

Communiqué de presse

Exposition

20 octobre 2016 -

16 janvier 2017

Rotonde Sully

Un Suédois à Paris au XVIII^e siècle La collection Tessin



Jean-Baptiste Oudry « Pehr » le basset de Tessin, gibier mort et fusil. Stockholm, Nationalmuseum
© Cecilia Heisser / Nationalmuseum

Cette exposition est organisée par le musée du Louvre, en partenariat avec le Nationalmuseum de Stockholm

Musée du Louvre Informations pratiques

Horaires

Tous les jours de 9 h à 18 h, sauf le mardi.
Nocturne les mercredis et vendredis jusqu'à 22 h.

Tarifs

Tarif unique d'entrée au musée : 15 €.

Gratuit pour les moins de 18 ans, les moins de 26 ans résidents de l'U.E., les enseignants titulaires du pass education, les demandeurs d'emploi, les adhérents Amis du Louvre, Amis du Louvre familles, Amis du Louvre jeunes et de la carte Louvre professionnels.

Renseignements : www.louvre.fr

Achat en ligne : www.ticketlouvre.fr

Homme de goût et de culture, le comte Carl Gustaf Tessin exerça les fonctions d'ambassadeur de Suède à Paris entre 1739 et 1742. Durant ces trois années, il collectionna peintures et dessins avec passion, constituant ainsi une très riche collection (Boucher, Dürer, Rembrandt...) aujourd'hui précieusement conservée au Nationalmuseum de Stockholm.

L'hommage du Louvre rendu à ce Suédois à Paris au XVIII^e dévoile un choix spectaculaire d'une centaine d'œuvres de la collection dont certaines, comme *le Triomphe de Vénus* de François Boucher, y reviennent pour la première fois depuis leur achat par Tessin. Il s'agit par la même occasion de découvrir le marché de l'art et le goût parisiens au milieu du XVIII^e siècle.

Homme politique et homme de cour, diplomate, artiste, écrivain et historien, le comte Carl Gustaf Tessin est reçu à la Cour de France comme à la ville et compte de nombreux amis comme le collectionneur Pierre-Jean Mariette et le peintre François Boucher. En courant les boutiques, les ventes aux enchères et les ateliers d'artistes parisiens, Tessin acquiert une collection exceptionnelle, révélant à la fois le goût d'un homme et l'émulation artistique qui régnait à Paris dans les années 1730-1740. De retour en Suède, criblé de dettes, Carl Gustaf Tessin se voit contraint à partir de 1749, de se séparer de sa collection dont une grande partie devient propriété de la Couronne suédoise.

D'une qualité exceptionnelle, la sélection d'œuvres présentée dans le cadre de cette exposition suit un parcours à la fois chronologique et thématique, montrant comment l'amateur a rassemblé ce grand nombre de dessins et de peintures des plus illustres artistes français (Boucher, Natoire et Oudry...) et étrangers (Dürer, Rembrandt, Carracci...), ainsi que du mobilier et des objets d'art à la mode. La grande vente Crozat de 1741, dont il est l'un des principaux acheteurs, constitue le cœur de sa collection : primitifs italiens de la collection Vasari, primitifs flamands et allemands, études de Primaticcio pour Fontainebleau, écoles vénitienne, bolonaise et française et surtout dessins flamands et hollandais.

Commissaires de l'exposition : Magnus Olausson, directeur des collections, et Carina Fryklund, conservatrice chargée des dessins, Nationalmuseum, Stockholm, Xavier Salmon, conservateur général, directeur du département des Arts graphiques ; Guillaume Faroult, conservateur en chef au département des Peintures et Juliette Trey, conservatrice au département des Arts graphiques, musée du Louvre.

