



DOSSIER DE PRESSE

Maurice Denis et Eugène Delacroix De l'atelier au musée

Exposition

3 mai – 28 août 2017

Musée national Eugène-Delacroix

Contact presse
Christine Cuny
christine.cuny@louvre.fr
Tél. + 33 (0)1 40 20 51 42

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 3
Press release	p. 5
Citations	p. 7
Parcours de l'exposition	p. 8
Visuels à diffuser	p. 11
Autres actualités du musée	p. 14

Maurice Denis et Eugène Delacroix De l'atelier au musée

A l'occasion d'une grande exposition, le musée national Eugène-Delacroix célèbre, grâce à des prêts exceptionnels, la génération des peintres admirateurs d'Eugène Delacroix (1798-1863) qui, comme le peintre Maurice Denis ont œuvré à la transformation de l'atelier et dernière demeure d'Eugène Delacroix en musée, aujourd'hui ouvert à un large public. C'est, ainsi, l'histoire de cet « atelier devenu musée », que l'exposition retrace.

Maurice Denis (1870-1943) voua une admiration vive et sincère à l'œuvre d'Eugène Delacroix, comme à sa posture d'artiste. Né après le décès de Delacroix, le peintre, comme ses proches – Emile Bernard, Edouard Vuillard, Pierre Bonnard, puis Georges Desvallières – approcha l'œuvre de Delacroix à la fois directement, grâce aux œuvres conservées dans les collections publiques, mais aussi par l'intermédiaire d'artistes plus âgés, Paul Cézanne, Odilon Redon, Paul Gauguin, qui lui transmièrent leur goût pour la création du peintre romantique.

Grâce à la publication des premières lettres de Delacroix, puis à la première édition de son *Journal*, en 1893, Denis et ses amis constituèrent la première génération à avoir accès aux écrits de Delacroix, dès leur jeunesse. Delacroix écrivain fut, pour Bernard, Denis, Vuillard, un modèle, notamment pour leurs propres écrits, théoriques et diaristes.

Maurice Denis, président de la Société des Amis d'Eugène Delacroix, joua un rôle primordial dans le sauvetage du dernier atelier de Delacroix, place de Fürstenberg et dans sa transformation en musée. Maurice Denis ne mit pas seulement sa réputation de grand artiste au service du projet de création d'un musée Delacroix, il s'y dédia, assumant pleinement des missions de directeur de la toute jeune institution.

Bénéficiant de prêts exceptionnels venant des musées français, étrangers comme de collections privées, cette exposition sera ainsi la première à analyser et valoriser la force et l'ampleur de l'admiration que l'œuvre d'Eugène Delacroix suscita chez ces artistes, nés après sa disparition. Elle permettra au public de redécouvrir un musée récemment rénové et agrandi.

Commissaire de l'exposition : Dominique de Font-Réaulx, musée national Eugène-Delacroix

Musée du Louvre
Direction des Relations extérieures
Anne-Laure Beatrix, directrice
Adel Ziane, sous-directeur de la communication
Sophie Grange, chef du service presse

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition

3 mai – 28 août 2017

Musée national Eugène-Delacroix



Maurice Denis, *L'Hommage à Cézanne*, musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée national Eugène-Delacroix
6, rue de Fürstenberg, 75006 Paris
de 9 h 30 à 17 h 30, sauf les mardis. Tarif plein : 7 €. Gratuit les premiers dimanches du mois.
Nocturne jusqu'à 21h tous les premiers jeudis du mois.

Renseignements, dont gratuité : www.louvre.fr
et www.musee-delacroix.fr/
tel : 0033 (0)1 44 41 86 50.

Visite découverte les lundis, mercredis et dimanches à 15h.

Retrouvez le musée Delacroix sur Facebook et Twitter. **#MauriceDenisEtDelacroix**

Contact presse
Christine Cuny
christine.cuny@louvre.fr
Tél. +33 (0)1 40 20 51 42

PUBLICATION

Catalogue de l'exposition

Sous la direction de Dominique de Font-Réaulx, musée national Eugène-Delacroix.

Une coédition Editions du Passage / musée du Louvre éditions.

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Par Dominique de Font-Réaulx. 18/05 à 12h30 à l'auditorium du musée du Louvre.

