Eugène Delacroix
Musée National

LOUVRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Exposition
3 mai – 28 août 2017
Musée national Eugène-Delacroix

Maurice Denis et Eugène Delacroix
De l'atelier au musée



A l'occasion d'une grande exposition, le musée national Eugène-Delacroix célèbre, grâce à des prêts exceptionnels, la génération des peintres admirateurs d'Eugène Delacroix (1798-1863) qui, comme le peintre Maurice Denis ont œuvré à la transformation de l'atelier et dernière demeure d'Eugène Delacroix en musée, aujourd'hui ouvert à un large public. C'est, ainsi, l'histoire de cet « atelier devenu musée », que l'exposition retrace.

Maurice Denis (1870-1943) voua une admiration vive et sincère à l'œuvre d'Eugène Delacroix, comme à sa posture d'artiste. Né après le décès de Delacroix, le peintre, comme ses proches – Emile Bernard, Edouard Vuillard, Pierre Bonnard, puis Georges Desvallières – approcha l'œuvre de Delacroix à la fois directement, grâce aux œuvres conservées dans les collections publiques, mais aussi par l'intermédiaire d'artistes plus âgés, Paul Cézanne, Odilon Redon, Paul Gauguin, qui lui transmirent leur goût pour la création du peintre romantique.

Grâce à la publication des premières lettres de Delacroix, puis à la première édition de son *Journal*, en 1893, Denis et ses amis constituèrent la première génération à avoir accès aux écrits de Delacroix, dès leur jeunesse. Delacroix écrivain fut, pour Bernard, Denis, Vuillard, un modèle, notamment pour leurs propres écrits, théoriques et diaristes.

Maurice Denis, président de la Société des Amis d'Eugène Delacroix, joua un rôle primordial dans le sauvetage du dernier atelier de Delacroix, place de Fürstenberg, et dans sa transformation en musée. Maurice Denis ne mit pas seulement sa réputation de grand artiste au service du projet de création d'un musée Delacroix, il s'y dédia, assumant pleinement des missions de directeur de la toute jeune institution.

Bénéficiant de prêts exceptionnels venant des musées français, étrangers comme de collections privées, cette exposition sera ainsi la première à analyser et valoriser la force et l'ampleur de l'admiration que l'œuvre d'Eugène Delacroix suscita chez ces artistes, nés après sa disparition. Elle permettra au public de redécouvrir un musée récemment rénové et agrandi.

Commissaires de l'exposition : Dominique de Font-Réaulx, musée national Eugène-Delacroix



Maurice Denis, *L'Hommage à Cézanne*, musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

INFORMATIONS PRATIQUES
Musée national Eugène-Delacroix
6, rue de Fürstenberg, 75006 Paris
de 9 h 30 à 17 h 30, sauf les mardis. Tarif plein : 7 €. Gratuit les premiers dimanches du mois.
Nocturne jusqu'à 21h tous les premiers jeudis du mois.
Renseignements, dont gratuité : www.louvre.fr et www.musee-delacroix.fr/
tel : 0033 (0)1 44 41 86 50.
Visite découverte les lundis, mercredis et dimanches à 15h.
Retrouvez le musée Delacroix sur Facebook et Twitter. **#MauriceDenisEtDelacroix**

Musée du Louvre
Direction des Relations extérieures
Anne-Laure Beatrix, directrice
Adel Ziane, sous-directeur de la communication
Sophie Grange, chef du service presse

Christine Cuny
christine.cuny@louvre.fr
Tél. +33 (0)1 40 20 51 42

PUBLICATION

Catalogue de l'exposition

Sous la direction de Dominique de Font-Réaulx, musée national Eugène-Delacroix.
Une coédition Editions du Passage / musée du Louvre éditions.

PRESENTATION DE L'EXPOSITION

Par Dominique de Font-Réaulx. 18/ 05 à 12h30 à l'auditorium du musée du Louvre.

ATELIER FAMILLES

Dans les pas de Delacroix. A partir de 6 ans.
Le 21/05, le 25/06, le 9/07, 27/08 à 14h30

VISITES HANDICAP

En LSF : 06/05 à 15h ; en lecture labiale : 13/05 à 15h ; Descriptive et tactile : 20/05 à 15h.

VISITES CONFÉRENCE

Visites-conférences chaque samedi à 10h30.

