 brigade de 52 sapeurs-pompiers 24h sur 24

L'Etablissement public du musée du Louvre comprend également :

- le musée national Eugène-Delacroix (depuis 2004)
- le jardin du Carrousel et des Tuileries (depuis 2005)

AUTOUR DE L'ANNIVERSAIRE

PRODUITS DÉRIVÉS

En vente à compter de fin mars à la librairie boutique du musée du Louvre et sur www.boutiquesdemusees.fr



© William Snieg

Edition limitée numérotée Louvre x Saint-Gobain : 793 éclats

Pour les 30 ans de la Pyramide du Louvre, une série limitée a été créée à partir du verre originel de la Pyramide, mis au point il y a 30 ans par le groupe Saint-Gobain pour répondre aux exigences de transparence voulue par Ieoh Ming Pei. 793 éclats correspondant au nombre de carreaux constituant la Pyramide et les pyramidions sont exceptionnellement mis en vente pour témoigner de cette aventure architecturale et technique exceptionnelle.

Chacun des 793 éclats uniques est habillé d'un élégant fourreau noir et accompagné d'un certificat d'authenticité.

129 € l'éclat



JR au Louvre

Autour de l'intervention de JR au Louvre, l'artiste et le musée ont imaginé une collection éphémère et exclusive pour rendre hommage à ce monument iconique.

L'atelier d'art de la Réunion des musées nationaux—Grand Palais

Une estampe spécialement éditée sur les cuivres de l'atelier de chalcographie du musée du Louvre reproduit le dessin préfigurant l'intervention de l'artiste au Louvre en 2016.

JR au Louvre, 2016, 290 €



La maison Bernardaud

Symbole du savoir-faire d'un patrimoine français qui puise dans ses racines et se renouvelle sans cesse, la maison **Bernardaud** produira deux objets en porcelaine : une tasse à café dont la soucoupe reconstitue en anamorphose l'œuvre de JR en 2016 au Louvre sur sa tasse miroir et un plateau de porcelaine froissée en trompe l'œil invitant à découvrir la Pyramide sortant de terre.

Tasse et soucoupe 98€, set de deux tasses et deux soucoupes 196€



Homecore

JR et Alexandre Guarneri, créateur de la marque engagée **Homecore**, sont des complices de longue date qui partagent la passion des autres, des découvertes et des belles choses. Pour célébrer l'esprit pionnier et disruptif de la Pyramide, ils se sont associés au Louvre pour proposer un T-shirt, un sweat et une veste.

T-shirt, sweat et veste : 75-150-250€



The Skateroom

Exemple de création engagée mêlant art et impact social, **The Skateroom** édite des skateboards originaux. Avec le Louvre et JR, il signe un triptyque à accrocher au mur pour célébrer les trente ans du monument.

Triptyque limité à 350 exemplaires: 750€

Un pourcentage des ventes sera versé à la Casa Amarela, centre culturel ouvert par JR au sommet de la favela Morro da Providencia à Rio de Janeiro depuis 2009.

Retrouvez également une gamme de produits dérivés JR au Louvre, conçue avec JR et éditée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais.

Cahiers, carnets, totebags, mugs, etc. déclinent les deux illustrations qui mettent en scène les installations JR de 2016 et 2019. Des souvenirs d'installations éphémères !



Tote-bag 9,90€, Cahier à élastique 12€, carnet 3,90€, To do List 3,90€, Stickers 4€, Paperwatch 20€, Mug 11€.

Les thés du Louvre : Louvre x Palais des Thés

Souhaitant créer un thé à son image, le Louvre a choisi de travailler avec Palais des Thés. Trait d'union entre le Palais du Louvre et le Jardin des Tuileries, la Pyramide articule autour d'elle une diversité de perspectives et paysages qui jouent de sa transparence et de ses reflets. Une richesse sensorielle dont l'évocation est recueillie dans deux créations spécialement élaborées par Palais des Thés pour le musée du Louvre :

- un thé noir aux notes d'agrumes et de mûre sauvage qui célèbre le palais du Louvre et l'élégance de son architecture chargée d'histoire



- et un thé vert gourmand aux notes de pomme, de prune et de coing qui invite à une promenade à travers le jardin des Tuileries, entre parterres fleuris et bosquets ombragés.

