

LOUVRE

François I^{er} et l'art des Pays-Bas

Si le goût de François I^{er} pour l'art italien est bien connu et son mécénat essentiellement identifié à la création du foyer italianisant de Fontainebleau, son règne ne s'inscrit pas moins dans une tradition très vivace d'implantation en France d'artistes originaires des Pays-Bas. L'exposition fait ainsi ressurgir tout un pan méconnu de la Renaissance française et se propose d'en explorer la variété, les extravagances et la monumentalité.

François I^{er} achète abondamment des tapisseries, des pièces d'orfèvrerie et des tableaux flamands. Le roi favorise ainsi l'émergence de nouveaux artistes originaires des Pays-Bas. Les plus connus de ces artistes du Nord alors actifs en France, Jean Clouet et Corneille de La Haye dit Corneille de Lyon, se spécialisent dans le portrait. L'exposition rassemble exceptionnellement l'œuvre peint de **Jean Clouet** (seule une dizaine de panneaux sont attestés de la main de l'artiste), ainsi que quelques-uns de ses dessins préparatoires, pris sur le vif.

Des influences septentrionales (d'Anvers, Bruxelles, Leyden ou Haarlem) se sont largement épanouies tant à Paris que dans les foyers normands, picards, champenois et bourguignons. Les recherches récentes ont peu à peu révélé des artistes injustement tombés dans l'oubli : Godefroy le Batave, Noël Bellemare, Grégoire Guérard, Bartholomeus Pons, entre autres, se sont illustrés dans des techniques aussi diverses que l'enluminure, la peinture, le vitrail, la tapisserie, la sculpture.

Commissaire de l'exposition :

Cécile Scaillièrez, conservateur en chef au département des Peintures, musée du Louvre.



Grégoire Guérard, *Triptyque de Saint Jérôme*, musée de Brou, Bourg-en-Bresse
© Caroline Monfray

Musée du Louvre

Direction des Relations extérieures

Anne-Laure Béatrix, directrice

Adel Ziane, sous-directeur de la communication

Sophie Grange, chef du service presse

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition

18 octobre 2017 – 15 janvier 2018
Hall Napoléon



Jean Clouet, *Portrait équestre de François I^{er}*, musée du Louvre
© musée du Louvre, dist RMN-Grand Palais, Michel Urtado.



Joos Van Cleve (?), *Portrait de femme en Joconde nue*, Prague, National Gallery (Narodni Galerie).

Cette exposition bénéficie du soutien de DS Automobiles et du Cercle International du Louvre.



Cercle International du Louvre
International Council of the Louvre

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires : de 9h à 18h, sauf le mardi.

Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 22h.

Tarif unique d'entrée au musée : 15 €.

Achat et réservations de billets en ligne sur
www.ticketlouvre.fr

Avec un créneau réservé, le musée garantit l'accès à l'exposition en 30 minutes.

Contact presse

Coralie James

coralie.james@louvre.fr

Tél. + 33 (0)1 40 20 54 44

PUBLICATIONS

Catalogue de l'exposition

François I^{er} et l'art des Pays-Bas

Sous la direction de Cécile Scaillièrez, conservateur en chef au département des Peintures, musée du Louvre.

Coédition musée du Louvre éditions / Somogy

448 pages environ, 335 illustrations, 45 €.

Cet ouvrage bénéficie du soutien de Sequana.

Album

François I^{er} et l'art des Pays-Bas

Coédition musée du Louvre éditions / Somogy, 8 €.

A L'AUDITORIUM DU LOUVRE

Conférence

Jeudi 26 octobre à 12h30 et 18h30

Présentation de l'exposition

Par Cécile Scaillièrez, conservateur au département des Peintures, musée du Louvre.

Cycle de conférences

Jeudis 16, 23 novembre et 7 décembre à 18h30

Le programme détaillé sera publié sur le site du musée du Louvre.

Œuvre en scène

Mercredi 22 novembre à 12 h 30

par Philippe Malgouyres, conservateur en chef au département des Objets d'art, musée du Louvre.

VISITES AVEC CONFÉRENCIERS

Tous les jours à 11h30, sauf les mercredis et vendredis à 14h30, à partir du 2 novembre, hors dimanches gratuits.

SALLES DU MUSÉE DU LOUVRE

Cycle de visites

François I^{er} et la Renaissance

Les 8, 15 et 22 novembre à 14 h 30

INFORMATIONS PRATIQUES

Informations au 01 40 20 55 55, du lundi au vendredi, de 9h à 19h.

Achat de places : à la caisse de l'auditorium.

Par téléphone : 01 40 20 55 00 / En ligne sur : www.fnac.com

Renseignements : 01 40 20 52 63 / www.louvre.fr

APPLICATION TÉLÉCHARGEABLE / GUIDE MULTIMÉDIA

Enrichissez votre visite de l'exposition grâce à l'application mobile !

Téléchargez-la en amont de votre visite et découvrez une sélection d'œuvres commentées par la commissaire de l'exposition. Repérez-vous grâce au plan interactif et retrouvez toutes les informations pratiques liées à la vie du musée et à son activité.

Application téléchargeable : 1,99 € sur iOS et 1,99 € sur GooglePlay.

Guide multimédia : 5 €.

Une Saison consacrée à l'Art et le Pouvoir

Petite Galerie du Louvre. Théâtre du pouvoir

27 septembre 2017 – 2 juillet 2018

L'exposition de la Petite Galerie montre le lien qui unit l'art et le pouvoir politique. Gouverner, c'est se mettre en scène pour asseoir son autorité, sa légitimité et son prestige.

De l'Antiquité à nos jours, une cinquantaine d'œuvres des collections du musée du Louvre, du Musée national du Château de Pau, du Château de Versailles et du musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris illustrent l'évolution des codes de représentation du pouvoir politique.

Rénovation des salles du département des Peintures Françaises du XVI^e siècle et des Pays-Bas des XV^e et XVI^e siècles

Après la réouverture des salles de peintures françaises XVII^e, XVIII^e et XIX^e (Sully 2^e étage) et des Écoles du Nord (Hollande/ Flandres, XVII^e-XIX^e siècles) en mars, le département des Peintures poursuit la rénovation de ses salles (2^e étage de l'aile Richelieu), la plus grande entreprise depuis les travaux du Grand Louvre. Pendant la fermeture des salles consacrées à la Peintures Françaises du XVI^e siècle et des Pays-Bas des XV^e et XVI^e siècles, l'exposition *François I^{er} et l'art des Pays-Bas* permet de redécouvrir une partie de ces collections, avec un éclairage nouveau grâce à des prêts importants.



Corneille de Lyon, *Portrait de Pierre Aymeric*, département des Peintures, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)_Stéphane Maréchal.