

Visuels de l'exposition

Delacroix et l'antique

Du 9 décembre 2015 au 7 mars 2016 - Musée national Eugène-Delacroix

L'utilisation des visuels a été négociée par le musée du Louvre, ils peuvent être utilisés avant, pendant et jusqu'à la fin de l'exposition, et uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition. Merci de mentionner le crédit photographique et de nous envoyer une copie de l'article à l'adresse : celine.dauvergne@louvre.fr.



1. Façade de l'atelier d'Eugène Delacroix sur le jardin. Paris, musée national Eugène-Delacroix © 2015 musée du Louvre / Antoine Mongodin / Dist. RMN - Grand Palais



2. Détail de la façade de l'atelier d'Eugène Delacroix sur le jardin. *Le Sarcophage des muses*. Paris, musée national Eugène-Delacroix © Musée du Louvre / Antoine Mongodin / Dist. RMN - Grand Palais



3. Jean-Baptiste Louis Gros (Ivry-sur-Seine, 1793 – Ivry-sur-Seine, 1870), *Détail de la frise des Panathénées, Parthénon, Athènes*. Mai 1850. Daguerreotype. H. 11 ; l. 14,5 cm. Paris, musée d'Orsay, pho 1985 77 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



4. Archer Archibald (actif entre 1810 et 1845), *The Temporary Elgin Room in 1819 with portraits of staff, a trustee and visitors.* 1819. Huile sur toile. H. 94 ; l. 132,7 cm. Londres, The British Museum, Painting.30 © The Trustees of the British Museum

5. Roger Fenton (Bury, 1819 – Potters Bar, 1869), *The Discus-thrower.* 1857. Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif verre au collodion. H. 76 ; l. 71 cm. Londres, The British Museum, CE114/1009 © The Trustees of the British Museum



6. Auguste Hibon (Paris, 1780 – Paris, 1857) d'après un dessin de Christophe Civeton (Paris, 1796 – Paris, 1831), *Musée royal des Antiques.* Eau-forte. H. 17 ; l. 21,5 cm. Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques, G 113. Tome I, planche 54 © Musée du Louvre / Antoine Mongodin / Dist. RMN - Grand Palais

7. Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863), *Feuille de douze médailles antiques*. 1825. H. 24 ; l. 30,5 cm. Paris, musée national Eugène-Delacroix, MD 2002-35. Delteil 47, 2^e état
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski



8. Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863), *Léda et le cygne*. 1834. Fresque. H. 62,5 ; L. 88 cm. Paris, musée national Eugène-Delacroix, MD 1992-3 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michèle Bellot

9. Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863), *Thésée vainqueur du centaure Euryte*. 1825. Graphite. H. 16,1 ; l. 27 cm. Dijon, musée des Beaux-Arts, DG 352 © Musée des Beaux-Arts de Dijon. Photo François Jay



10. Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863), *Cortège bachique, d'après l'antique*. Vers 1820 ? Graphite. H. 9,4 ; l. 13,8 cm. Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques, rf 9153, f^o 39 v^o © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Adrien Didierjean



11. Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863), *Étude d'homme nu*, dit aussi *Polonais*. Vers 1820. Huile sur papier collé sur toile. H. 80 ; l. 54 cm. Cachet en cire rouge de l'artiste au dos. Paris, musée du Louvre, département des Peintures, rf 1953-40 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec



12. Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863), Eugène Delacroix, *Étude pour l'hémicycle d'Attila suivi de ses hordes, foulant aux pieds de son cheval l'Italie conquise et ses monuments*. 1843. Huile sur papier marouflé sur bois (maroufflé à l'origine sur un quart de sphère en bois, transféré sur support plat vers 1880). H. 36,8 ; l. 61 et 93 cm. Strasbourg, musée des Beaux-Arts, Inv. 1679 © Photo Musées de Strasbourg, N. Fussler.



13. Eugène Delacroix (Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863), Feuille d'études pour *La Grèce sur les ruines de Missolonghi*. Encre ferro-gallique, lavis, encre brune et graphite sur papier vélin très fin. H. 26,5 ; l. 40,6 cm. Paris, musée national Eugène-Delacroix. MD 1982-1 © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski