

3^e Journée de la recherche au musée du Louvre

L'auditorium du musée du Louvre accueille la troisième édition de la Journée de la recherche. Rendez-vous annuel, ce colloque, en accès libre, a pour vocation de présenter les spécificités et la diversité de la recherche menée au Louvre, à travers ses projets les plus récents.

Cette année, cette journée s'articule autour de deux thématiques, abordées sous forme de débats, regroupant des chercheurs du musée du Louvre : de 10h à 12h30 : « *Muséographie, scénographie* » et de 14h30 à 17h30 : « *Monographie* ».

Ces tables rondes sont animées, le matin, par Marie Lavandier, directrice du musée du Louvre-Lens, et Vincent Pomarède, administrateur général adjoint du musée du Louvre, et l'après-midi par Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre, et Sébastien Allard, directeur du département des Peintures au musée du Louvre.

PROGRAMME

10h- Introduction : Salvatore Settis, président du conseil scientifique du musée du Louvre

10H10 – MUSÉOGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE

La spécificité de la recherche en musée, c'est que les résultats auront un impact visible dans les expositions, lors de l'aménagement d'un espace ou du réaménagement des salles. Les chercheurs du musée du Louvre élaboreront de nouveaux parcours, sélectionneront et mettront en scène les œuvres qui seront accompagnées d'une nouvelle médiation, révélant ainsi au plus grand nombre les avancées dans le domaine de l'archéologie et de l'histoire de l'art.

Animateurs de la table-ronde : Marie Lavandier, directrice du Louvre-Lens et Vincent Pomarède, administrateur général adjoint du musée du Louvre

L'exposition temporaire

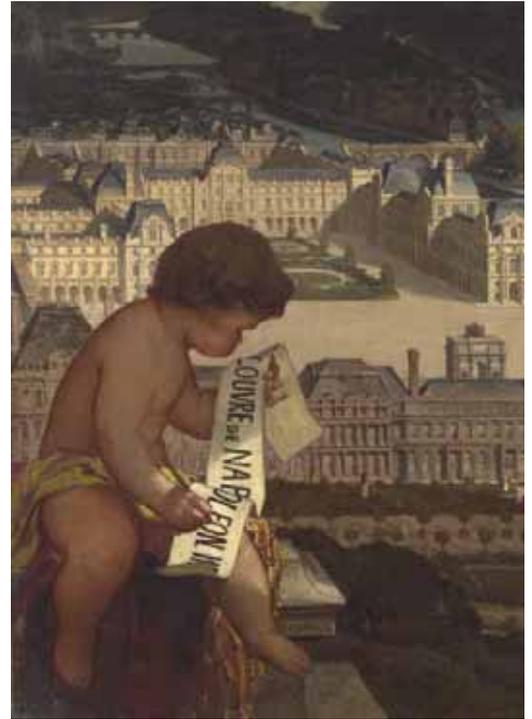
10h20- *L'empire des roses. Chefs-d'œuvre de l'art persan au XIX^e siècle, au musée du Louvre-Lens*, par Gwenaëlle Fellingier, conservatrice en chef au département des Arts de l'Islam, musée du Louvre.

10h30- *Royaumes oubliés. De l'empire hittite aux Araméens*, par Vincent Blanchard, conservateur en chef au département des Antiquités orientales, musée du Louvre.

Nouvelles présentations des collections permanentes

10h40- *La nouvelle présentation du mastaba d'Akhetetep*, par Vincent Rondot, directeur du département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre.

10h50- *L'Italie avant Rome : de nouvelles salles pour les collections étrusques et italiques*, par Laurent Haumesser, conservateur au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre.



Victor Chavet, *Le Louvre de Napoléon III* (détail) © RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Tony Querrec

Chiffres-clés :

- Environ 280 personnels scientifiques travaillent au musée du Louvre : conservateurs, documentalistes, régisseurs, etc.
- Plus de 200 projets de recherche sont actuellement menés au sein du musée.

AUDITORIUM DU LOUVRE INFORMATIONS PRATIQUES

Mercredi 4 décembre 2019, de 10h à 17h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Renseignements :

louvre.fr/journee-d-actualite-de-la-recherche-au-louvre-2019

Les réserves visibles

11h- *L'histoire du Louvre dans les réserves du Louvre-Lens*, par Négatine Mathieux, conservatrice, directrice de la Recherche et des collections, musée du Louvre.

