



Communiqué de presse

Evènements

Juin—août 2019

Un été évènement au Louvre

On n'a pas tous les jours 30 ans ! Le musée du Louvre se met à l'heure estivale et propose un été éclectique et populaire, à l'occasion des 30 ans de la Pyramide.

Au programme des animations gratuites : du hip-hop sur un air de Mozart grâce au danseur et chorégraphe Kader Attou, du grand cinéma en plein air avec mk2 dans la majestueuse cour Carrée, où l'on pourra aussi danser et dîner aux terrasses de *foodtrucks* - et pour finir en beauté, le passage des coureurs du Tour de France, qui longeront la Pyramide, en un hommage spectaculaire à ce monument aujourd'hui emblème de Paris et de la France.

Cet été exceptionnel, qui se veut joyeux et festif, est aussi l'occasion de faire découvrir les collections du musée autrement, en présentant les recherches des équipes scientifiques du Louvre, qui exposent leurs actualités dans chaque département.

Le Louvre s'attache à se rendre à la rencontre de tous les publics et reprend ses quartiers d'été à Paris Plages en proposant à tous des activités ludiques et gratuites.



Vue de la Pyramide du Louvre © Ieoh Ming Pei
© 2019 musée du Louvre/Nicolas Guiraud

LES 30 ANS DE LA PYRAMIDE

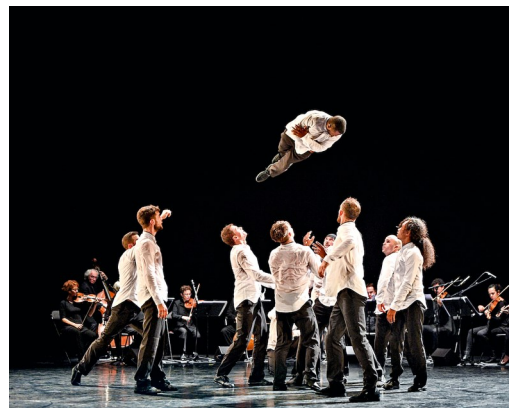
Spectacle « Un break à Mozart 1.1 »

Pièce pour 10 danseurs et 10 musiciens. CCN de La Rochelle / C^{ie} Accorap. Direction : Kader Attou. Orchestre des Champs Élysées. En coproduction avec Paris l'été.

À l'occasion des 30 ans de la Pyramide, le musée du Louvre accueille 3 représentations en plein air de *Un break à Mozart 1.1*, spectacle créé en 2016 à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle. Le projet est né d'un désir partagé : faire dialoguer, à partir de la rencontre du Centre chorégraphique national de La Rochelle et de l'Orchestre des Champs-Élysées, deux univers artistiques fortement marqués, pour écrire à quatre mains une partition originale, entre danse d'aujourd'hui et musique des Lumières. Aux 10 danseurs hip-hop sur scène répondent 10 instrumentistes de l'Orchestre, tour à tour trio, quatuor ou ensemble à cordes. Coproduit avec le festival Paris l'été, ce spectacle mêlant danse contemporaine et musique classique répond à l'audace architecturale de la Pyramide, écrin de modernité au cœur du palais des rois de France.

Les 12, 13 et 14 juillet à 22h30, sur le parvis de la Pyramide.

Gratuit sur réservation obligatoire : www.parislete.fr



Un break à Mozart 1.1 © Julien Chauvet

La programmation des 30 ans de la Pyramide bénéficie du mécénat de DS Automobiles



DS AUTOMOBILES

Musée du Louvre

Direction des Relations extérieures

Adel Ziane, directeur

Sophie Grange, sous-directrice de la Communication

Nadia Refsi, chef du service de presse

Contacts presse

Marion Benaiteau

marion.benaiteau@louvre.fr

Tél. + 33 (0)1 40 20 67 10

Portable : + 33 (0)6 88 42 52 62

Jeanne Scanvic

jeanne.scanvic@louvre.fr

Tél. + 33 (0)1 40 20 51 42

Portable : + 33 (0)6 22 84 55 52

Cinéma Paradiso Louvre

Pour la première fois, le musée du Louvre s'associe à mk2, pour proposer, du 19 au 26 juillet, 8 séances de cinéma gratuites dans le cadre exceptionnel de la cour Carrée, qui sera métamorphosée pour l'occasion en festival de cinéma en plein air. Ouverture de la cour Carrée à 19h pour 3000 personnes avec de nombreuses animations (*foodcourt*, musique, danse, etc.), début de séance à 22h, fermeture à 0h30.

