Musée National Eugène Delacroix

Domaine du Louvre

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Exposition
15 mai—30 septembre 2019
Musée national Eugène-Delacroix

Dans l'atelier
La création à l'œuvre

Installé dans le dernier atelier du peintre romantique, le musée Delacroix est un lieu de mémoire. Il est aussi, grâce à l'ambition de sa transformation en musée par des grands artistes des années 1920, un lieu de création et un lieu de vie. Consacrée à l'atelier et aux métamorphoses qu'il permet, l'exposition *Dans l'atelier, la création à l'œuvre* dévoile le processus créateur de Delacroix et met en lumière, l'importance, en ces lieux, de la transmission artistique à laquelle nous ont invité les fondateurs du musée.

L'exposition donne à voir le génie créatif de Delacroix en mettant en évidence, pour un ensemble d'œuvres choisies, les sources auxquelles il s'est référé et les études qu'il a dessinées, peintes ou mises en forme. Delacroix conservait dans son atelier les dessins et études préparatoires à toutes ses œuvres, autant de notes qu'il pouvait ainsi reprendre pour d'autres compositions ou projets.

Ponctuée par des œuvres d'artistes du XIXe et du XXe siècle, l'exposition est dédiée au processus artistique. Les filiations artistiques entre Delacroix et de nombreux autres artistes sont évoquées, de Théodore Géricault à Jean-Baptiste Carpeaux, de Théodore Chassériau à Paul Gauguin. Le projet s'ouvre notamment par une présentation de l'atelier comme sujet de représentation artistique et montre des vues d'atelier de Delacroix lui-même, de Frédéric Bazille et de Pablo Picasso qui l'admiraient. Chaque section s'organise autour d'un ou plusieurs thèmes chers à Delacroix tels que la peinture des fauves, les mythes de Médée, d'Orphée, l'histoire d'Ovide, la représentation des « têtes coupées » ou encore les enlèvements, et illustre le lien créatif qui unit Delacroix à ses pairs et à ses successeurs.

L'exposition bénéficie de prêts exceptionnels de musées français et étrangers dont le musée des Beaux-Arts d'Orléans, le Palais des Beaux-Arts de Lille, la National Gallery de Londres ou encore le Kunsthalle de Hambourg.

L'invitation adressée à trois artistes de notre temps, Anne-Lise Broyer, Laurent Pernot et Jérôme Zonder, permet de rendre aussi sensible que possible l'élaboration de cette pensée artistique. La présence de leurs créations dans l'atelier de Delacroix est ainsi l'occasion de souligner le mouvement de conception propre au peintre. Elles rendent au musée-atelier sa double vérité, celle d'un lieu historique où vécut l'un des plus grands artistes du XIXe siècle et celle d'un espace où s'est jouée, et se joue encore, l'alchimie complexe de l'acte créateur.

Le musée Eugène-Delacroix a dédié, depuis 2014, son programme de recherche au thème de l'atelier. Historique et muséal, inscrit dans l'étude du passé et dans l'analyse du présent, ce programme associe l'atelier et le musée. Cette exposition constitue ainsi l'aboutissement d'une réflexion sur l'atelier comme espace de création et de mémoire, pleinement ancré dans l'histoire.



Eugène Delacroix, *Médée furieuse*
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda

Commissariat:

Dominique de Font-Réaulx, directrice de la médiation et de la programmation culturelle au musée du Louvre
Léa Bismuth, critique d'art, commissaire pour l'art contemporain

INFORMATIONS PRATIQUES
Musée national Eugène-Delacroix
6 rue de Fürstenberg, 75006 Paris
Ouvert de 9 h 30 à 17 h 30, sauf les mardis.
Tarif plein : 7€.
Billet jumelé Louvre-Delacroix : 15€.
Gratuit les premiers dimanches du mois.
Nocturne jusqu'à 21 h tous les premiers jeudis du mois.
Visite découverte tous les jours à 15 h
Renseignements : musee-delacroix.fr
Tél. : + 33 (0)1 44 41 86 50.

