



COMUNICADO DE PRENSA

**Arte contemporáneo**

A partir del 25 de enero de 2020

Ala Sully, planta 1, escalera meridional

## Elias Crespín, *L'Onde du Midi* Un nuevo decorado permanente dentro del Louvre

Con motivo del 30 aniversario de la Pirámide, el Museo del Louvre ha propuesto al artista contemporáneo Elias Crespín concebir un nuevo decorado permanente, reanudando así su compromiso con los grandes encargos públicos.

En lo alto de la escalera meridional, Elias Crespín ha creado una obra cinética titulada *L'Onde du Midi* (*La onda meridional*): 128 tubos metálicos colgados de hilos motorizados, cuyo movimiento dibuja una sutil coreografía. De este modo, el artista venezolano sigue los pasos de las grandes figuras del arte contemporáneo afincadas en el Louvre, como Anselm Kiefer (2007), François Morellet (2010) o Cy Twombly (2010).

### *L'Onde du Midi*

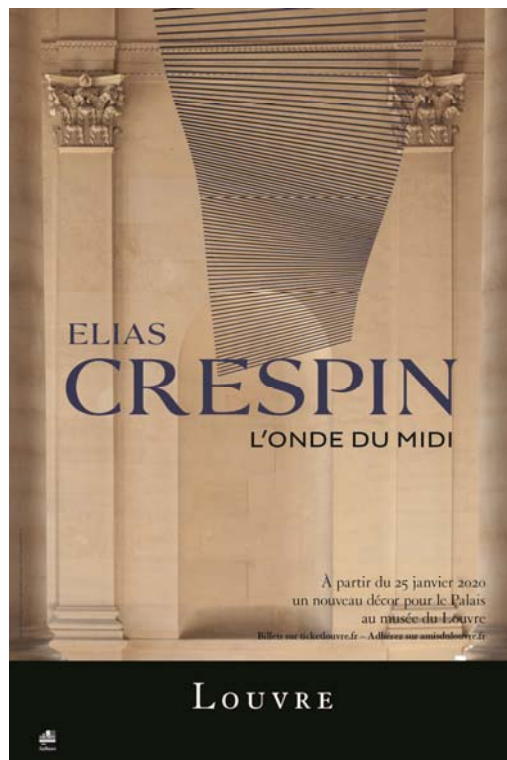
La obra de Crespín, que pertenece a la categoría de «Plano Flexionante», está formada por 128 tubos cilíndricos alienados paralelamente y suspendidos en el aire por hilos transparentes. Celestial y aérea, esta escultura móvil presenta un plano horizontal rectangular de casi diez metros de largo (1,50 x 9,50 m) cuando está en reposo. Con su incesante movimiento, la escultura parece desafiar las leyes de la gravedad. Al accionarse en el espacio, alcanza una amplitud de 3 a 4,50 metros de alto, al ritmo de secuencias establecidas mediante algoritmos numéricos. Esta coreografía ondulatoria, en la que la linealidad mecánica está ausente, privilegia la lentitud y favorece la contemplación y la fascinación.

Frente a ella, como hipnotizado, el espectador se ve sumergido en una danza lenta y grácil de formas infinitas e impredecibles. Su aleatoria configuración espacial nos sorprende sin parar, mediante formas que se expanden, se aplanan y se difractan; pasando del orden al caos, de lo simple a lo complejo. La escalera meridional se transforma así en el escenario de un silencioso ballet, cuya función brinda un alto en el camino al visitante.

### El universo artístico de Elias Crespín

A caballo entre lo científico y lo artístico, las creaciones de Elias Crespín entablan un diálogo con el espectador y hacen replantearse los conceptos de forma, espacio, movimiento y tiempo.

En *L'Onde du Midi*, la intuición creativa y el rigor científico se aúnan para dar forma a las leyes del universo, de acuerdo con los intereses de un



Esta obra cuenta con el apoyo del fondo ARTEXPLORA.

### *L'Onde du Midi* en cifras:

- 128 tubos de aluminio
- 256 motores
- Secuencias de aprox. 30 minutos

#EliasCrespinAuLouvre

### INFORMACIÓN PRÁCTICA

**Horario:** todos los días, excepto los martes, de 09:00 a 18:00, y hasta las 22:00 los miércoles, así como el primer sábado de cada mes gratuito para todos.

**Precio:** 15 € en el museo / 17 € reservando en [www.ticketlouvre.fr](http://www.ticketlouvre.fr) (acceso en menos de 30 minutos)

Gratuito para menores de 18 y menores de 26 residentes del EEE

**Más información:** [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

**El acceso a la escalera meridional está cerrado el viernes.**

### Museo del Louvre

#### Dirección de Relaciones Exteriores

Adel Ziane, director

Sophie Grange, subdirectora de la Comunicación

Nadia Refsi, jefa del Servicio de Prensa

### Contacto prensa

Marion Benaiteau

[marion.benaiteau@louvre.fr](mailto:marion.benaiteau@louvre.fr)

Fijo: + 33 (0)1 40 20 67 10

Móvil: + 33 (0)6 88 42 52 62

Jeanne Scanvic

[jeanne.scanvic@louvre.fr](mailto:jeanne.scanvic@louvre.fr)

Fijo: +33 (0)1 40 20 51 42

Móvil: +33 (0)6 22 84 55 52

artista que, en otra etapa de su vida, fue ingeniero informático. «Las formas y la lógica siempre me han atraído. Soy sensible a la sensualidad y a la percepción de las cosas, como puede ser apreciar una bonita puesta de sol. Pero también hay cosas complejas que me interesan: las funciones, las propiedades de un círculo o de un triángulo, el trazado que puede resultar de una determinada relación matemática», explica.

#### **Otras obras contemporáneas expuestas permanentemente en el Louvre**

La obra de Crespin supone un hito más en la historia del palacio del Louvre, que desde siempre ha ofrecido un marco arquitectónico ideal para los decorados —pintados o esculpidos— encomendados a artistas vivos.

En este entorno inspirador se hallan decorados de Charles Le Brun y Eugène Delacroix (galería de Apolo), de Georges Braque (*Los pájaros*, 1953, en el techo de la sala Enrique II), y otros más recientes de Anselm Kiefer (*Atanor*, 2007, escalera noreste del patio Cuadrado), de François Morellet (*Esprit d'escalier*, 2010, escalera Lefuel) y de Cy Twombly (*El techo*, 2010, sala de los Bronces).

#### **Biografía de Elias Crespin**

Elias Crespin nació en 1965 en Caracas (Venezuela), ciudad en la que estudió ingeniería informática. De padres matemáticos y abuelos artistas, su trabajo combina dos universos: la ciencia y el arte. En 2002, empezó a desarrollar su primera obra, *Malla Electrocínética I*, la cual presentó en 2004, tras dos años de investigación.

Desde entonces, sus esculturas móviles han integrado colecciones de prestigio, entre ellas la del Museo de Bellas Artes de Houston, la del Museo del Barrio de Nueva York y la del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. En 2018, participó en la exposición «Artistas y robots» del Grand Palais (París), donde expuso *Grand HexaNet*. Desde el 2008, vive y trabaja en París, donde está representado por la galería Denise René.



Elias Crespin, *L'Onde du Midi* (simulación)  
© Elias Crespin. Visuel Pascal Maillard