Du 19 au 26 juillet à 22h, dans la cour Carrée. Gratuit sur réservation obligatoire : mk2cinemaparadiso.com. En co-production avec mk2, Kinoshita Group et le CNC.

Le Tour de France célèbre les 30 ans de la Pyramide

Avant d'atteindre les Champs-Élysées pour le sprint final, les cyclistes du Tour de France traverseront la cour Carrée et longeront la Pyramide ! Un parcours exceptionnel pour rappeler que le palais des rois de France a toujours accueilli des grands événements festifs et populaires.

Dimanche 28 juillet, cour Carrée et parvis de la Pyramide. Gratuit.

Après le succès de la première édition, Mystères aux Tuileries, l'adventure game du Louvre revient !

Pendant tout l'été, le musée du Louvre vous invite à participer à un jeu gratuit dans le jardin des Tuileries. Entre amis ou entre collègues, menez l'enquête à partir du testament d'André Le Nôtre, jardinier de Louis XIV, pour dénicher une lettre mystérieuse et gagnez peut-être votre entrée pour le musée.

Conçu comme un jeu d'aventure à ciel ouvert, *Mystères aux Tuileries* vous invite à ouvrir les yeux sur le jardin grâce à des énigmes d'observation, de réflexion et de logique, telles qu'on en trouve dans les *escape games*. Grâce à plusieurs niveaux de difficulté, le jeu s'adresse autant aux joueurs avertis qu'aux curieux, à partir de 12 ans.

Du 6 juillet au 25 août, dans le jardin des Tuileries (allée de Diane).
Gratuit sur réservation : louvre.fr

Le Louvre à Paris Plages : tout l'été au bassin de la Villette

Dans le cadre de l'opération Paris Plages en collaboration avec la Ville de Paris, le Louvre s'installe tout l'été au bassin de la Villette et propose des ateliers gratuits pour tous.

Tous les après-midis, du 6 juillet au 1^{er} septembre, petits et grands peuvent visiter l'exposition et participer à des activités ludiques et gratuites grâce à 4 médiateurs, et ainsi s'imaginer artistes, copistes du Louvre ou encore critiques d'art. Un espace de lecture et de jeux de société complète le dispositif.

Chaque week-end, de 15h à 17h, les visiteurs peuvent expérimenter gratuitement des ateliers de dessin, de modelage et d'écriture en compagnie d'artistes et d'écrivains.

Un avant-goût de l'exposition « Figure d'artiste », qui sera présentée à partir du 25 septembre 2019 dans la Petite Galerie, l'espace dédiée à l'éducation artistique et culturelle au Louvre.

Du 6 juillet au 1^{er} septembre. Bassin de la Villette.

Du lundi au vendredi : 16h–19h ; les mercredis et vendredis, jusqu'à 21h ; et les samedis et dimanches : 14h – 19h

Gratuit, inscription sur place.

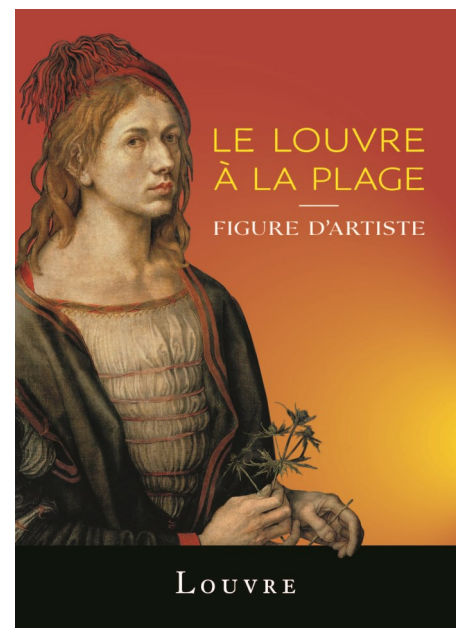
Et aussi

Pendant l'été, le musée du Louvre poursuit sa programmation d'ateliers, visites et contes pour découvrir le musée en famille : « Dieux et héros », « Au fil du Nil », « Mon imagier du Louvre », ...