ATELIER FAMILLES

Dans les pas de Delacroix. A partir de 6 ans.

Le 21/05, le 25/06, le 9/07, 27/08 à 14h30

VISITE HANDICAP

En LSF : 06/05 à 15h ; En lecture labiale : 13/05 à 15h ; Descriptive et tactile : 20/05 à 15h.

CONFÉRENCES AU MUSÉE DELACROIX

Par Fabienne Stahl, le 11/05 à 18h30 dans l'atelier du musée

Par Nicole Tamburini, le 8/06 à 18h30

Par Arlette Sérullaz, le 29/06 à 18h30

A L'AUDITORIUM DU LOUVRE

L'atelier au musée

CONFÉRENCE-PROJECTION

Les peintures d'Eugène Delacroix restaurées dans l'église Saint-Sulpice par Dominique de Font-Réaulx, musée national Eugène-Delacroix et Marie Monfort conservateur en chef à la Ville de Paris
Un voyage au cœur des peintures murales de la chapelle des Saints - Anges, grâce à des photographies et des films HD de leur récente restauration, avec des évocations des œuvres préparatoires et du musée national Eugène-Delacroix, lieu de vie et de création du peintre pendant son travail à Saint-Sulpice

15/03 à 12h30

CLIP ET CLAP Les ateliers du musicien

Présenté par Clément Lebrun et Christian Labrande et participation de Philippe Manoury.

L'atelier du musicien c'est un foisonnement de lieux traversés d'expériences collectives. Comme l'atelier du peintre ou du sculpteur, il est à la fois lieu de création et de transmission d'un savoir-faire, d'une tradition. Contact presse : Opus 64 a.mongour@opus64.com.

21/04 à 20 h 30

CYCLE DE FILMS « Une caméra dans l'atelier »

Une sélection composée de fictions plaçant l'atelier au cœur de la biographie et d'archives rares documentant peintres et sculpteurs au travail. Découvrir ou redécouvrir sur grand écran les films *Visite à Picasso*, *Mr Turner*, *Camille Claudel*, *la Belle Noiseuse*, *dans l'atelier de Mondrian*, etc.

Contact presse : Opus 64 a.mongour@opus64.com.

COLLOQUE « Atelier/Ateliers »

L'histoire de l'art s'est construite autour des grandes figures d'artistes au risque d'occulter derrière cette litanie de nom, la fabrique de l'œuvre d'art. Pourtant dans l'atelier la création artistique était bien souvent collective : des petites mains, bien souvent anonymes celles des collaborateurs, d'assistants ou d'élèves participants à la réalisation des œuvres.

18/03 à 9h30-20h

Le musée national Eugène-Delacroix dans l'intimité de l'artiste

Le musée national Eugène-Delacroix est situé dans le dernier appartement et atelier occupés par le peintre. Delacroix s'installa 6, rue de Fürstenberg le 28 décembre 1857 afin de terminer le décor de la chapelle des Saints-Anges de l'église Saint-Sulpice dont il avait été chargé, dès 1847.

Souffrant depuis plusieurs années, l'artiste souhaitait finir à tout prix son œuvre et être le plus proche possible de l'église. Ce fut par l'intermédiaire de son ami, le marchand de couleurs et restaurateur de tableaux Étienne Haro (1827-1897), qu'il trouva un logement calme et aéré, proche de Saint-Sulpice, situé au premier étage, entre cour et jardin, d'un immeuble faisant partie des anciens communs du palais abbatial de Saint-Germain-des-Prés. Une fois installé, Delacroix, qui craignait les bouleversements du déménagement, fut enchanté de ce nouveau lieu où il avait eu la possibilité de faire construire son atelier au sein du jardin dont il avait, lui seul, le bénéfice. Il vécut dans cet appartement jusqu'à sa mort, le 13 août 1863.

Sauvé dans les années 1930 grâce à l'engagement de grands artistes et de personnalités intellectuelles réunis autour du peintre Maurice Denis au sein de la Société des Amis de Delacroix, l'appartement devient musée associatif, puis musée national en 1971, rattaché au musée du Louvre depuis 2004.

