

LES ENQUÊTES DU LOUVRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
17 FÉVRIER 2022

LE PODCAST « LES ENQUÊTES DU LOUVRE » REVIENT POUR UNE 2^E SAISON

PODCAST À ÉCOUTER SUR
[LOUVRE+](#)
AINSI QUE SUR [DEEZER](#),
[APPLE PODCAST](#), [SPOTIFY](#)
ET [YOUTUBE](#)

Contact presse

Marion Benaiteau
marion.benaiteau@louvre.fr
Portable : + 33 (0)6 88 42 52 62

Après le succès de la première saison comptabilisant plus de 400 000 écoutes, « Les Enquêtes du Louvre », réalisées par Martin Quenehen, reviennent pour une saison 2 au cœur des salles du musée, avec 5 épisodes inédits diffusés à partir du 17 février 2022.

Au Louvre s'accomplissent de terribles forfaits : assassinats, vols, enlèvements, empoisonnements... Découvrez cinq œuvres du musée à la manière d'enquêtes policières portées par la voix de Romane Bohringer : *Lady Macbeth somnambule* par Johann Füssli, le casque de Charles VI, la statue d'Amon et Toutânkhamon, *Cléopâtre mourant* par François Barois et le coffret dit « de la châtelaine de Vergy ».

Pour raconter ces épisodes palpitants, le musée du Louvre a fait appel à une équipe d'enquêteurs pluridisciplinaire : artistes, détective privé, psychanalyste, restaurateur de métaux, herpétologue (spécialiste des reptiles), cantatrice ou encore auteur de bande dessinée entourent conservateurs du Louvre et historiens pour analyser les crimes subtils ou violents qui s'étalent sous nos yeux dans cette saison inédite.



Écoutez « Les Enquêtes du Louvre », le podcast qui mêle art et crime sur <https://www.louvre.fr/louvreplus/les-enquetes-du-louvre/les-enquetes-du-louvre-saison-2>

LADY MACBETH SOMNAMBULE

En 1784, lorsqu'il peint Lady Macbeth, l'héroïne de la tragédie de Shakespeare, le peintre John Füssli donne corps à une figure féminine et monstrueuse alors en vogue dans les théâtres de toute l'Europe. Le peintre la saisit dans une scène clé : alors qu'elle marche, somnambule, dans les couloirs obscurs de son château, le regard éperdu, en chemise de nuit, un flambeau à la main...

Plus d'informations sur l'œuvre sur :

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010066733>

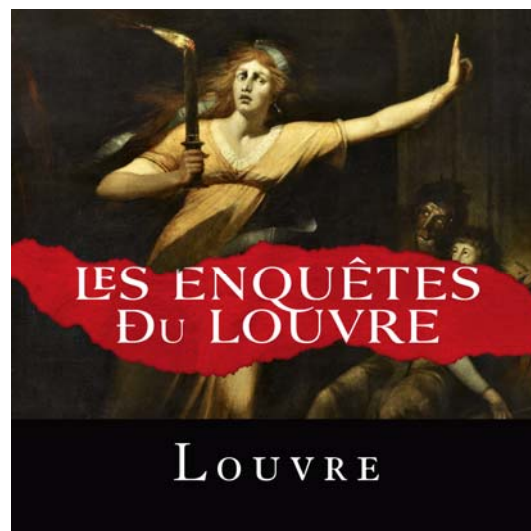
Intervenants :

Guillaume Faroult, conservateur en chef au département des peintures du musée du Louvre

Yves Depelsenaires, psychanalyste

Laurence Marie Sacks, historienne

Béatrice Uria Monzon, cantatrice



LE CASQUE DE CHARLES VI

Les précieux fragments découverts par les archéologues en 1984, lors des travaux du Grand Louvre, avaient d'emblée l'apparence d'un trésor... mais aussi d'une scène de crime.

D'où provenaient ces fragments ? Que faisaient-ils dans ce puits ? Et pourquoi étaient-ils ainsi mis en pièces ? Une enquête commence, pleine de surprises, qui rouvre un chapitre sombre de l'histoire médiévale de notre pays... et qui réveille des fantômes de sinistre mémoire.