Programmation sur louvre.fr



« Mystères aux Tuileries » © 2018 musée du Louvre



ACTUALITÉS DES COLLECTIONS

1919. La science et l'art pour la paix des peuples. La création d'un corpus des vases antiques – Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

À l'occasion du centenaire de l'Union académique internationale, fondée à Paris en 1919, le musée du Louvre organise une actualité présentant l'histoire du corpus des vases antiques (le *Corpus Vasorum Antiquorum*), qui fut conçu aux lendemains de la Grande Guerre par l'Union, afin de promouvoir la science et l'art pour la paix des peuples. Ce projet fut porté par Edmond Pottier (1855-1934), alors conservateur du département des Antiquités orientales et de la céramique antique du musée du Louvre, auquel fut confiée la direction générale de cette œuvre collective. L'exposition esquisse l'histoire de cet outil au service de la connaissance des vases antiques depuis sa genèse, en 1919, jusqu'à nos jours, en présentant, à partir d'une centaine d'œuvres, le premier fascicule publié en 1922 par Pottier, l'évolution, puis l'avenir du Corpus : le passage au numérique, le recours à une imagerie scientifique et, sur le plan de la méthode, la nécessité de combiner les approches antithétiques et complémentaires de Pottier et d'un de ses détracteurs, Sir John Beazley.

26 juin–décembre 2019, aile Sully, niveau 1, galerie Campana, salle 656

Visite par Anne Coulié, conservatrice en chef au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre, le 3 juillet à 18h



Oenochoe, 2^e quart du VI^e siècle avant J.-C., argile, prov. Camiros (île de Rhodes), musée du Louvre © RMN-GP (musée du Louvre)/ Tony Querrec

De la couleur des ailes des anges – Département des Sculptures

Dans le cadre des campagnes d'amélioration de la présentation des œuvres exposées, deux statues d'anges porte-flambeaux, caractéristiques de la sculpture normande vers 1500, ont fait l'objet d'une étude en 2017 et d'une restauration en 2018-2019. L'étude préalable a permis de comprendre leur somptueuse polychromie d'origine, encore largement présente sous trois repeints successifs. À une mise en couleur naturaliste, relevée de détails précieux imitant les riches tissus et l'orfèvrerie, avaient succédé deux repeints simplifiant le décor, puis un badigeon blanc rehaussé d'or. À l'issue de la restauration, les deux anges n'ont certes pas retrouvé leurs couleurs d'origine mais le badigeon craquelé qui les alourdissait a été retiré, améliorant considérablement la lisibilité des volumes et des surfaces. Les informations recueillies enrichissent nos connaissances sur la polychromie de la sculpture médiévale, thème de recherches constantes pour le Centre de recherche et de restauration des musées de France et pour le département des Sculptures du musée du Louvre.

26 juin 2019 – mai 2020. vitrine d'actualité du département des Sculptures, aile Richelieu, niveau -1, salle 103.

Visite par Sophie Jugie, directrice du département des Sculptures, musée du Louvre, le 18 septembre à 18h



Statues d'anges porte-flambeaux, reconstitution de la polychromie © Marta Garcia-Darowska

Les retables de la Sainte-Chapelle – Département des Objets d'art

Exécutés pour le roi Henri II en 1553 par l'émailleur Léonard Limosin, les deux retables provenant de la Sainte-Chapelle de Paris comptent au nombre des chefs-d'œuvre de la Renaissance française exposés au département des Objets d'art. Ils constituent un cas tout à fait unique de commande royale pour des retables en émail peint de Limoges, témoignant ainsi du prestige atteint par cet art au milieu du 16^e siècle. Au-delà de leur valeur artistique et de la prouesse technique qu'ils représentent, ils sont également exceptionnels par l'importance de la documentation conservée à leur sujet, depuis leur création jusqu'à leur entrée au musée du Louvre en 1816, en passant par l'histoire mouvementée qu'ils connurent pendant la Révolution. Récemment restaurés, ils ont fait l'objet d'une publication en 2018. À l'occasion du 500^e anniversaire de la naissance du roi Henri II (1519-1559), cette actualité entre en résonance avec la « saison Renaissance » organisée tout au long de l'année à Saint-Germain-en-Laye, Écouen, Chambord et dans tout le Val de Loire.

26 juin 2019 – mai 2020, aile Richelieu, niveau 1, salle 515

Visite par Françoise Barbe, conservatrice du département des Objets d'art, musée du Louvre, le 26 juin à 18h

Publication : collection « Solo », coédition musée du Louvre éditions / Somogy. 48 p., 38 ill., 9,70 €.