Le musée Delacroix réunit un ensemble de collections liées au peintre français – peintures, pastels, dessins, lithographies, ainsi qu'un ensemble important de lettres et de souvenirs. Lieu de mémoire, le musée est aussi un lieu intime où la rencontre avec l'esprit de la création de l'artiste est sensible.

200 m² pour l'appartement

150 m² pour l'atelier

370 m² pour le jardin

150 œuvres environ exposées par roulement (deux accrochages par an renouvelés)

1300 œuvres dans la collection propre du musée plus des prêts réguliers du Louvre

Visites conférences, ateliers de dessins organisés tout au long de l'année.

60 000 visiteurs en 2016

260 000 fans Facebook

2000 followers sur Instagram (compte officiel ouvert en décembre 2016)

1 application audioguide

Le musée Delacroix fait partie du réseau des Maisons des Illustres et bénéficie du soutien de la Société des Amis du musée Delacroix, notamment pour l'enrichissement de ses collections.

LOUVRE

Maurice Denis and Eugène Delacroix From Studio to Museum

The Musée National Eugène-Delacroix is holding a major exhibition, featuring some outstanding loans, to celebrate the painters such as Maurice Denis whose admiration for Delacroix (1798–1863) inspired them to turn the artist's last home and studio into a museum. The exhibition "Maurice Denis and Eugène Delacroix. From Studio to Museum" traces the history of a museum that now receives a wide range of visitors.

The painter Maurice Denis (1870–1943) was a great admirer of Eugène Delacroix for both his oeuvre and his approach as an artist. Denis and his artist friends – Émile Bernard, Édouard Vuillard, Pierre Bonnard then Georges Desvallières – were born after Delacroix's death; they acquired their knowledge of the great artist from the works held in public collections, but also through the intermediary of older artists such as Paul Cézanne, Odilon Redon and Paul Gauguin, who passed on their admiration for the Romantic painter.

Thanks to the publication of Delacroix's first letters, then the first edition of his *Journal* in 1893, Maurice Denis and his friends were the first generation of young artists to have access to Delacroix's writing, which inspired them for their own theoretical writings and journals.

As the president of the Société des Amis d'Eugène Delacroix, Maurice Denis played a crucial role in the preservation of Delacroix's last studio on Place de Fürstenberg and its conversion into a Delacroix museum. He committed himself wholeheartedly to the project, investing his reputation as a great artist and assuming the role of director of the nascent institution.

The exhibition, supported by exceptional loans from French and international museums and private collections, will be the first to analyse and showcase the strength and scale of Delacroix's influence on these artists who were born after his death. It will also allow visitors to discover the recent renovation and extension of the museum

Exhibition curator: Dominique de Font-Réaulx, Musée National Eugène-Delacroix

Musée du Louvre
Direction des Relations extérieures
Anne-Laure Beatrix, directrice
Adel Ziane, sous-directeur de la communication
Sophie Grange, chef du service presse

PRESS RELEASE

Exhibition

May 3, 2017–August 28, 2017

Musée national Eugène-Delacroix



Maurice Denis, *L'Hommage à Cézanne*, musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

VISITOR INFORMATION

Musée national Eugène-Delacroix
6, rue de Fürstenberg, 75006 Paris
From 9:30 am to 5:30 pm, except on Tuesday.
Full ticket price : 7 €. Free the first Sunday of every month.

Night opening the first Tuesday of every month .

More information : www.louvre.fr and
www.musee-delacroix.fr/
tel : 0033 (0)1 44 41 86 50.

Guided tours every day at 3 :00 pm.

Facebook and Twitter:

#MauriceDenisEtDelacroix

Contact presse
Christine Cuny
christine.cuny@louvre.fr
Tél. +33 (0)1 40 20 51 42

EXHIBITION CATALOGUE

Edited by Dominique de Font-Réaulx, Musée National Eugène-Delacroix.

Co-published by Éditions du Passage and the Musée du Louvre Éditions

AT THE LOUVRE AUDITORIUM

Presentation of the exhibition (in French)

by Dominique de Font-Réaulx

May 18, 2017 at 12:30 p.m.

FAMILY WORKSHOPS

In Delacroix's footsteps. Ages 6 and over.

May 21, June 25, July 9, and August 27 at 2:30 p.m.

VISITORS WITH SPECIAL NEEDS

LSF tour (French sign language): May 6 at 3 p.m.; lip-reading tour

(in French): May 13 at 3 p.m.; tactile and descriptive tour: May 20

at 3 p.m.

GUIDED TOURS

Guided tours every Saturday at 10:30 a.m.

The Musée National Eugène-Delacroix

In the artist's private world

The Musée National Eugène-Delacroix is housed in the last apartment and studio occupied by the painter. Delacroix moved to 6, rue de Fürstenberg on December 28, 1857 to complete the decoration of the Chapelle des Saints-Anges in the church of Saint-Sulpice, for which he had been commissioned in 1847.

Having suffered from poor health for several years, Delacroix wanted to finish this work at all costs and to be as near the church as possible. Through the intermediary of his friend, the paint merchant and painting restorer Étienne Haro (1827-1897), he found a bright and peaceful apartment on the first floor of a building near Saint-Sulpice that was once part of the outbuildings of the Saint-Germain-des-Prés abbey. Delacroix had dreaded the upheaval of the move, but once it was over he was delighted with his new home, especially since he had been able to have a studio built in the garden which was reserved for his private use. He lived in this apartment until his death on August 13, 1863.

In the 1930s the building was saved from demolition by the Société des Amis de Delacroix, a group of key artists and intellectuals presided by the painter Maurice Denis. The apartment became an associative museum, then a national museum in 1971. It came under the responsibility of the Musée du Louvre in 2004.

The Musée Delacroix houses a number of collections relating to the French painter – paintings, pastels, drawings, lithographs, and a great many letters and memorabilia. In addition to its historical interest, the museum is an intimate place imbued with the artist's creative spirit.

An apartment of **200 m²**

A studio of **150 m²**

A garden of **370 m²**

Some 150 works of art, displayed on a rotating basis (with two new exhibitions a year)

1,300 works in the museum's own collection, plus regular loans from the Louvre
Guided tours and drawing workshops all year round.

60,000 visitors in 2016

260,000 Facebook fans

2,000 followers on Instagram (official account opened in December 2016)

1 Audio Guide app

The Musée Delacroix belongs to the "Maisons des Illustres" museum network. It is supported by the Société des Amis du Musée Delacroix, especially with regard to the enrichment of its collections.

CITATIONS

Dominique de Font-Réaulx, directrice du musée Delacroix et commissaire de l'exposition :

« Le peintre joua avec assiduité et ardeur son rôle de président, assumant également celui d'un directeur d'institution, fixant le cap, donnant l'élan, afin que le lieu fût non seulement préservé de la destruction mais vivant. Cet engagement fait apparaître un Maurice Denis inédit, moins conventionnel ou compassé que l'on n'a pu le dire, animé, bien au contraire, d'une passion et d'un enthousiasme hardis où il puisa, certainement, une énergie nouvelle pour son œuvre propre. »

« Le caractère ambigu de l'entreprise de sauvetage du dernier atelier de Delacroix et de sa transformation en musée reflétait la dualité du peintre lui-même. Certes, Delacroix avait souhaité que rien ne restât de son œuvre et de ses possessions après sa mort, rédigeant pour ses proches un testament aussi long que précis, demandant l'organisation d'une vente après décès pour doter Jenny Le Guillou, sa fidèle gouvernante, mais il avait aussi fait construire, sur ses propres plans, un pavillon solide à la façade majestueuse, dont il se doutait bien qu'il serait conservé après lui. Cette ambiguïté était celle qu'il avait manifestée à propos de ses écrits, prétendant vouloir que ses carnets fussent détruits après sa mort tout en espérant un lecteur futur pour lequel il consignait ses pensées. »

« Il fallut de longues années et l'engagement de ses directeurs successifs, avec le soutien de l'État (le musée devint musée national en 1971) et celui de la Société des Amis du musée Eugène-Delacroix, fondée en 2002, pour[...] réunir dans l'ancien appartement et atelier de Delacroix une collection digne d'intérêt, seule au monde à présenter en un même lieu toutes les facettes de la création de l'artiste, peintre, dessinateur, graveur et écrivain. »

« Comme Denis et ses amis peintres l'avaient souhaité en 1929, Delacroix est ainsi, grâce à eux, à nouveau chez lui place de Fürstenberg. À ses côtés, l'esprit des peintres qui l'admiraient demeure »

