

Les Enquêtes du Louvre : *Le Radeau de la Méduse*

Le nouveau podcast du Louvre
qui mêle art et crime

À écouter [ici](#)

Au Louvre, dans l'ombre de la *Joconde* et de la *Vénus de Milo*, s'accomplissent de terribles forfaits : assassinats, vols, enlèvements, empoisonnements... Des crimes en série, subtils ou violents, s'étalent sous nos yeux.

Après le succès de la série « Les Odyssées du Louvre » conçue avec France Inter, le musée du Louvre lance l'épisode pilote des « Enquêtes du Louvre », une nouvelle série réalisée par Martin Quenehen. Dans cet épisode, redécouvrez le *Radeau de la Méduse* à la manière d'une enquête policière portée par la voix de Romane Bohringer, avec la participation d'Isabelle Autissier, Mati Diop et Paul McCarthy, qui apportent un regard complémentaire à celui de l'histoire de l'art.

Le *Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault présente un fait divers bien réel à la manière d'une peinture d'histoire. Lorsque deux rescapés du naufrage de la Méduse en font le récit en 1817 et évoquent les scènes de cannibalisme, le scandale éclate et inspire Géricault pour en faire l'une des œuvres majeures de la peinture française du 19^e siècle.

Pour raconter cet épisode tragique, le musée du Louvre a fait appel à une équipe d'enquêteurs pluridisciplinaire :

- **Côme Fabre**, conservateur au département des Peintures du Louvre, en charge de la peinture française du 19^e siècle ;
- l'historien de l'art **Bruno Chenique**, spécialiste de Géricault ;
- la capitaine de police **Perrine Rogiez-Thubert** de l'Identité judiciaire de Paris, qui parvient à « faire parler » le tableau comme elle le fait quotidiennement des véritables scènes de crime ;
- la navigatrice **Isabelle Autissier**, elle-même survivante de plusieurs naufrages.

Quant à la puissance esthétique du geste de Géricault, elle est explorée par deux artistes, qui ont chacun signé des œuvres faisant directement référence au *Radeau de la Méduse* : la cinéaste **Mati Diop** et le plasticien **Paul McCarthy**.

La voix de ce podcast est celle de la comédienne **Romane Bohringer**.



Les Enquêtes du Louvre : *Le Radeau de la Méduse*

Réalisation et écriture : Martin Quenehen

Narration : Romane Bohringer

Musique : Jean-François Riffaud

Mixage : Aurélien Barbolosi

Production : Musée du Louvre

Durée : 27 minutes

Disponible sur Apple Podcast, Youtube, Spotify et Soundcloud :

<https://linktr.ee/MuseeDuLouvre>

Le *Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault est à découvrir au musée du Louvre, salle 700 au 1^{er} étage de l'aile Denon.

L'auteur

Martin Quenehen a signé de nombreux documentaires et animés diverses émissions culturelles pour la radio France Culture (notamment les séries *Cézanne, absolument*, *Agatha contre Christie*, *Jeanne d'Arc, une rencontre*, ou encore *Rendre la culture au peuple...* et les émissions *Ping Pong* et *Une vie, une œuvre*). Aujourd'hui scénariste et réalisateur, il a récemment associé son goût prononcé pour l'art et le polar dans le documentaire *Sur la trace des faussaires* (Capa), un film qu'il a écrit et co-réalisé, et le roman graphique *Quatorze Juillet* (Casterman) dont il signe le scénario aux côtés du dessinateur Bastien Vivès.



Théodore Géricault (Rouen, 1791 - Paris, 1824), *Le Radeau de la Méduse*. Salon de 1819. Huile sur toile. H. : 4,91 m. ; L. : 7,16 m. Paris, musée du Louvre, département des Peintures, INV 4884.
© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Michel Urtado