Dans les jardins

11h10- *La présentation des sculptures de Maillol dans le jardin du Carrousel*, par Emmanuelle Héran, conservatrice en chef, responsable de la collection des jardins et Isabelle Glais, adjointe au directeur du Patrimoine architectural et des jardins, en charge des jardins.

11h20-12h30 -Débat.

14h30 - MONOGRAPHIE

La monographie d'artiste a été l'un des discours dominants et structurants en histoire de l'art occidental, dont l'origine remonte notamment aux *Vies* de Vasari. Pour citer Pierre Rosenberg, « celui qui se consacre à une monographie doit savoir réunir tout ce qui a été écrit et publié par le passé sur l'artiste de son choix mais il doit également intervenir, faire ses propositions tout en restant impartial, porter un jugement... ».

Animateurs de la table-ronde : Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre et Sébastien Allard, directeur du département des Peintures du musée du Louvre.

Monographie d'artiste, autour d'une publication

14h45- *Coysevox portraitiste*, par Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, conservatrice au département des Sculptures, musée du Louvre.

15h- *Biennais*, par Anne Dion-Tenebaum, conservatrice en chef au département des Objets d'art, musée du Louvre.

Monographie d'artiste, l'exposition, une étape de la recherche

15h15- *Aldorfer*, par Hélène Grollemund, chargée de collection au département des Arts graphiques du musée du Louvre, Séverine Lepape, directrice du musée de Cluny et Olivia Savatier-Sjöhom, conservatrice au département des Arts graphiques du musée du Louvre.

15h30- *Léonard*, par Vincent Delieuvin, conservateur en chef au département des Peintures, et Louis Frank, conservateur en chef au département des Arts graphiques, musée du Louvre.

16h-17h : Débat

17h- Conclusion : Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre



Jardin du Carrousel, *La Méditerranée* d'Aristide Maillol dans la brume matinale © 2007 Musée du Louvre - Régine Rosenthal



Vues de l'exposition « Léonard de Vinci » © 2019 Musée du Louvre / Antoine Mongodin



Communiqué de presse

Recherche scientifique

décembre 2019

La recherche scientifique au musée du Louvre

La recherche scientifique dans le domaine de l'histoire de l'art, de l'archéologie et de la muséographie est au cœur des missions du Louvre. Conservant des collections d'une diversité et d'une richesse presque uniques au monde, bénéficiant des compétences de conservateurs et collaborateurs scientifiques reconnus, le Louvre a une responsabilité de recherche sur ce patrimoine universel.

Fort de plus de 200 projets de recherche en cours, le musée du Louvre se dote d'outils qui facilitent la coordination des études et la diffusion de leurs résultats.

Le Louvre est accompagné dans l'élaboration de sa politique de recherche par un conseil scientifique, où siègent des membres éminents de la recherche en archéologie et en histoire de l'art, issus des universités et musées, de représentants des institutions culturelles partenaires, du Service des musées de France et de l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS. Présidé par Salvatore Settis, ce conseil associe également le président-directeur du musée, les directeurs de départements et du musée Delacroix, ainsi que la direction de la Recherche et des Collections qui est en charge de l'organisation de ce conseil et de la coordination de la recherche au Louvre.

Ce conseil a de multiples fonctions : s'interroger sur l'équilibre entre les différents champs de recherche ouverts par le musée, proposer des recommandations sur les principaux projets, suggérer des sujets dans les domaines moins étudiés, susciter des réflexions transversales, examiner les méthodes, la qualité des réseaux et partenariats et réfléchir sur les moyens de diffusion.

Le **Plan de la recherche 2016-2020** définit les domaines de recherches prioritaires du musée :

- les **études muséales** qui traitent des questions relatives à l'histoire des collections, des musées, de la muséographie, de l'art des jardins et de la connaissance des publics ;
- les **études des collections**, qui regroupent les recherches sur les artistes, les ateliers et les écoles, le contexte et la provenance, les corpus d'œuvres et les catalogues de collections, l'épigraphie et la philologie, les fouilles ;
- enfin les **études des matériaux et techniques** qui, s'appuyant sur les analyses physiques et chimiques, portent sur la conservation préventive, la compréhension matérielle des œuvres ainsi que les recherches appliquées à la restauration des dessins.

Il recense les projets portés par le musée et présente la politique de recherche qui sera menée au cours de ce quinquennat.

