

## Acquisition d'une statue gothique *L'Ange sonnante de la trompe* pour le département des Sculptures

Cette belle sculpture du début du XIV<sup>e</sup> siècle du Nord-Ouest de la France (Maine ou Normandie ?) qui représente un ange musicien a été acquise en vente publique chez Artcurial, Paris, le 17 septembre 2019. L'instrument de musique a presque totalement disparu, mais est reconnaissable à quelques traces, et par les joues gonflées de l'ange. La statue a appartenu à la collection du célèbre antiquaire Joseph Altounian (1899-1954), qui a été spécialisé notamment dans le domaine de la sculpture médiévale.

Ce type de statue appartenait à une scène de Jugement dernier, qui pouvait se résumer à un Christ Juge encadré de deux anges. Un des premiers exemples de ce type de composition sculptée se trouve au revers du bras sud du transept de Notre-Dame de Paris, et date des années 1260. Cet ange est plus récent. Par certains aspects, il ressemble au groupe d'anges, créés vers la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, qui appartenait à l'église Saint-Louis de Poissy et qui est conservé à Paris depuis la destruction de cet édifice (musée du Louvre et musée national du Moyen Âge). Il se rapproche aussi de statues en bois de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, dont plusieurs sont conservées au Louvre (*ange* de l'ancienne collection Timbal, *Vierge à l'Enfant* de Wargnies), où apparaît déjà cette allure « dansante ».

Mais il est un peu plus tardif, du début du XIV<sup>e</sup> siècle, comme l'indiquent le canon plus élancé et le léger mouvement tournoyant, qui donne du dynamisme à une figure qui était pourtant adossée. Sa hauteur réduite, qui contribue à le rapprocher de sculptures en bois voire d'œuvres d'orfèvrerie ou de petites sculptures en ivoire et en bronze, incite également à le dater de cette période, au cours de laquelle le dialogue entre sculpture monumentale et arts précieux est particulièrement fécond. L'origine de l'œuvre doit être un monument du Nord-Ouest de la France (Maine ou Normandie), qui reste à identifier. Cette statue rejoint les nombreux chefs d'œuvre de la sculpture bourguignonne de la collection du célèbre antiquaire Joseph Altounian (1899-1954), acquis par le Louvre, comme le *fragment du tympan de l'abbatiale de Cluny III* représentant l'aigle de saint Jean, les chapiteaux de Moutiers-Saint-Jean ou la tête de saint Pierre provenant du tombeau de saint Lazare à Autun.



*Ange sonnante de la trompe*. Nord-Ouest de la France (Maine ou Normandie ?), début du XIV<sup>e</sup> siècle. Pierre (calcaire). H. 74,5 cm ; L. 20 cm ; Pr. 21 cm  
© 2019, Artcurial Paris.



Cette statue sera exposée à partir du mois de décembre 2019 dans les salles de sculptures françaises du XIV<sup>e</sup> siècle, aile Richelieu, salle 206.