Musée du Louvre

Direction des Relations extérieures

Anne-Laure Béatrix, directrice
Adel Ziane, sous-directeur de la communication
Sophie Grange, chef du service presse

Contact presse

Christine Cuny
christine.cuny@louvre.fr
Tél. + 33 (0)1 40 20 51 42



Louis Tocqué, *Portrait du comte Carl Gustaf Tessin*, Nationalmuseum, Stockholm
© Cecilia Heisser / Nationalmuseum



François Boucher *Le triomphe de Vénus*. Stockholm, Nationalmuseum
© Cecilia Heisser / Nationalmuseum

La collection de l'Institut Tessin à l'Institut suédois

Depuis son ouverture en 1971, l'Institut suédois à Paris héberge également l'Institut Tessin, collection d'art créée en 1933 par Gunnar W. Lundberg et dénommée en l'honneur de Carl Gustaf Tessin. Des chefs-d'œuvre de cette collection sont présentés au public dans la salle d'exposition permanente de l'Institut suédois. Les échanges artistiques entre la Suède et la France en est le fil conducteur. De nombreuses œuvres de la collection ont également un lien avec le comte Tessin lui-même. On y retrouve des portraits de lui peints par des artistes comme Martin van Meytens et Lorentz Pasch mais aussi des œuvres de Gustaf Lundberg et Alexandre Roslin, des artistes qu'il a soutenus.

En complément de la série de conférences au Louvre, l'Institut suédois organise un programme en lien avec l'exposition. Plus d'informations à partir de septembre sur ce programme de fin d'année :

**Institut suédois, 11 rue Payenne
75003 Paris www.institutsuedois.fr
Mardi – dimanche / 12:00 – 18:00**

Catalogue de l'exposition

Un Suédois à Paris. La collection Tessin. Coédition Liénart, broché, 256 p. 35 euros

Autour de l'exposition

A l'auditorium du Louvre

(Réservations au 01 40 20 55 00)

Conférences

Lundi 24 octobre à 18 h 30

Carl Gustaf Tessin, les relations artistiques entre la France et la Suède au XVIII^e siècle

Par Magnus Olausson, Nationalmuseum, Stockholm.

Jeudi 27 octobre à 12 h 30

Présentation de l'exposition

Par Guillaume Faroult, Xavier Salmon et Juliette Trey, musée du Louvre.

Lundi 31 octobre à 18 h 30

Les maisons de Carl Gustaf Tessin

Par Xavier Salmon, musée du Louvre.

Lundi 7 novembre à 18 h 30

Carl Gustaf Tessin, un goût parisien pour la peinture

Par Guillaume Faroult, musée du Louvre.

Visites de l'exposition avec conférencier

(Réservations au 01 40 20 51 77)

Les mercredis à 19 h et samedi à 11 h 30 (à partir du 26/10).

Cycles de visite : le goût des arts au XVIII^e siècle

En 3 séances (incluant la visite de l'exposition)

12/11, 19/11 et 26/11 à 11 h 30

Atelier 8/12 ans

Les petits collectionneurs. Dans les pas du Comte Tessin, devenir à son tour collectionneur. Faire un choix d'œuvres, les acquérir puis les présenter selon ses goûts dans un intérieur imaginaire. Plus d'informations sur www.louvre.fr

Le Cabinet des dessins du musée du Louvre

Au sein du département des arts graphiques, le Cabinet des dessins est issu de l'ancienne collection des rois de France. Il trouve son origine dans l'achat par Louis XIV, en 1671, de 5 542 dessins appartenant au plus illustre amateur de l'époque, Everhard Jabach, auxquels vinrent s'ajouter, dès la fin du siècle, les fonds d'atelier des premiers peintres Charles Le Brun et Pierre Mignard. En dehors de quelques acquisitions d'importance à la vente Mariette, en 1775, l'ensemble fut plus que doublé par des grandes saisies et conquêtes révolutionnaires avant d'entrer, sous le Directoire, dans la logique d'accroissement du musée moderne. Afin de ne pas rompre l'unité de l'ensemble et d'en faciliter la consultation, le fonds et les acquisitions du musée d'Orsay dans le domaine du dessin – à l'exception des pastels, de l'architecture et des arts décoratifs – ont été maintenus au musée du Louvre. Le Cabinet des dessins renferme ainsi aujourd'hui, si l'on compte les versos dessinés, plus de 150 000 œuvres. Au Cabinet des dessins est venu s'ajouter, depuis 1935, la Collection Edmond de Rothschild, composée de près de 90 000 estampes. Le Cabinet des dessins est ouvert à tous sur rendez-vous, du lundi au vendredi de 13 h à 18 h. Contact : cabinet-des-dessins@louvre.fr. Tel : 01 40 20 52 51.