

Dessiner le quotidien La Hollande au Siècle d'or

Conçue en contrepoint de l'exposition « Vermeer et les maîtres de la peinture de genre » (présentée au Louvre du 22 février au 22 mai 2017) et organisée en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris, l'exposition explore le foisonnement des motifs tirés de la vie quotidienne dans la production graphique des artistes hollandais du Siècle d'or – qu'ils soient peintres de genre, paysagistes, portraitistes ou même peintres d'histoire. Ces représentations du quotidien participent de la construction visuelle et identitaire de la jeune République hollandaise.

La sélection d'une centaine de feuilles issues des collections publiques françaises – de Rembrandt, Van Goyen, Van Ostade ou encore Buytewech – rend compte de la grande diversité mais aussi de la codification des sujets mettant en scène le quotidien hollandais du XVII^e siècle (vie domestique, petits métiers, divertissements, scènes militaires ou paysannes...). Elle met en lumière la complexité de leur rapport au réel, entre observation et reconstruction, impression d'instantané et conventions de représentation.

L'exposition se déploie autour de deux mondes distincts :

- Le monde des villes : les artistes puisent dans leur environnement urbain des motifs qu'ils saisissent sur le vif ou peu après l'observation. Rembrandt est un pionnier de cette nouvelle pratique, dessinant les personnes de son entourage mais aussi des mendiants croisés dans les rues d'Amsterdam. Outre les scènes de rues, les dessins présentés ici permettent de découvrir les intérieurs urbains, lieux de divertissement mais aussi d'une vie domestique érigée par la religion protestante en temple de la vertu. En marge de ce monde citadin, l'univers militaire donne lieu à des représentations spécifiques qui remportent un grand succès.

- Le monde rural : la ville de Haarlem est le principal foyer du « genre paysan » avec pour chef de file Adriaen van Ostade, suivi de ses nombreux élèves. Dans l'œuvre de ces talentueux dessinateurs, les ruraux sont réduits à des « types » traditionnels : le paysan, le colporteur, le musicien ambulant... Ils apparaissent comme des êtres mal dégrossis, s'adonnant à la boisson, au tabac et au jeu. Le milieu du XVII^e siècle marque toutefois un tournant dans l'évocation des mœurs paysannes. Les scènes d'auberge deviennent paisibles et joyeuses tandis que les intérieurs domestiques célèbrent la vertueuse simplicité de leur existence.



Rembrandt, *Femme à la fenêtre* © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

Cette exposition est organisée par le musée du Louvre, en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris.

Commissaires de l'exposition :

Emmanuelle Brugerolles, conservateur général du patrimoine en charge des dessins, Beaux-Arts de Paris et Olivia Savatier Sjöholm, conservateur du patrimoine, département des Arts graphiques, musée du Louvre.

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : de 9h à 18h, sauf le mardi.

Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 22h.

Tarif unique d'entrée au musée : 15 €.

Achat en ligne : www.ticketlouvre.fr

Renseignements, dont gratuité : www.louvre.fr

A L'AUDITORIUM DU LOUVRE

Conférence

Vendredi 24 mars à 12h30

Présentation de l'exposition

par Emmanuelle Brugerolles, Beaux-Arts de Paris et Olivia Savatier-Sjöholm, musée du Louvre.

INFORMATIONS PRATIQUES

Informations au 01 40 20 55 55, du lundi au vendredi, de 9 h à 19 h, ou sur www.louvre.fr

Achat de places : à la caisse de l'auditorium /

par téléphone : 01 40 20 55 00 / en ligne sur : www.fnac.com

PUBLICATION

Catalogue de l'exposition

Dessiner le quotidien. La Hollande au Siècle d'or

Sous la direction de Emmanuelle Brugerolles et Olivia Savatier Sjöholm.

Coédition musée du Louvre éditions / Liénart éditions.

208 pages, 250 illustrations, 29 €.



Hendrick Avercamp, *Scène hivernale* © Beaux-Arts de Paris, Dist. RMN-Grand Palais / image Beaux-arts de Paris

Une Saison consacrée au Siècle d'or hollandais au musée du Louvre

Vermeer et les maîtres de la peinture de genre

22 février – 22 mai 2017.

Hall Napoléon

Réunissant 12 des 36 chefs-d'œuvre de Vermeer, l'exposition permet de comprendre comment Vermeer et les peintres de scènes de genre, actifs en même temps que lui, rivalisaient dans l'élaboration de scènes élégantes et raffinées – cette représentation faussement anodine du quotidien, vraie niche à l'intérieur même du monde de la peinture de genre.

Chefs-d'œuvre de la collection Leiden.

Le Siècle de Rembrandt

22 février – 22 mai 2017.

Salles Sully

Le musée présente une sélection de la collection Leiden, l'un des ensembles les plus complets de tableaux du Siècle d'or hollandais en mains privées. Son propriétaire, Thomas S. Kaplan, fait don au Louvre d'une peinture de Ferdinand Bol, *Eliezer et Rébecca*.

Réouverture des salles de peinture des Écoles du Nord (Hollande/ Flandres, XVII-XIX^e siècles).

Après onze mois de travaux, les quelques 530 tableaux hollandais et flamands, dont les chefs-d'œuvre de Rembrandt, Rubens et Van Dyck retrouvent, dans un nouvel accrochage, leurs 20 salles entièrement rénovées du deuxième étage de l'aile Richelieu.

ET AUSSI

Valentin de Boulogne (1591-1632).

Réinventer Caravage.

22 février – 22 mai 2017.

Hall Napoléon

Le Louvre, qui possède la plus riche collection au monde d'œuvres de l'artiste, s'est associé au Metropolitan Museum de New York pour la première monographie dédiée à la figure la plus importante du mouvement caravagesque en Europe.