



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Restauration

20 juillet 2017

Aile Sully, 1^{er} étage, salle 41

La pendule de *La Création du Monde* restaurée

Dépôt du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon au musée du Louvre, la pendule de *La Création du Monde* compte parmi les plus grands chefs-d'œuvre de l'horlogerie de précision au XVIII^e siècle.

Les différents mécanismes de l'horloge étaient depuis de nombreuses années hors d'état de fonctionner. La restauration qui vient de s'achever, grâce au mécénat de la Manufacture horlogère Vacheron Constantin, a permis leur remise en marche, de sorte que soient à nouveau perceptibles l'exceptionnelle complexité et la remarquable précision qui les caractérisent.

La restauration et le nettoyage de la caisse ainsi que la remise en état de marche des mécanismes qui actionnent le cadran horaire, les phases de la lune, le planétaire et le globe terrestre ont été confiés à l'Atelier Chronos (Marc Voisot et Emmanuel Aguila), spécialisé dans la restauration et la conservation des montres et horloges anciennes.

Au moment de sa réalisation, la pendule de *La Création du Monde* ne pouvait être comparée qu'avec la pendule astronomique que le roi avait placée en 1753 dans ses appartements intérieurs à Versailles, où elle est toujours conservée. Ces deux pendules d'exception, presque contemporaines, ont été conçues par le même artisan de génie : Claude-Siméon Passemant, ingénieur-mécanicien du Roi.

La caisse de la pendule, en bronze patiné, argenté et doré, symbolise à travers l'évocation des quatre éléments primordiaux (la terre, l'eau, l'air et le feu) les premiers moments de la Genèse qui font suite à l'irruption de la lumière.

Ses mécanismes permettent de rendre compte, dans sa partie inférieure, du mouvement de la terre, de sa rotation en fonction des heures et du pivotement de son axe en fonction des saisons, des phases de la lune et des mouvements des planètes. Le cadran supérieur indique l'heure, le jour et le mois. Le globe terrestre est une véritable mappemonde gravée sur laiton argenté. Le rayon inférieur de la gloire qui ceint le cadran des heures indique l'endroit exact où à chaque moment le soleil se trouve à son zénith.

La pendule fut présentée à Louis XV à Versailles au mois de février 1754. Elle avait été commandée par Joseph-François Dupleix, gouverneur général des comptoirs de l'Inde, dans l'intention d'en faire présent à un prince indien, Salabetzingue, nabab de Golconde. La disgrâce de Dupleix la même année empêcha ce projet d'aboutir et la pendule entra dans les collections nationales pendant la Révolution. Depuis la réouverture des salles des Objets d'art du XVIII^e siècle en juin 2014, elle est déposée par le musée national des châteaux de Versailles et de Trianon au Louvre. La pendule est exposée dans l'ancien cabinet en bibliothèque de l'hôtel de Villemaré-Dangé, avec la collection d'instruments scientifiques du département des Objets d'art.



Pendule de *La Création du Monde*. Claude-Siméon Passemant, ingénieur. Bois, émail, bronze doré et argenté. H. 143 cm, L. 83 cm, P. 73 cm. Dépôt du musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon © Musée du Louvre / Thierry Ollivier

Cette œuvre a été restaurée grâce au mécénat de la Manufacture horlogère Vacheron Constantin.

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE, DEPUIS 1755

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : de 9h à 18h, sauf le mardi.
Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 22h.

Tarif unique d'entrée au musée : 15 €.

Achat en ligne : www.ticketlouvre.fr

Renseignements, dont gratuité : www.louvre.fr

Musée du Louvre

Direction des Relations extérieures

Anne-Laure Béatrix, directrice

Adel Ziane, sous-directeur de la communication

Sophie Grange, chef du service presse

Contact presse

Céline Dauvergne

celine.dauvergne@louvre.fr

Tél. + 33 (0)1 40 20 84 66

Musée des châteaux de Versailles et de Trianon

Contact presse

Hélène Dalifard, Aurélie Gevrey, Elsa Martin

presse@chateauversailles.fr

Tél. + 33 (0)1 30 83 75 21