

## Visuels de l'exposition **Mythes fondateurs. D'Hercule à Dark Vador**, du 17 octobre 2015 au 4 juillet 2016

L'utilisation des visuels a été négociée par le musée du Louvre, ils peuvent être utilisés avant, pendant et jusqu'à la fin de l'exposition, et uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Merci de mentionner le crédit photographique et de nous envoyer une copie de l'article à l'adresse [marion.benaiteau@louvre.fr](mailto:marion.benaiteau@louvre.fr).

### Les images 22 et 23 sont soumises à des conditions d'utilisation spécifiques (ADAGP) :

- exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d' 1/4 de page. Au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).

**Les images précédées d'un \* ne doivent pas être reproduites à un format supérieur à 1/4 de page intérieure.**



2. Masque et casque de Dark Vador, 1979, métal, plastique et cuir, 40 x 35 x 40 cm, Lucas Museum of Narrative Art. Collection Lucas Museum of Narrative Art © and TM All rights reserved Lucasfilm Ltd. Used under authorization.

1. Tanuki, Japon © 2015, musée du quai Branly, photo Claude Germain / Scala, Florence. *Héraklès au repos*, d'après Lysippe © RMN Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski. *Dark Vador* © & TM. Lucasfilm Ltd.



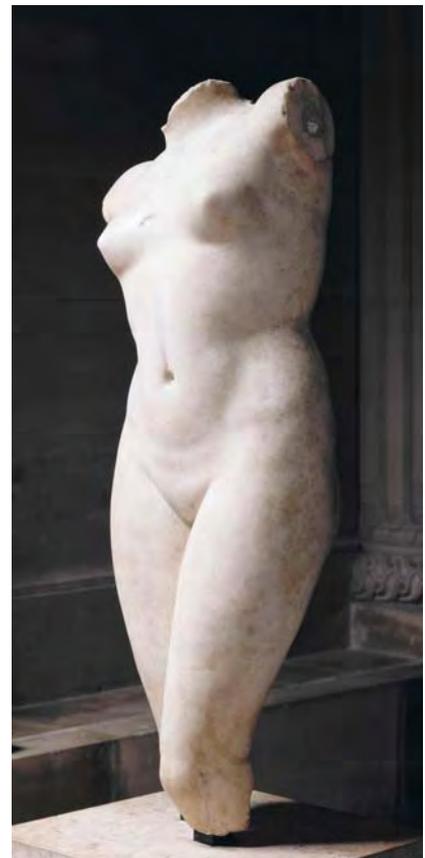
3. Tanuki, Japon. Bois sculpté et peint, cordon, papier. 21 x 10 x 9 cm. Musée du quai Branly © 2015. musée du quai Branly, photo Claude Germain/Scala, Florence



4. Michel Anguier, *Hercule aidant Atlas à supporter le globe terrestre*, vers 1668. Terre cuite, 130 x 58 x 60 cm. Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle



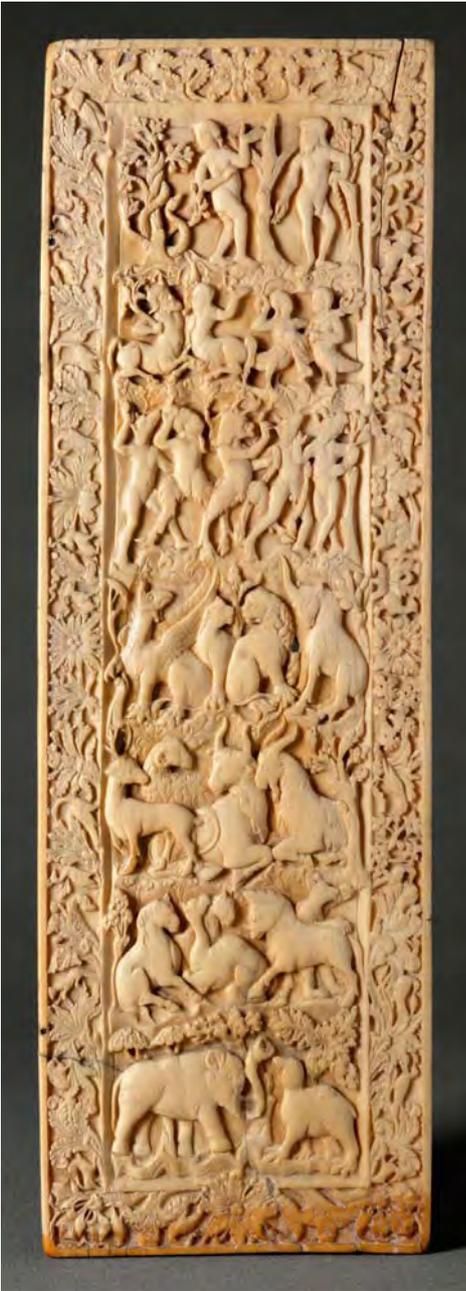
5. *Amphore à figures rouges : combat des dieux et des Géants*. 410-400 av. J.C. Céramique. 69,5 x 32 4 cm. Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Pierre et Maurice Chuzeville



7. *Aphrodite, dite Vénus du type de l'Esquiline*. II<sup>e</sup> siècle après J.-C., Brindisi (Italie) ? Marbre de Paros. H. : 96 cm. Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski



6. Eugène Delacroix, *Orphée venant policer les Grecs*, étude préparatoire. Musée Eugène Delacroix © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot



**8.** Plaque dite du *Paradis terrestre*. Vers 870 - 875. Ivoire. 34 x 11 cm. Musée du Louvre © RMN - Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet



**9.** *Mythe de création archaïque évoquant les noces cosmiques du ciel et de la terre au moment de leur séparation*. 3<sup>ème</sup> quart du III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Argile. Environ 4 x 5 cm. Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux



**\* 10.** Statuette féminine dite *Vénus de Tursac*, gravettien, 25 000 avant J.-C. Calcite, 8 x 3 x 2 cm. Musée d'Archéologie nationale © RMN-Grand Palais (musée d'Archéologie nationale) / Jean-Gilles Berizzi



**11.** *Sculpture zoomorphe (crocodile)*. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Culture Iatmul. Bois, pigments. 186 x 12 x 22 cm. Musée du quai Branly © musée du quai Branly, photo Claude Germain/Scala, Florence



**12. Masque anthropozoomorphe Kanaga.** Mali. Bois, pigments et fibre végétale, 118 x 58 x 20 cm. Musée du quai Branly © Musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier /Michel Urtado / Scala, Florence



**13. Hache rituelle, Oshe Shango.** Bénin. Bois, perles de verre, fibres végétales. 50 x 20 x 11 cm. Musée du quai Branly © Musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier /Michel Urtado / Scala, Florence



**14. Stèle de la dame Tapéret (recto).** X<sup>e</sup> ou IX<sup>e</sup> siècle avant J.-C. (22<sup>e</sup> dynastie). Bois peint, 31 x 29 x 2,6 cm. Musée du Louvre © 2003 musée du Louvre / Christian Décamps



**15. Giovanni Francesco Barbieri dit Le Guerchin, Circe,** vers 1665. Huile sur toile, 124 x 81 cm. Musée du Louvre ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal



**16. Héraklès et le lion de Némée.** Début V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Pyrgos. Calcaire, traces de polychromie. 25,50 x 10,20 x 6,50 cm. Musée du Louvre © RMN - Grand Palais (musée du Louvre) / Christophe Chavan



**17. John Martin, *Le Pandemonium*,** Entre 1823 et 1827. Huile sur toile, 123 x 185 cm. Musée du Louvre © 2006 musée du Louvre / Harry Bréjat



**18. Herakles amenant Cerbère à Eurysthée (Face A),** Peintre des Aigles. Hydrie de Caeré à figures noires. Vers 525 avant J.-C. Cerveteri (Caeré). 43 cm. Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski



**19. Héraclès et le lion de Némée (Face B).** Amphore à figures noires. Vers 540 avant J.-C. Athènes. 42,30 x 28,50 cm. Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski



**20.** Paul-Ambroise Slodtz, *La Chute d'Icare*, 1743. Marbre, 38 x 64 x 54 cm. Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski



**\* 21.** Pierre Boucher, *Serge Lifar dans la Chute d'Icare* 1938, Epreuve gélatino-argentique, 30,8 x 29 cm, Fond national d'art contemporain, Centre Pompidou—Musée national d'art moderne—Centre de création industrielle © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian © Fonds Pierre Boucher



**22.** Yves Klein, *Ci-gît l'espace (RP3)*, 1960. Eponge peinte, fleurs artificielles, feuilles d'or sur panneau de bois. 10 x 100 x 125 cm. Don Rotraut Klein-Moquay à l'État en 1974. Paris, Musée national d'art moderne—Centre Pompidou, AM 1975-5

© Yves Klein / Adagp, Paris, 2015

© Photo tous droits réservés

L'image doit être reproduite dans son intégralité, sans recadrage, sans surimpression de texte ou d'image.



**\* 23.** Berdaguer et Péjus, *Septième continent*, 2001. Demi-sphère en Plexiglas, dispositif électronique et câble électrique. Diamètre : 320 cm. Paris, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou © Adagp, Paris, 2015. Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat  
L'image doit être reproduite dans son intégralité, sans recadrage, sans surimpression de texte ou d'image.



24. Masse d'arme à tête de taureau, Iran. Musée du Louvre © 2015 musée du Louvre / Hervé Lewandowski



25. Figurine de théâtre d'ombres : Phra Râm (Râma). Vers 1930. Cuir découpé et peint. 70 x 23 x 1 cm. Musée du quai Branly © musée du quai Branly, photo Thierry Ollivier/Michel Urta-do/Scala, Florence



\* 26. Dôme de clavette à motif de dragons. III s. av. J.-C., âge du fer, Roissy-en-France. Bronze. 20 cm environ. Musée d'archéologie nationale © RMN-Grand Palais (musée d'archéologie nationale) / Thierry Le Mage



27. Amphore à figures noires : animaux réels et fantastiques, VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., Athènes. 30,9 cm x 19,4 cm. Musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski



**28.** *Masque de Kagura.* Début du XX<sup>e</sup> siècle. Bois de cèdre sculpté et peint, poils. 20 x 19 x 13 cm. Musée du quai Branly © 2015. musée du quai Branly, photo Claude Germain/Scala, Florence



**29.** *Masque miniature représentant le renard Kitsune.* Papier mâché peint. 17,5 x 12,5 x 9,5 cm. Musée du quai Branly © 2015 musée du quai Branly /Scala, Florence