15€ la boîte en métal, 11€ l'étui de 20 mousselines, 5€ l'étui de 4 mousselines

Contacts presse

Marion Benaiteau
marion.benaiteau@louvrefr.fr
Tél. + 33 (0)1 40 20 67 10
Portable : + 33 (0)6 88 42 52 62

Jeanne Scanvic
jeanne.scanvic@louvrefr.fr
Tél. + 33 (0)1 40 20 51 42
Portable : + 33 (0)6 22 84 55 52

RMN – Grand Palais
Sophie Mestiri
Sophie.mestiri@rmngp.fr
Tél. + 33 (0)1 40 13 41 95

RMN – Grand Palais
Quentin Moreau
Quentin.moreau@rmngp.fr
Tél. + 33 (0)1 40 13 45 72



DS AUTOMOBILES

Audace et créativité, avant-garde et excellence, raffinement et technologie, tradition et futurisme, autant de termes pour qualifier la Pyramide du Louvre qui fête aujourd'hui ses trente ans.

Véritable icône, symbole de modernité, d'innovation au cœur de la tradition et même de rupture, personne n'imaginerait Paris ou encore le musée du Louvre sans elle... Si un vent de polémiques s'était levé dès l'annonce de son projet aux débuts des années 80, trente ans plus tard, même ses plus vifs détracteurs se sont tus. Unanimement reconnue à travers le monde, elle est devenue intemporelle.

Pour la célébrer, DS Automobiles devient mécène de la programmation des 30 ans de la Pyramide.

Un soutien évident pour la marque DS qui, depuis sa création, accompagne le musée du Louvre dans ses projets et dans sa programmation. Tous deux partagent une même philosophie, celle d'allier héritage et modernité pour construire leur avenir.

Cette vision commune s'appuie sur l'excellence, l'alchimie entre savoir-faire et innovation pour faire rayonner la France à travers le monde. Le Louvre est un véritable emblème au cœur de Paris, ville où la DS de 1955 a vu le jour et où, DS Automobiles est née 60 ans plus tard.

La Pyramide, plus qu'une œuvre d'art, représente une source d'inspiration inépuisable pour la marque DS dont l'ambition est d'incarner le savoir-faire français du luxe dans l'automobile partout dans le monde. Ses lignes, sa légèreté, sa finesse, sa technicité... sont autant de caractéristiques qui nourrissent les stylistes de la marque et se traduisent dans leurs dessins, dans leurs créations véritables illustrations de ce désir d'offrir au monde un regard différent : l'association du raffinement et de la technologie.

À propos de DS AUTOMOBILES

Animée par l'esprit d'avant-garde et forte d'un héritage exceptionnel - celui de la DS de 1955, la marque DS, lancée en 2015, a pour ambition d'incarner le savoir-faire français du luxe dans l'industrie automobile. DS Automobiles est la marque Premium du Groupe PSA.

Conçue pour une clientèle à la recherche d'expression personnelle et avide des nouvelles technologies, la seconde génération des modèles DS allie raffinement et technologie de pointe. Avec les SUV DS 7 CROSSBACK et DS 3 CROSSBACK, la marque DS lance une gamme de six véhicules mondiaux tous proposés en version électrifiée sous la signature E-TENSE.

Pour ses clients exigeants, DS Automobiles a créé « ONLY YOU, l'expérience DS », son programme de services exclusifs pour une expérience de marque unique.

Présente dans 33 pays, la marque DS a créé et développe un réseau de distribution exclusif qui compte près de 400 DS STORES et DS SALONS à travers le monde début 2019.

Suivez toute l'actualité de DS France [@ DS_France](http://www.DSautomobiles.fr)
et de DS à l'international sur [@DS_Official](http://www.DSautomobiles.com)

DS AUTOMOBILES – Direction de la communication

7 rue Henri Saint Claire Deville 92500 Rueil-Malmaison

Sites médias : <http://fr-media.driveds.com/>
ds-press@dsautomobiles.com