Citation extraites du journal d'Eugène Delacroix :

1832. Le voyage au Maroc. 29 janvier « Vue ravissante en descendant le long des remparts, la mer ensuite. Cactus et aloès énormes. Clôtures de cannes ; tâches d'herbes brunes sur le sable.[...] la scène des chevaux qui se battent. D'abord ils sont dressés et battus avec acharnement qui me faisait frémir pour ces messieurs, mais vraiment admirable pour la peinture. J'ai vu là j'en suis certain tout ce que Gros et Rubens ont pu imaginer de plus fantastique et de plus léger »

1855. 30 août « Le matin, beaucoup travaillé à l'église [st Sulpice] inspiré par la musique et les chants d'église. Il y a eu un office extraordinaire à huit heures ; cette musique me met dans un état d'exaltation favorable à la peinture. »

1861. 1^{er} janvier « La peinture me harcèle et me tourmente de mille manières à la vérité, comme la maîtresse la plus exigeante ; depuis 4 mois, je fuis dès le petit jour et je cours à ce travail enchanteur, comme aux pieds de la maîtresse la plus chérie ; ce qui me paraissait de loin facile à surmonter me présente d'horribles et incessantes difficultés ; mais d'où vient que ce combat éternel, au lieu de m'abattre, me relève ; au lieu de me décourager, me console et remplit mes moments, quand je l'ai quitté ? heureuse compensation de ce que les belles années ont emporté avec elles ; noble emploi des instants de vieillesse qui m'assiège déjà de mille côtés, mais qui me laisse pourtant encore la force de surmonter les douleurs du corps et les peines de l'âme. »

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Pour la première fois, une exposition et un catalogue sont consacrés à la fondation du musée Eugène-Delacroix, situé au sein du dernier atelier et du dernier appartement occupés par le peintre, de 1857 à 1863. L'histoire du musée Delacroix est une aventure magnifique, et ce malgré les embûches, les obstacles, les circonstances difficiles. Une histoire dont Maurice Denis apparaît, grâce à son enthousiasme, à sa ténacité, à sa bravoure, comme le héros. Une facette nouvelle de ce grand peintre est ainsi dévoilée. À côté du Nabi théoricien, à côté du fondateur des Ateliers d'art sacré, naît la figure de l'artiste en responsable d'institution, entièrement dévoué à la cause du musée. Son engagement force l'admiration. L'ambition qu'il nourrit pour l'entreprise en devenir force celle de ses successeurs. Les oblige également à le suivre, en retenant la leçon que dessinent les dix premières années du musée Delacroix. Une leçon qui exalte la singularité des lieux, qui souligne la nécessité d'un choix muséographique précis, qui rappelle l'importance d'ouvrir cet espace à tous, afin qu'il vive et que demeure vivace l'esprit de Delacroix.

L'AVENTURE SINGULIÈRE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS D'EUGÈNE DELACROIX

Il importait qu'un tel lieu fût conservé.
Maurice Denis, 1932

Pour la première fois, une exposition est consacrée à la fondation du musée Eugène-Delacroix, situé au sein du dernier atelier et appartement occupés par le peintre, de 1857 à 1863. *L'Atelier Delacroix*, nom sous lequel s'ouvrit le musée en 1932, fut porté et soutenu par des peintres, des collectionneurs et des conservateurs, émus, près de soixante-dix ans après la disparition de Delacroix, du risque de destruction qui menaçait son ultime lieu de création. Aucun d'entre eux n'avait connu l'artiste, ni lui était lié. Leur motivation puisait aux sources de l'admiration profonde qu'ils portaient à l'art de Delacroix.

Cette admiration était née de l'observation de ses toiles et de ses dessins, mais aussi, de la lecture attentive du *Journal* du peintre, publié pour la première fois en 1893. Elle fut la possibilité d'une rencontre avec l'homme et l'artiste. Grâce à ses écrits, Delacroix devint une présence tutélaire, mais aussi familière. Un maître que l'on admire mais dont on connaît, aussi, les secrets et les fragilités.