Plus d'informations sur l'œuvre sur :

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010114735>

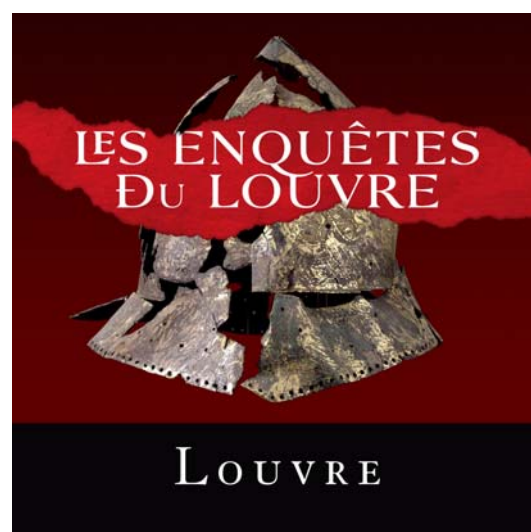
Intervenants :

Clara Bernard, conservatrice au service de l'histoire du Louvre, musée du Louvre

Dominique Robcis, restaurateur spécialiste des métaux au Centre de Recherche et de Restauration des musées de France

Valérie Toureille, historienne

Vivane Moore, écrivaine



STATUE D'AMON ET TOUTÂNKHAMON

Dans les salles du deuxième étage de l'aile Sully, au cœur des collections égyptiennes du Louvre, se dresse une grande statue de pierre noire, en partie brisée.

Devant ses cassures, on pense aux ravages du temps, aux milliers d'années qui nous séparent des pharaons d'Égypte. Mais cette statue meurtrie porte en réalité les stigmates d'un crime et d'une mémoire qu'on a voulu effacer...

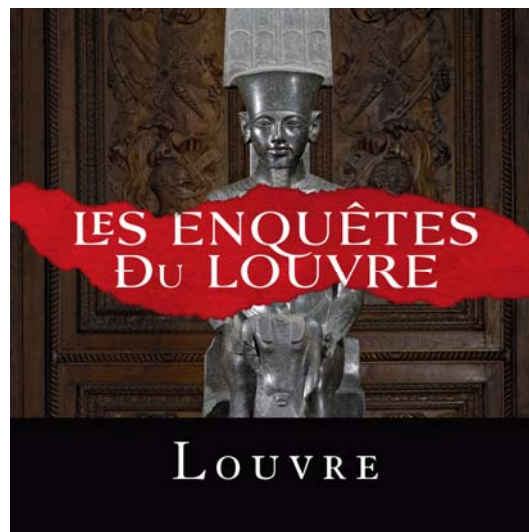
Plus d'informations sur l'œuvre sur :

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010009969>

Intervenants :

Christophe Barbotin, conservateur général au département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre

Simmon Connor, archéologue et historien de l'art
Jean-Pierre Raynaud, artiste



CLÉOPÂTRE MOURANT

Sculpté en 1700, ce morceau de réception de François Barrois devait être le sésame permettant à son auteur d'intégrer la prestigieuse Académie royale de peinture et de sculpture du Roi Soleil.

Mais cette petite sculpture, à la fois sensuelle et brutale, nous entraîne irrésistiblement dans une intrigue où s'affrontent l'amour et la politique, la vérité historique et les rumeurs les plus folles, et nous invite à enquêter sur les circonstances exactes de la fin tragique de la dernière reine d'Égypte.

Plus d'informations sur l'œuvre sur :

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010091962>

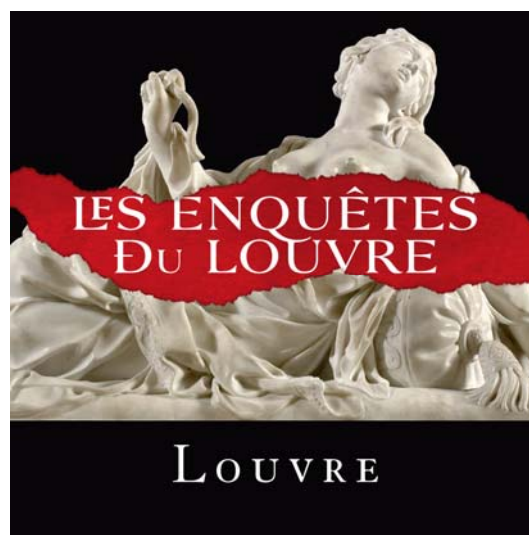
Intervenants :

