

Vermeer et les maîtres de la peinture de genre

C'est une exposition-événement que le musée du Louvre, en collaboration avec la National Gallery of Ireland et la National Gallery of Art de Washington, organise autour de la figure aujourd'hui si célèbre de Vermeer. Réunissant pour la première fois à Paris depuis 1966 douze tableaux de Vermeer (soit un tiers de l'œuvre connu du maître de Delft), l'exposition explore le réseau fascinant des relations qu'il a entretenues avec les autres grands peintres du Siècle d'or hollandais.

Les prêts exceptionnels consentis par les plus grandes institutions américaines, britanniques, allemandes et bien sûr néerlandaises, permettent de montrer Vermeer comme jamais auparavant.

La légende d'un artiste isolé dans son monde inaccessible et silencieux s'efface, sans pour autant que Vermeer tende à n'être plus qu'un peintre parmi d'autres. En réalité, mis au contact de celui des autres, son tempérament d'artiste, au contraire, se précise, s'individualise. Plus qu'un lanceur de styles, Vermeer apparaît comme un peintre de la métamorphose.

Vermeer, c'est le « Sphinx de Delft ». Cette expression fameuse, due au Français Théophile Thoré-Bürger lorsqu'il révéla le peintre au monde à la fin du XIX^e siècle, a largement figé la personnalité artistique de Vermeer dans une pose énigmatique. Le mythe du génie solitaire a fait le reste. Johannes Vermeer (1632-1675) n'est cependant pas parvenu à son degré de maîtrise et de créativité en restant coupé de l'art de son temps.

Cette exposition cherche à démontrer, au moyen de rapprochements avec les œuvres d'autres artistes majeurs du Siècle d'or à l'image de Gérard Dou, Gerard ter Borch, Jan Steen, Pieter de Hooch, Gabriel Metsu, Caspar Netscher ou encore Frans van Mieris, l'insertion de Vermeer dans un réseau de peintres, spécialisés dans la représentation de scènes élégantes et raffinées – cette représentation faussement anodine du quotidien, vraie niche à l'intérieur même du monde de la peinture de genre. Ces artistes s'admiraient, s'inspiraient mutuellement et rivalisaient les uns avec les autres.

Le troisième quart du XVII^e siècle marque l'apogée de la puissance économique mondiale des Provinces-Unies. Les membres de l'élite hollandaise, qui se font gloire de leur statut social, exigent un art qui reflète cette image. La « nouvelle vague » de la peinture de genre voit ainsi le jour au début des années 1650 : les artistes commencent alors à se concentrer sur des scènes idéalisées et superbement réalisées de vie privée mise en scène, avec des hommes et des femmes installant une civilité orchestrée.

Bien que ces artistes aient peint dans différentes villes de la République des Provinces-Unies des Pays-Bas, leurs œuvres présentent de fortes similitudes sur le plan du style, des sujets, de la composition et de la technique. Cette rivalité artistique dynamique a contribué à la qualité exceptionnelle de leurs œuvres respectives.



Johannes Vermeer, *La Laitière*, Rijksmuseum
© Rijksmuseum

Cette exposition est organisée par le musée du Louvre, Paris, la National Gallery of Ireland, Dublin et la National Gallery of Art, Washington.

Commissaires de l'exposition : Blaise Ducos, conservateur du Patrimoine, département des Peintures, musée du Louvre ; Adriaan E. Waiboer, conservateur, National Gallery of Ireland, Dublin et Arthur K. Wheelock Jr., conservateur, National Gallery of Art, Washington.

Cette exposition bénéficie du mécénat principal de Kinoshita Group ainsi que du soutien d'ING Bank France et de Deloitte.

KINOSHITA GROUP **ING** **Deloitte**

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : de 9h à 18h, sauf le mardi.

Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 22h.

Tarif unique d'entrée au musée : 15 €.

Achat en ligne : www.ticketlouvre.fr

Renseignements, dont gratuité :

A L'AUDITORIUM DU LOUVRE

Conférences

Jeudi 23 février à 12h30 et à 18h30

Présentation de l'exposition

par Blaise Ducos, musée du Louvre.

Les jeudis 2, 9, 16 et 30 mars à 18h30

Comprendre Vermeer, le « sphinx de Delft ».

Cycle de quatre conférences.

Des “drôleries” aux scènes d'intérieur : naissance et premiers développements de la peinture de genre dans les Pays-Bas, par Sabine van Sprang, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles (2 mars).

‘The Fabric of Society’. Fashion in the Republic 1650-1680

Bianca du Mortier, Rijksmuseum, Amsterdam (9 mars).

La Laitière de Johannes Vermeer, par Blaise Ducos, musée du Louvre (16 mars).

Les faux Vermeer, par Jonathan Lopez, historien de l'art et écrivain, New York (30 mars).

INFORMATIONS PRATIQUES

Informations au 01 40 20 55 55, du lundi au vendredi, de 9 h à 19 h, ou sur www.louvre.fr

Achat de places : à la caisse de l'auditorium / par téléphone : 01 40 20 55 00 / en ligne sur : www.fnac.com

PUBLICATIONS ET DOCUMENTAIRE

Catalogue de l'exposition

Vermeer et les maîtres de la peinture de genre

Sous la direction de Adriaan E. Waiboer, Blaise Ducos et Arthur K. Wheelock Jr.

Coédition musée du Louvre éditions / Somogy éditions d'art.

448 pages, 300 illustrations, 39 €

Cet ouvrage bénéficie du soutien de Sequana et de AG2R La Mondiale.

Album de l'exposition

Coédition musée du Louvre éditions / Somogy. 48 pages, 50 illustrations, 8 €

Documentaire

La Revanche de Vermeer

Réalisation : Jean-Pierre Cottet et Guillaume Cottet

Coprod. : ARTE France, Martange Production, Soho Moon Pictures, musée du Louvre.

Une Saison consacrée au Siècle d'or hollandais au musée du Louvre

Chefs-d'œuvre de la collection Leiden.

Le Siècle de Rembrandt

22 février – 22 mai 2017.

Salles Sully

Le musée présente une sélection de la collection Leiden, l'un des ensembles les plus complets de tableaux du Siècle d'or hollandais en mains privées. Son propriétaire, Thomas S. Kaplan, fait don au Louvre d'une peinture de Ferdinand Bol, *Eliezer et Rebecca*.

Dessiner le quotidien.

La Hollande au Siècle d'or

16 mars – 12 juin 2017.

Rotonde Sully

Cette grande exposition de dessins a pour ambition de retracer le développement de la scène de genre aux Pays-Bas au XVII^e siècle.

Réouverture des salles de peinture des Écoles du Nord (Hollande/ Flandres, XVII^e-XIX^e siècles).

Après onze mois de travaux, les quelques 530 tableaux hollandais et flamands, dont les chefs-d'œuvre de Rembrandt, Rubens et Van Dyck retrouvent, dans un nouvel accrochage, leurs 20 salles entièrement rénovées du deuxième étage de l'aile Richelieu.

ET AUSSI

Valentin de Boulogne (1591-1632).

Réinventer Caravage.

22 février – 22 mai 2017.

Hall Napoléon

Le Louvre, qui possède la plus riche collection au monde d'œuvres de l'artiste, s'est associé au Metropolitan Museum de New York pour la première monographie dédiée à la figure la plus importante du mouvement caravagesque en Europe.



Johannes Vermeer, *La Dentellière*
© 2005 Musée du Louvre / Angèle Dequier