L'inspiration insufflée par le *Journal* de Delacroix était demeurée vivace à la fin des années 1920 quand se fonda, sous la présidence de Maurice Denis, la Société des Amis d'Eugène



Eugène Delacroix, *Bouquet de fleurs*, gouache, aquarelle, fusain, rehauts de blanc. © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michèle Bellot

L'ENJEU ESSENTIEL DE LA COLLECTION

Nous n'avons point songé à reconstituer l'appartement tel qu'il pouvait être du vivant de Delacroix (...). Nous avons essayé plutôt de rétablir l'atmosphère spirituelle du lieu en exposant des œuvres propres à évoquer la mémoire du maître.

André Joubin, 1938

Réunir une collection pour le nouveau musée était primordial. Les lieux avaient, en effet, été laissés vides après la mort de Delacroix ; ses biens et ses œuvres dispersés dès 1864. Les membres de la Société des Amis d'Eugène Delacroix préférèrent le musée au mémorial. Ils choisirent d'exposer des œuvres de l'artiste et de ses proches, plutôt que de montrer des objets reconstituant, plus ou moins maladroitement, son intérieur. « Il ne pouvait être question de montrer des meubles quelconques. », écrivit ainsi André Joubin, membre actif de la Société et éditeur du *Journal* et de *La Correspondance* de Delacroix.

Plusieurs membres de la Société firent preuve d'une grande générosité et offrirent des peintures et des dessins de Delacroix pour le nouveau musée : ainsi, le baron Vitta, qui fut nommé conservateur du musée après son très beau don de 1934, le docteur Viau, Paul Jamot. Maurice Denis lui-même avait, après l'exposition inaugurale de 1932, sollicité le graveur Etienne Cournault pour qu'il donnât au musée les objets rapportés par Delacroix du Maroc, et légués par le peintre à son ami Charles Cournault, grand-père d'Etienne.

UNE COLLECTION VIVANTE

Delacroix est de ceux qui peuvent le mieux nous rendre à nous-mêmes.

René Huyghe, 1934

Rassemblant aujourd'hui plus de mille trois cents œuvres, la collection du musée Delacroix permet, seule collection publique à le faire, de présenter en un même lieu les différentes facettes de l'œuvre de Delacroix, peintre, dessinateur, graveur et écrivain.

Grâce aux liens avec l'Etablissement public du musée du Louvre, auquel le musée, devenu national en 1971, est rattaché depuis 2004, grâce à la Société des Amis du musée Eugène-Delacroix, grâce au soutien de donateurs fidèles et généreux, la collection du musée continue à s'enrichir. L'aventure de la Société des Amis d'Eugène Delacroix se poursuit ainsi.

L'acquisition en 2015 de l'interprétation des *Femmes d'Alger* dans leur appartement par Henri Fantin-Latour, de *La Mort de Sardanapale* par Madeleine Dinès et, en 2016, du premier portrait de George Sand exécuté par Delacroix, en novembre 1834, soulignent la vivacité du musée et sa fidélité à l'esprit vibrant de sa fondation.



Eugène Delacroix, *Turc assis*, portrait présumé du chanteur Baroilhet don Baron Vitta, ancienne collection Société des Amis d'Eugène Delacroix, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec



Henri Fantin-Latour, d'après Eugène Delacroix, *Femmes d'Alger*, huile sur toile. Musée Eugène-Delacroix, don Société des Amis du musée Eugène Delacroix © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Harry Bréjat



Maurice Denis, *L'atelier vu du jardin* Don Claire Denis © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

UNE AVENTURE ARTISTIQUE

Mais à ses intimes, à ceux-là mêmes qui ont eu le privilège de lui être chers, Delacroix n'a rien sacrifié du magnifique effort de son art : ils n'ont pu que dérober à la Peinture, sa vraie maîtresse, quelques mouvements de son cœur hautain, dévoré par le génie.

Maurice Denis, 1932

L'aventure de la Société des Amis d'Eugène Delacroix fut un passage de relai, aboutissement fructueux de liens entre des artistes qui s'étaient, tous, réclamés de Delacroix, tout en affirmant leur propre talent.