Valérie Carpentier, conservateur au département des Sculptures du musée du Louvre

Françoise Serre Collet, herpétologue au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris

Maurice Sartre, historien

Elsa Sahal, sculptrice



COFFRET DE L'HISTOIRE DE LA CHÂTELAINE DE VERGY

Au cœur des collections médiévales du musée du Louvre, le coffret dit « de la châtelaine de Vergy », est un étrange trésor : ce petit coffre d'ivoire présente des images tour à tour émouvantes... et violentes ! Inspiré d'un roman courtois du XIII^e siècle, il conte à qui s'aventure à déchiffrer son décor raffiné une tragique histoire d'amour et de mort...

Plus d'informations sur l'œuvre sur :

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010109996>

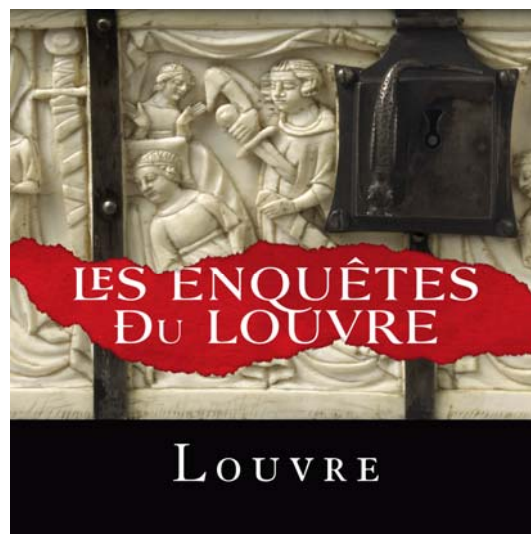
Intervenants :

Elisabeth Antoine, conservatrice en chef au département des Objets d'Art du musée du Louvre

Michel Zink, médiéviste et philologue

Jean-Emmanuel Derny, détective privé

Bastien Vivès, auteur de bandes-dessinées



LES « ENQUÊTES DU LOUVRE », LE PODCAST QUI MÊLE ART ET CRIME

Réalisation : Martin Quenehen

Narration : Romane Bohringer

Musique : Jean-François Riffaud

Mixage : Logarithm Studio

Production : Musée du Louvre

Durée moyenne de chaque épisode : 25 minutes

La saison 1, lancée en février 2021, totalise déjà plus de 400 000 écoutes.

Elle comprend 5 épisodes :

- Le Radeau de la Méduse
- Le Tricheur à l'as de carreau
- La Pyxide d'al-Mughira
- Le Régent
- Les Taureaux ailés de Khorsabad

Producteur de podcasts, passé par France Culture, **Martin Quenehen** travaille régulièrement avec des musées (musée du Louvre, musée des Confluences, la Réunion des musées métropolitains Rouen-Normandie...), mais aussi avec des entreprises (Cartier, APRR, Comité Haussmann...). Il est par ailleurs auteur-réalisateur pour la télévision (*Sur la trace des faussaires*, CAPA) et scénariste de bandes dessinées (*Corto Maltese-Océan noir* et *Quatorze juillet*, publiés chez Casterman).

INFORMATIONS PRATIQUES

L'accès au musée nécessite la présentation d'un passe sanitaire européen pour toutes les personnes de 12 ans et plus.

Horaires d'ouverture du musée du Louvre
de 9 h à 18 h, sauf le mardi.

Réservation d'un créneau horaire obligatoire en ligne sur [louvre.fr](https://www.louvre.fr)
y compris pour les bénéficiaires de la gratuité.
Gratuit pour les moins de 26 ans résidant dans l'un des pays de l'Espace Economique Européen.

Préparation de votre visite sur [louvre.fr](https://www.louvre.fr)

Adhésion sur amisdulouvre.fr

LA VIE DU LOUVRE EN DIRECT



#Louvre

Contact presse

Marion Benaiteau
marion.benaiteau@louvre.fr
Portable : + 33 (0)6 88 42 52 62

Direction des Relations extérieures
du musée du Louvre

Sophie Grange
Sous-directrice de la communication

Nadia Refsi
Chef du service de presse
nadia.refsi@louvre.fr