

Albrecht Altdorfer

Maître de la Renaissance allemande

Artiste majeur du XVI^e siècle allemand, Albrecht Altdorfer (vers 1480-1538), peintre, dessinateur et graveur actif à Ratisbonne, reste cependant moins connu que d'autres maîtres de sa génération, tels Albrecht Dürer, Lucas Cranach ou Hans Baldung Grien.

Cette exposition monographique, organisée en étroite collaboration avec l'Albertina à Vienne, ambitionne de présenter pour la première fois au public français toute la richesse et la diversité de l'œuvre d'Altdorfer en le replaçant dans le contexte de la Renaissance allemande.

Proche des cercles humanistes, Albrecht Altdorfer est à la fois très original, doté d'une grande capacité d'invention formelle et iconographique, et parfaitement au fait de la création artistique de ses contemporains allemands et italiens.

Rassemblant plus de 200 œuvres (peintures, dessins, gravures, sculptures et objets d'art), le parcours de l'exposition, avant tout chronologique, réserve des sections thématiques aux grandes commandes de l'empereur Maximilien ainsi qu'à l'orfèvrerie, au paysage et à l'architecture, genres dans lesquels Altdorfer fit œuvre de pionnier.

La première section permet de caractériser le style de ses années de jeunesse (entre 1506 et 1512 environ). On ignore tout de la formation d'Altdorfer mais on sait l'importance des estampes qui lui font connaître les réalisations de ses contemporains allemands, Dürer et Cranach, avec lesquels il entend rivaliser, mais aussi celles des artistes italiens du Quattrocento qui nourrissent son inspiration, au premier plan desquels Andrea Mantegna. Les dessins en clair-obscur, véritable spécialité d'Altdorfer, montrent sa grande capacité d'expressivité, comme dans le *Départ pour le sabbat*.

La maturité artistique d'Altdorfer se situe entre 1512 et 1520. La notoriété de l'artiste est bien établie dès 1512, en témoigne l'inventive série de la *Chute et Rédemption de l'Humanité*, 40 bois gravés de 7 x 5 cm seulement, dont la fortune artistique est immédiate et considérable. Cette suite d'estampes lui sert de laboratoire d'expérimentation pour faire évoluer son style, qui devient plus dynamique, notamment dans son traitement du paysage et de la perspective. Au même moment, Altdorfer est consacré au rang des grands artistes officiels de l'empereur Maximilien I^{er}. Il participe aux commandes impériales, qui font l'objet d'une section à part entière, avec le livre de prières de Maximilien, les bois gravés pour l'*Arc de Triomphe* ou encore les miniatures et les gravures du *Cortège triomphal*.

Parallèlement à l'achèvement de ces prestigieuses commandes, Altdorfer travaille à de grands cycles narratifs, consacrés à la vie et à la Passion du Christ et à la légende de saint Florian, qui marquent un premier apogée dans sa carrière de peintre. Ils dénotent une puissance dramatique nouvelle que l'on retrouve au même moment dans son œuvre dessiné et gravé.



Albrecht Altdorfer, *Adoration des Mages*, vers 1530-1535, huile sur bois, 108,9 x 77,2 cm, Francfort, Städel Museum
© Städel Museum - U. Edelmann – ARTOTHEK

Commissaires de l'exposition :

Hélène Grollemund, chargée de collections au département des Arts graphiques, musée du Louvre ; Séverine Lepape, directrice du musée de Cluny-musée national du Moyen Âge ; Olivia Savatier Sjöholm, conservatrice au département des Arts graphiques, musée du Louvre.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION, sous la direction de Hélène Grollemund, Séverine Lepape et Olivia Savatier Sjöholm, en collaboration avec Christof Metzger et Julia Zaunbauer. Ccoédition musée du Louvre éditions / Liénart éditions. 384 pages, 275 illustrations, 39 €.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : de 9h à 18h, sauf le mardi.

Gratuit pour les moins de 26 ans de l'UE.

Billets sur ticketlouvre.fr – Adhérez sur amisdulouvre.fr

Renseignements : www.louvre.fr

#Louvre

#ExpoAltdorfer

Dans la dernière section, consacrée à la fin de sa carrière (vers 1522-1538), on voit comment Altdorfer, fort de sa renommée, reçoit des commandes de la cour de Bavière, tout en continuant à travailler pour le patriciat de Ratisbonne. Se consacrant essentiellement à la peinture, il explore de nouveaux genres (portraits, allégories, grands décors) et continue de se nourrir des nouveautés de son temps. C'est une période marquée par un enrichissement significatif de son répertoire pictural.

Au sein de ce parcours chronologique, plusieurs sections thématiques viennent mettre en valeur des spécificités de son art. La première est dédiée à l'ornement et l'orfèvrerie, auxquels il consacre de nombreuses estampes (23 eaux-fortes), présentées en regard avec des coupes de la même époque. Les suivantes s'attachent au paysage et à l'architecture, genres dans lesquels Altdorfer innove en les explorant pour eux-mêmes. Il est en effet l'un des premiers à exécuter des paysages et des intérieurs d'églises sans personnages, dans une recherche parallèle à celle menée non loin de là, à Passau, par son contemporain Wolf Huber.

À L'AUDITORIUM DU LOUVRE

Conférences

Jeudi 8 octobre à 12h30

Présentation de l'exposition

Par Hélène Grollemund, Séverine Lepape et Olivia Savatier Sjöholm, commissaires de l'exposition.

Jeudi 26 novembre à 18h30

La réception des estampes italiennes dans le monde germanique au temps d'Albrecht Altdorfer

Par Anne-Sophie Pellé, Staatliches Museum Schwerin.

Jeudi 3 décembre à 18h30

Autour d'Altdorfer : grandeur et décadence de l'école du Danube

Par Pierre Vaisse, université de Genève.

Et aussi un **colloque** organisé avec le Centre allemand d'histoire de l'art, **lundi 30 novembre** à 10h.

Cinéma

Vendredi 9 octobre à 20h

Faust, d'Alexander Sokurov, d'après l'œuvre de Goethe. Russe, 2011, 134 min, vost.

AU CENTRE DOMINIQUE-VIVANT DENON

Vendredi 20 novembre à 17h et 18h15

Exposer Altdorfer sous le III^e Reich

Par Baptiste Roelly, doctorant en histoire de l'art, EPHE-ENSBA.

ÉVÉNEMENT

17 et 18 octobre ; 14 et 15 novembre

Les week-ends du Cabinet des dessins et des estampes.

11h30 : visite de l'exposition

14h à 17h : démonstration de gravure ou de techniques graphiques

Accès libre

CYCLE DE VISITES

Dates à venir

Art germanique et de l'Europe du Nord



Albrecht Altdorfer, *Paysage au grand épicea*, peu avant 1520, eau-forte aquarellée, 23,2 x 17,7 cm, Vienne, Albertina © Vienne, The Albertina Museum