Hommage à Delacroix, la fondation de la Société constituait, également, un hommage à Fantin-Latour et à son tableau de 1864 (*Hommage à Delacroix*, Musée d'Orsay), à Frédéric Bazille et Claude Monet, qui logèrent et travaillèrent rue de Fürstenberg, à Paul Gauguin, à Vincent Van Gogh, et plus encore, à Paul Cézanne et à Odilon Redon. Admirateurs de Delacroix, ils transmirent à leurs cadets leur goût pour la création et pour la personne du peintre, qui avait su demeurer fidèle à son propre idéal. Delacroix leur avait été donné, grâce à ses œuvres – peintures, dessins, décors – et à ses écrits, grâce également aux grands artistes qui, avant Denis et ses amis, l'admirent. La relation à Delacroix les associait à ces maîtres.

L'histoire de la transformation du dernier atelier du peintre en musée constitue, ainsi, une histoire de transmission artistique, qui se prolonge aujourd'hui.

L'IVRESSE DE LA CRÉATION

Les vrais artistes sont toujours de leur temps : l'âme contemporaine les pénètre, elle les inspire, et elle est en fête quand elle se reconnaît dans leur idéal. Delacroix nous a donné cette ivresse. Qu'il en soit remercié.

Paul Mantz, 1885

Mort sans élèves, Delacroix ne disparut pas sans héritiers. Dès 1864, sa vente après-décès fut la révélation, pour la génération des jeunes peintres d'alors, d'un Delacroix dessinateur. Bien que disparu sans avoir pu enseigner, le peintre romantique fut, très vite, regardé comme un maître par bien des artistes.

Sauver l'espace où furent conçues ses dernières œuvres offrait de donner au maître, et de manière durable, l'atelier - au sens d'un lieu rassemblant autour de lui des jeunes artistes - que les instances académiques lui avaient refusé.

Le lien de Maurice Denis, Edouard Vuillard, Paul Signac ou Emile Bernard à l'œuvre de Delacroix ne fut pas celui de la copie immédiate. Au-delà des créations elles-mêmes, ce fut la logique de leur conception qui les séduisit. Leur admiration pour la création de Delacroix n'était pas soumission, elle se concevait comme un affranchissement à être soi, elle leur offrait la liberté de choisir leur propre voie. « Voici Delacroix



Henri Matisse, *Odalisque à la culotte rouge*. Huile sur toile, musée national d'art moderne
Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat © Succession H. Matisse pour l'œuvre de l'artiste



Maurice Denis, *L'Hommage à Cézanne*, huile sur toile, musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean



Paul Cézanne, *L'Apothéose de Delacroix*, huile sur toile, Aix-en-Provence, musée Granet, dépôt du musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

VISUELS À DIFFUSER

L'utilisation des visuels a été négociée par le musée du Louvre, ils peuvent être utilisés avant, pendant et jusqu'à la fin de l'exposition (3 mai - 28 août 2017), et uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition *Maurice Denis et Eugène Delacroix, de l'atelier au musée*

Merci de mentionner le crédit photographique et de nous envoyer une copie de l'article à l'adresse :
christine.cuny@louvre.fr

N.B : pour le visuel n°5, seules les reproductions d'un quart de page maximum bénéficieront de l'exonération des droits d'auteur lors de l'utilisation de l'œuvre.



1 Eugène Delacroix, *Bouquet de fleurs*, gouache, aquarelle, fusain, rehauts de blanc. © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michèle Bellot



2 Paul Signac, *Essai de couleurs circulaires*, aquarelle, crayons de couleur, Paris musée d'Orsay. Don de Françoise Cachin © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé



3 Maurice Denis, *L'Hommage à Cézanne*, huile sur toile, musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean



4 Paul Cézanne, *L'Apothéose de Delacroix*, huile sur toile, Aix-en-Provence, musée Granet, dépôt du musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



5 Henri Matisse, *Odalisque à la culotte rouge*. Huile sur toile, musée national d'art moderne
Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat © Succession H. Matisse pour l'œuvre de l'artiste



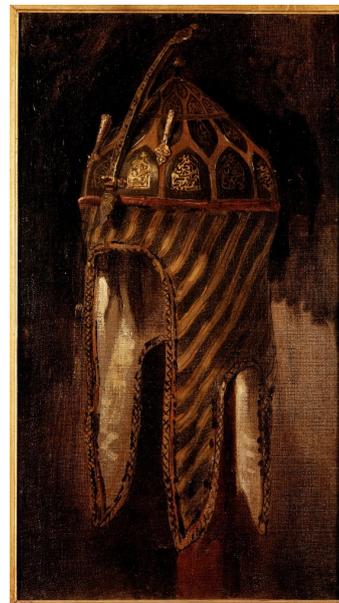
6 Emile Bernard, *Intérieur arabe* © RMN-Grand Palais (musée du quai Branly - Jacques Chirac) / Droits réservés



