

LOUVRE

Officier & gentleman au XIX^e siècle

La collection Horace His de La Salle

L'importance du rôle des collectionneurs privés dans la constitution des collections publiques de dessins en France est bien connue grâce, notamment, à de nombreux hommages rendus à Everard Jabach, Pierre-Jean Mariette, Étienne Moreau-Nélaton ou Philippe de Chennevières. Pourtant, seule une petite présentation au musée des Beaux-Arts de Dijon en 1974 a évoqué l'action déterminante d'un des plus généreux donateurs des musées français, toutes époques confondues, Aimé Charles Horace His de La Salle (1795-1878), connu comme amateur de dessins, mais aussi de sculptures et d'objets d'art. Parmi d'autres musées français, c'est avant tout le musée du Louvre qu'il a souhaité enrichir, avec les dons et legs de 21 tableaux et de près de 450 dessins de toutes les écoles.

Afin de donner une image fidèle du goût du collectionneur, son caractère interdisciplinaire est mis en avant avec la présentation d'œuvres conservées par quatre des huit départements du Louvre : les Arts graphiques (73 dessins, 1 miniature, 3 estampes), les Peintures (5 tableaux), les Sculptures et les Objets d'Art (9 plaques et sculptures de la Renaissance). Ce fonds majeur est complété par plus d'une quarantaine d'emprunts de pièces graphiques à d'autres musées d'élection d'His de La Salle : Alençon, Dijon, Lyon, l'École des Beaux-Arts. Quelques feuilles sont demeurées depuis le XIX^e siècle dans le marché de l'art, la Fondation Custodia peut en montrer trois beaux exemples et une autre a pu être retrouvée dans une collection privée.

Envisagée comme un hommage à l'extraordinaire et néanmoins méconnu collectionneur que fut Horace His de La Salle (1795- 1878), cette exposition présente une large sélection d'œuvres lui ayant appartenu, avant qu'elles ne viennent enrichir divers musées français, le Louvre en particulier, au travers de nombreux dons et legs. Cette sélection témoignant de la diversité de ses intérêts, fait la part belle aux arts du dessin, passion maîtresse qui poussa His de la Salle à rechercher et à acquérir toute sa vie les plus belles feuilles des plus grands artistes, Poussin, Géricault ou Prud'hon notamment. Organisée en sections thématiques reflétant les périodes et sujets pour lesquels il avait le plus d'intérêt – des feuilles de la Renaissance italienne et paysages italiens du 17^e siècle aux sujets militaires, en passant par les compositions orientalisantes de ses contemporains –, cette exposition est ainsi l'occasion de faire redécouvrir des dessins d'une qualité exceptionnelle, tout autant que de donner à mieux connaître la personnalité et le goût de celui qui les rassembla et grâce à qui ils sont entrés dans les collections publiques françaises.

Commissaires de l'exposition :

Laurence Lhinares, attachée de conservation à la Fondation Custodia et chargée de recherche au département des Arts graphiques du musée du Louvre et Louis-Antoine Prat, écrivain, historien d'art et président de la société des Amis du Louvre.

Musée du Louvre

Direction des Relations extérieures

Adel Ziane, directeur

Sophie Grange, sous-directrice de la Communication

Nadia Refsi, chef du service de presse

Communiqué de presse

Exposition

7 novembre 2019 - 10 février 2020



Théodore Géricault, *Mamelouk retenant un cheval*, département des Arts graphiques, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet

Avec le soutien de la Fondation Custodia



AUDITORIUM DU LOUVRE

Vendredi 8 novembre à 12 h 30

Présentation de l'exposition : Rendez-vous chez Monsieur de La Salle

Par Laurence Lhinares, et Louis-Antoine Prat

ÉVÉNEMENT

Les 16 et 17 novembre

Les week-ends du Cabinet des dessins et des estampes

11 h 30 : visite guidée de l'exposition

De 14 h à 17 h, : découverte des techniques d'arts graphiques, en accès libre.

CYCLE DE VISITES

Les 13, 24, et 31 novembre à 14 h 30

Collections et collectionneurs du Louvre

Un coup de projecteur sur trois collections de grands donateurs dont celle de Horace His de La Salle.

PUBLICATION

Officier & gentleman au XIX^e siècle. La collection Horace His de La Salle, sous la direction de L. Lhinares et L.-A. Prat. Co-édition musée du Louvre / Liénart, 224p., 150 ill., 29 €.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : de 9h à 18h, sauf le mardi.

Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 22h.

Tarif d'entrée au musée : 15 €.

Réservation d'un créneau horaire pour un accès en moins de 30mn : 17 €.

Gratuit pour les moins de 18 ans et les moins de 26 ans résidents de l'U.E.

Achat en ligne : ticketlouvre.fr

Renseignements, dont autres gratuits : louvre.fr

Contact presse

Coralie James

coralie.james@louvre.fr

Tél. +33 (0)1 40 20 54 44