Léonard Limosin, *Requete de la Sainte-Chapelle : La Résurrection du Christ*, 1553, émail peint sur cuivre, musée du Louvre © RMN-GP (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

Le Goût de l'Orient : Georges Marteau collectionneur – Département des Arts de l'Islam

Le legs fait aux musées nationaux par l'ingénieur et héritier de la firme Grimaud Georges Marteau (1851-1916) se situe à la croisée de trois univers : les cartes à jouer, le japonisme et l'art du livre persan. Ce sont aussi trois pans de collection aujourd'hui dispersés entre différentes institutions. Liés à l'itinéraire singulier de leur propriétaire et traduisant l'esprit d'une époque qui s'enthousiasme pour les arts de l'Orient, ils sont réunis le temps de l'exposition au travers d'une sélection d'œuvres du musée du Louvre, de la Bibliothèque nationale, du musée Guimet et du musée des Arts décoratifs. L'art du livre persan, qui passionna Georges Marteau les dernières années de sa vie, y tient une place particulière. Au début du 20^e siècle, l'engouement d'un petit milieu de marchands, d'amateurs et de savants, dont Georges Marteau fait partie, contribue à la reconnaissance et à l'étude de cet art. Il entraîne aussi le démembrement de certains ensembles. Quelques pages ayant appartenu au joaillier français Henri Vever et formant paire avec des pièces du legs Marteau conservées au Louvre, portent témoignage, tout en l'effaçant momentanément, de cette irréversible dispersion.

Exposition réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France.

26 juin 2019 – mai 2020, aile Denon, niveau -1, salle 186.

Présentation par Charlotte Maury, chargée de collection au département des Arts de l'Islam, musée du Louvre, le 28 juin à 12h30 à l'auditorium.

Visite par Charlotte Maury le 10 juillet à 18 h

Catalogue de l'exposition par Charlotte Maury. Coédition musée du Louvre éditions / In Fine. 120 p., 80 ill., 19 €.



Homme lisant. Attribuable à Muhammad 'Ali. Inde, vers 1605-1610. Paris, musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, legs Georges Marteau, 1916.

© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) Mathieu Rabeau.

Ougarit, une cité méditerranéenne – Département des Antiquités orientales

Porter un regard sur le royaume d'Ougarit, un Etat prospère et marchand implanté sur la côte syrienne, impose de remonter le temps jusqu'au II^e millénaire avant J.-C. pour découvrir une civilisation florissante de la Méditerranée orientale.

En 1928, la découverte fortuite d'une tombe sur le site de tell Ras Shamra (« la colline du fenouil ») à l'Ouest de la Syrie a permis de révéler les vestiges d'une riche agglomération du Bronze récent : Ougarit la capitale du royaume du même nom, un centre majeur d'échanges économiques et culturels. La richesse des découvertes archéologiques et épigraphiques, parmi lesquelles des chefs-d'œuvre de la littérature antique, font de l'étude de la civilisation ougaritique un champ disciplinaire propre des recherches sur le Proche-Orient.

Les archives de fouilles de la mission archéologique de Ras Shamra-Ougarit, dont une partie est conservée dans le département des Antiquités orientales du Louvre, constituent une documentation patrimoniale et scientifique d'ampleur qui éclairent l'étude de cette civilisation, et également la discipline de l'archéologie et c'est ce que cherche à mettre en évidence cette exposition d'actualités.

26 juin – 2 décembre 2019, aile Richelieu, niveau O, hall Colbert, salle 233 d'actualités du département des Antiquités orientales.

Dossiers d'actualités au Pavillon de l'Horloge

Le Pavillon de l'Horloge réunit en un même lieu la totalité des départements et révèlent la diversité des sujets et des problématiques qui fondent l'identité du Louvre.

Le parcours du Pavillon de l'Horloge propose ainsi aux visiteurs un panorama synthétique de l'histoire du palais et de l'identité du musée et son dernier étage bat au rythme de la riche vie quotidienne du Louvre. Chacune des missions du Louvre, de l'enrichissement des collections au partage des connaissances, y est illustrée par des œuvres sur lesquelles se sont penchés les huit départements du musée et le musée Delacroix, ou par un dossier numérique.

Quatre des 113 acquisitions du musée en 2018 sont plus précisément étudiées et racontées, à l'instar d'une statuette de Bacchus de l'époque impériale romaine qui a rejoint le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines et qui témoigne de la recherche des bronziers romains dans le domaine de la couleur. Sont également exposés des objets issus des fouilles menées en 2014 dans le jardin Raffet situé le long de la Seine, qui attestent de la variété des modes d'enrichissement des collections. Les travaux de restauration, essentiels à la bonne conservation et à la compréhension des œuvres, sont également présentés et notamment un bloc de la chapelle du mastaba d'Akhéthetep évoquant l'avancement des travaux de restauration de ce monument. Enfin, une tapisserie, *Tenture des Fêtes de village : Le départ pour le marché* (Manufacture de Beauvais) dite « OAR » (« Objets d'Art Récupération » : sigle utilisé pour les objets d'art issus de la récupération artistique) témoigne de l'importance des recherches sur la provenance.