A L'AUDITORIUM DU LOUVRE

L'atelier au musée

CONFÉRENCE-PROJECTION

Les peintures d'Eugène Delacroix restaurées dans l'église Saint-Sulpice par Dominique de Font-Réaulx, musée national Eugène-Delacroix et Marie Monfort conservateur en chef à la Ville de Paris
Un voyage au cœur des peintures murales de la chapelle des Saints - Anges, grâce à des photographies et des films HD de leur récente restauration, avec des évocations des œuvres préparatoires et du musée national Eugène-Delacroix, lieu de vie et de création du peintre pendant son travail à Saint-Sulpice
15/03 à 12h30

CLIP ET CLAP Les ateliers du musicien

Présenté par Clément Lebrun et Christian Labrande et participation de Philippe Manoury.
L'atelier du musicien c'est un foisonnement de lieux traversés d'expériences collectives. Comme l'atelier du peintre ou du sculpteur, il est à la fois lieu de création et de transmission d'un savoir-faire, d'une tradition. Contact presse : Opus 64 : a.mongour@opus64.com.
21/04 à 20 h 30

CYCLE DE FILMS « Une caméra dans l'atelier »

Une sélection composée de fictions plaçant l'atelier au cœur de la biographie et d'archives rares documentant peintres et sculpteurs au travail. Découvrir ou redécouvrir sur grand écran les films *Visite à Picasso*, *Mr Turner, Camille Claudel*, *la Belle Noiseuse, dans l'atelier de Mondrian, etc.*
Contact presse : Opus 64 : a.mongour@opus64.com.

COLLOQUE« Atelier/Ateliers »

L'histoire de l'art s'est construite autour des grandes figures d'artistes au risque d'occulter derrière cette litanie de nom, la fabrique de l'œuvre d'art. Pourtant dans l'atelier la création artistique était bien souvent collective : des petites mains, bien souvent anonymes celles des collaborateurs, d'assistants ou d'élèves participants à la réalisation des œuvres.
18/03 à 9h30-20h

Le musée national Eugène-Delacroix
dans l'intimité de l'artiste

Le musée national Eugène-Delacroix est situé dans le dernier appartement et atelier occupés par le peintre. Delacroix s'installa 6, rue de Fürstenberg le 28 décembre 1857 afin de terminer le décor de la chapelle des Saints-Anges de l'église Saint-Sulpice dont il avait été chargé, dès 1847.
Souffrant depuis plusieurs années, l'artiste souhaitait finir à tout prix son œuvre et être le plus proche possible de l'église. Ce fut par l'intermédiaire de son ami, le marchand de couleurs et restaurateur de tableaux Étienne Haro (1827-1897), qu'il trouva un logement calme et aéré, proche de Saint-Sulpice, situé au premier étage, entre cour et jardin, d'un immeuble faisant partie des anciens communs du palais abbatial de Saint-Germain-des-Prés.
Une fois installé, Delacroix, qui craignait les bouleversements du déménagement, fut enchanté de ce nouveau lieu où il avait eu la possibilité de faire construire son atelier au sein du jardin dont il avait, lui seul, le bénéfice. Il vécut dans cet appartement jusqu'à sa mort, le 13 août 1863.
Sauvé dans les années 1930 grâce à l'engagement de grands artistes et de personnalités intellectuelles réunis autour du peintre Maurice Denis au sein de la Société des Amis de Delacroix, l'appartement devient musée associatif, puis musée national en 1971, rattaché au musée du Louvre depuis 2004.
Le musée Delacroix réunit un ensemble de collections liées au peintre français – peintures, pastels, dessins, lithographies, ainsi qu'un ensemble important de lettres et de souvenirs. Lieu de mémoire, le musée est aussi un lieu intime où la rencontre avec l'esprit de la création de l'artiste est sensible.

200 m² pour l'appartement
150 m² pour l'atelier
370 m² pour le jardin
150 œuvres environ exposées par roulement (deux accrochages par an renouvelés)
1 300 œuvres dans la collection propre du musée plus des prêts réguliers du Louvre
Visites conférences, ateliers de dessins organisés tout au long de l'année.
60 000 visiteurs en 2016
260 000 fans Facebook
2000 followers sur Instagram (compte officiel ouvert en décembre2016)
1 application audioguide
Le musée Delacroix fait partie du réseau des Maisons des Illustres et bénéficie du soutien de la Société des Amis du musée Delacroix, notamment pour l'enrichissement de ses collections.