#ExpoAtelierDelacroix

Musée du Louvre
Direction des Relations extérieures
Adel Ziane, directeur
Sophie Grange, sous-directrice de la communication
Nadia Refsi, chef du service presse

Contacts presse
Fannie Germain
fannie.germain@louvre.fr
Tél. + 33 (0)1 44 41 86 59

Jeanne Scanvic
jeanne.scanvic@louvre.fr
Tél. + 33 (0)1 40 20 51 42

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Présentation à l'auditorium du Louvre par Dominique de Font-Réaulx.
06/06 à 12 h 30
Conférence au musée Delacroix par Léa Bismuth. 12/06 à 18 h 30

VISITE DE L'EXPOSITION

Visite du parcours contemporain, par Léa Bismuth et les artistes Anne-Lise Broyer, Laurent Pernot et Jérôme Zonder. 16/06, 15/09 à 11 h 30
Visites-conférences, par les conférenciers de la RMN. Tous les samedis à 14 h 30

PROMENADES

Les ateliers d'artistes à Saint-Germain-des-Prés
19/05, 09/06, 07/07, 01/09, 22/09 à 11 h

PROJECTIONS-DÉBATS

- *Scénario du film passion*, de Jean-Luc Godard, en présence de Bertrand Schefer, écrivain et de Léa Bismuth. 31/05 à 18 h 30
- *Le roi Rodin*, d'Alain Fleisher, en présence d'Alain Fleischer et de Léa Bismuth. 13/09 à 18 h

ATELIER FRESQUE

Réalisation d'une fresque en famille, selon le procédé utilisé par Delacroix pour les fresques de l'Abbaye de Valmont. 25/05 et 26/05

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

Œuvre éphémère d'Anne-Lise Broyer. 07-8-9/06

CONCERTS

Concert participatif avec l'ensemble musical Tarentule. 08/09
Concert dans l'atelier, avec le quatuor Gaïa. 19/09

JEUNE PUBLIC

Spectacle familial de marionnettes Polichinelle à l'atelier. 22/09

Catalogue de l'exposition:

Sous la direction de Dominique de Font-Réaulx et de Léa Bismuth, avec des textes de Xavier Greffe, Michèle Hannoosh, David O'Brien, Bertrand Tillier, Héloise Bernard ;
Editions du Louvre/Editions du Passage



Eugène Delacroix, *Ovide chez les Scythes*
© Londres, The National Gallery

LE MUSÉE DELACROIX EN QUELQUES CHIFFRES

200 m² pour l'appartement
150 m² pour l'atelier
370 m² pour le jardin

150 œuvres environ exposées par roulement (deux accrochages par an renouvelés)
1 300 œuvres dans la collection propre du musée et des prêts réguliers du Louvre
80 000 visiteurs en 2018

1 application audioguide

Le musée Delacroix fait partie du réseau des Maisons des Illustres et bénéficie du soutien de la Société des Amis du musée Delacroix, notamment pour l'enrichissement de ses collections

Le musée national Eugène-Delacroix

Le musée national Eugène-Delacroix est situé dans le dernier appartement et atelier occupé par le peintre. Delacroix s'installa 6 rue de Fürstenberg le 28 décembre 1857 afin de terminer le décor de la chapelle des Saints-Anges de l'église Saint-Sulpice dont il avait été chargé, dès 1849.

Souffrant depuis plusieurs années, l'artiste souhaitait finir à tout prix son œuvre et être le plus proche possible de l'église. Ce fut par l'intermédiaire de son ami, le marchand de couleurs et restaurateur de tableaux Étienne Haro (1827-1897), qu'il trouva un logement calme et aéré, proche de Saint-Sulpice, situé au premier étage, entre cour et jardin, d'un immeuble faisant partie des anciens communs du palais abbatial de Saint-Germain-des-Prés. Une fois installé, Delacroix, qui craignait les bouleversements du déménagement, fut enchanté de ce nouveau lieu où il avait eu la possibilité de faire construire son atelier au sein du jardin dont il avait, lui seul, le bénéfice. Il vécut dans cet appartement jusqu'à sa mort, le 13 août 1863.
Sauvé dans les années 1930 grâce à l'engagement de grands artistes et de personnalités intellectuelles réunis autour du peintre Maurice Denis au sein de la Société des Amis de Delacroix, l'appartement devient musée associatif, puis musée national en 1971, rattaché au musée du Louvre depuis 2004.

Le musée Delacroix réunit un ensemble d'œuvres liées au peintre français – peintures, pastels, dessins, lithographies, ainsi qu'un ensemble important de lettres et de souvenirs. Lieu de mémoire, le musée est aussi un lieu intime où la rencontre avec l'esprit de la création de l'artiste est sensible.



Laurent Pernot, *Nature morte - Hommage à Pierre-Joseph Redouté* © Laurent Pernot