A partir du 18 juin, aile Sully, niveau 2, pavillon de l'Horloge, salle 900.



Rhyton au poulpe, XIV^e-XIII^e siècles av. J.-C., terre cuite, prov. Minet el-Beida, port d'Ougarit (Syrie), musée du Louvre © RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Franck Raux



Manufacture de Beauvais d'après Etienne Jeaurat, *Tenture des Fêtes de village : Le départ pour le marché*, 1775 - 1790, laine, soie, atelier de tissage de Léonard Roby, musée du Louvre © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Thierry Ollivier

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires du musée :

Tous les jours de 9h à 18h, sauf le mardi.
Nocturne les mercredis, vendredis et chaque premier samedi du mois jusqu'à 21 h45.

Gratuit pour les moins de 18 ans, les moins de 26 ans résidents de l'U.E, les enseignants titulaires du pass éducation, les demandeurs d'emploi, les adhérents Amis du Louvre et carte Louvre professionnels.

Retrouvez toutes les informations et le programme complet sur **louvre.fr**



Communiqué de presse
Activités
Juin—août 2019

Un été au musée Delacroix

Situé au cœur de Saint-Germain-des-Prés, sur une des plus jolies places de Paris, le musée Delacroix est un lieu privilégié pour commencer ou conclure une promenade estivale dans la capitale.

Exposition : « Dans l'atelier : La création à l'œuvre »

L'exposition dévoile le processus créateur de Delacroix et met en lumière l'importance de la transmission artistique à laquelle nous ont invités les fondateurs du musée. Elle met ainsi en évidence, pour un ensemble d'œuvres choisies, les sources auxquelles Delacroix s'est référé, les études qu'il a dessinées, peintes ou mises en forme. L'invitation adressée, à trois artistes de notre temps, Anne-Lise Broyer, Laurent Pernot, Jérôme Zonder, permet de rendre aussi sensible que possible l'élaboration de cette pensée artistique.

Commissaire de l'exposition : Dominique de Font-Réaulx, musée du Louvre, et Léa Bismuth pour l'art contemporain.
Jusqu'au 30 septembre 2019.

Nocturnes les « Before Delacroix »

Chaque premier jeudi du mois, participez à des événements inédits en nocturne.

Les 4 juillet et 1^{er} août, de 17h30 à 21h.

Ateliers créatifs

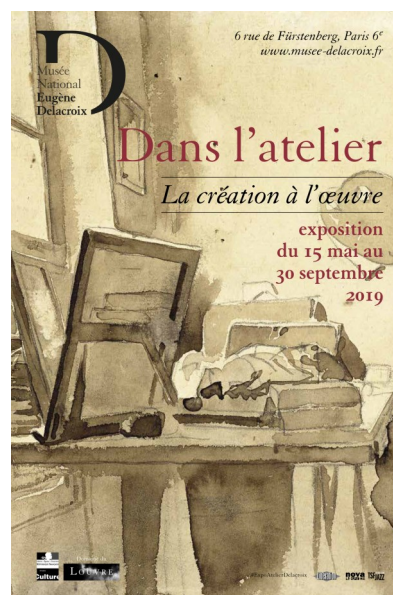
Tout au long de l'été, ateliers dans le jardin, en famille.

Dès 8 ans

Les 21 et 28 juillet, 11, 18 et 25 août de 14 h à 17 h.

Jardin littéraire

Durant tout l'été, l'équipe du musée Delacroix met à la disposition des visiteurs une sélection d'ouvrages à consulter librement.



Le jardin et l'atelier du musée Delacroix
© 2016 musée du Louvre / Antoine Mongodin

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse et accès :

Musée national Eugène-Delacroix
6, rue de Fürstenberg - 75006 Paris
Métro : Saint-Germain-des-Prés (ligne 4)/Mabillon (ligne 10)
Bus : 39, 63, 70, 86, 95, 96
Station Vélib : 141 boulevard Saint-Germain

Horaires : Tous les jours sauf le mardi, de 9h30 à 17h30 (fermeture des caisses à 17h).
Nocturne jusqu'à 21h chaque premier jeudi du mois.

Tarif : 7€

Le billet d'entrée au musée du Louvre donne droit, pendant 48h, à l'entrée gratuite au musée Eugène-Delacroix.
Gratuit pour les moins de 18 ans, les moins de 26 ans résidents de l'U.E. et pour tous le dimanche 6 août (autre gratuité : consulter le site internet).

Renseignements : 01 44 41 86 50

musee-delacroix.fr - facebook.com/MuseeEugeneDelacroix/