7 Henri Fantin-Latour, d'après Eugène Delacroix, *Femmes d'Alger*, huile sur toile. Musée Eugène-Delacroix, don Société des Amis du musée Eugène Delacroix © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Harry Bréjat



8 Eugène Delacroix, *Turc assis, portrait présumé du chanteur Baroilhet* don Baron Vitta, ancienne collection Société des Amis d'Eugène Delacroix, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec



9 Eugène Delacroix, *Etude de casque circassien*. Huile sur toile. Don Monsieur Van Praet (ancienne collection Société des Amis Eugène Delacroix) © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux / René-Gabriel Ojéda



10 Jardin du Musée national Eugène-Delacroix © musée du Louvre / Antoine Mongodin



11 Maurice Denis, *L'atelier vu du jardin*. Don Claire Denis © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

AUTRES ACTUALITÉS DU MUSÉE

« CHROMA » DE CONSTANCE GUISSET

Dans le cadre des Designer's Days, à partir du 9 mai

Un grand mât se dresse au cœur du jardin. Repère attirant l'oeil, il invite les curieux à s'approcher. Tout en haut du mât, un fil relie l'œuvre à l'atelier du peintre, les pensées à la création. L'atelier est ainsi connecté au jardin, à la nature et à l'observation du vivant, sujets essentiels dans les écrits de l'artiste.

Au pied du mât se trouve une assise miroitante, comme une oasis. Un endroit où s'asseoir, observer et écouter. L'assise est elle-même un grand miroir, changeant au gré des mouvements du ciel et de sa couleur. Le reflet des nuages se mêle aux volutes d'aquarelle, imprimés sur le miroir. Les couleurs se mélangent et se diffusent subtilement, en écho aux écrits de Delacroix. Le peintre y vante le travail des nuances et la maîtrise qu'il faut pour peindre ne serait-ce qu'une ombre ou un reflet sur l'eau.

Confortablement installé, le visiteur est entouré des textes du peintre, diffusés par des hauts parleurs. Il est invité à s'abandonner à l'écoute et à la contemplation

Constance Guisset Studio a été fondé en 2009. Spécialisé en design, architecture intérieure et scénographie, il réunit autour de Constance Guisset une équipe de designers et d'architectes. Le studio s'attache à créer des objets ergonomiques et légers, animés et accueillants, émanant d'un désir de mouvement, de délicatesse et de surprise.

IMPROMPTUS MUSICAUX

Tout au long des mois de mai et juin, un ensemble de concerts proposés par les étudiants du conservatoire du 6^{ème} arrondissement.

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

Les 3 et 4 juin, 14h à 17h

Ateliers jardinage dans le jardin de Delacroix, autour des fleurs préférées du peintre.

PROMENADES D'ÉTÉ

Les premiers dimanches du mois

Visite autour de Delacroix, dans Saint Germain-des-Près

ATELIERS AQUARELLE

Les 11, 18, 25 juin

Le musée Delacroix propose à ses visiteurs de venir s'essayer à l'aquarelle dans le jardin du peintre

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Le 20 mai, jusqu'à 23h30

FÊTE DE LA MUSIQUE

Le 21 juin

A ST-OMER, EXPOSITION « SHAKESPEARE ROMANTIQUE »

Du 24 mai au 30 août 2017

Le musée de l'hôtel Sandelin présente l'exposition *Shakespeare romantique, Füssli, Delacroix, Chasseriau*. Exposition inédite de 70 œuvres réalisée dans le cadre d'un partenariat prestigieux avec le musée du Louvre et le musée national Eugène-Delacroix.



Chroma © Constance Guisset Studio



Jardin du Musée national Eugène-Delacroix © musée du Louvre / Antoine Mongodin

Nouvelle charte graphique

En lien avec l'agence Dream On, le musée Eugène-Delacroix se dote à partir du mois de mai d'une nouvelle identité graphique.

