

## LE LOUVRE ABU DHABI EN CHIFFRES

**PROGRAMME** Galeries d'exposition permanentes, espaces d'exposition temporaires, musée des enfants, auditorium, réserves, bâtiment de conservation des œuvres, ateliers de restauration, espaces publics, bâtiment administration, restaurant, café, boutique

**SURFACE SHOB** 97 000 m<sup>2</sup>

**SURFACES GALERIES D'EXPOSITION** 8 600 m<sup>2</sup>

**GALERIES PERMANENTES** 6 400 m<sup>2</sup>

**GALERIES TEMPORAIRES** 2 000 m<sup>2</sup>

**MUSEE DES ENFANTS** 200 m<sup>2</sup>

**AUDITORIUM** 420 m<sup>2</sup> / 250 places assises

### LE DOME EN CHIFFRES

- Nombre d'étoiles qui composent le motif des 8 couches du revêtement: **7 850**
- Le diamètre de la base du dôme est de **180 mètres**.
- Sa circonférence est de **565 mètres**.
- Le point culminant du dôme s'élève à **40 mètres** au-dessus du niveau de la mer et à **36 mètres** au-dessus du niveau du sol.
- La lumière du soleil est filtrée par **huit strates** successives créant un effet de « pluie de lumière ».
- L'élévation intérieure du dôme est de **29 mètres** au-dessus du niveau sol.
- Les piliers de soutènement de la coupole sont au nombre de **4**.
- Les dimensions des plus grandes étoiles sont de **13 mètres** de diamètre pour un poids de **1,3 tonne**.
- Le poids total du dôme est de **7 500 tonnes** (presque autant que la tour Eiffel), se répartissant comme suit :
  - structure en acier : **5 200 tonnes**
  - revêtements intérieurs et extérieurs, bordure périphérique : **2 000 tonnes**
  - grilles, passerelles, maillage et autres éléments : **300 tonnes**
- Portée entre les 4 supports du dôme : **110 mètres**
- Epaisseur du dôme : **7 mètres** couches comprises
- Distance entre les couches : **80mm**.
- Pourcentage de perforation global du dôme : **1.8%**



## LES BATIMENTS DU MUSÉE

Total : **55 bâtiments** individuels

Galleries permanentes : **26 bâtiments** individuels

Façade extérieure des bâtiments : **3 900 panneaux** (20m<sup>2</sup> format moyen) de béton fibré ultra-performant (BFUP)

## DONNÉES CONSTRUCTIVES DU DOME

- Le nombre de modules extra-larges formant le dôme est de **85 éléments**.
- Le poids moyen de chacun de ces éléments du dôme est de **50 tonnes**.
- Durée de construction de la structure du dôme : **10 mois**.
- La mise en place du dôme a duré environ **deux ans**.
- Nombre maximum d'ouvriers travaillant simultanément sur le dôme : **800**.

## DONNÉES CONSTRUCTIVES

- **120** échafaudages ont été utilisés pendant la construction
- La capacité de levage des grues spéciales utilisées sur le chantier est de **1 600 tonnes**.
- La hauteur des grues est de **230 mètres**.
- **90 camions** ont été utilisés pour le transport des grues.
- La longueur du tunnel souterrain reliant le Louvre Abu Dhabi, le Zayed National Museum et le Guggenheim Abu Dhabi est de plus d'**1 kilomètre**.

## LOUVRE ABU DHABI - FICHE D'INFORMATION



Extérieur du Louvre Abu Dhabi  
© TDIC, Architecte : Ateliers Jean Nouvel

Concept par Jean Nouvel (pour citations) :

### Le musée et la mer

*« Tous les climats aiment les exceptions. Plus chaudes quand il fait froid. Plus fraîches sous les tropiques. Les hommes résistent mal aux chocs thermiques. Les œuvres d'art aussi. Le musée du Louvre Abou Dhabi a été influencé par des constatations aussi élémentaires. Il veut créer un monde accueillant associant dans la sérénité les lumières et les ombres, les reflets et les calmes. Il veut appartenir à un pays, à son histoire, à sa géographie sans en être la traduction plate, le pléonasme qui signifie l'ennui et la convention. Il voudrait exacerber la fascination des rencontres rares.*

*Il est inhabituel de trouver dans la mer un archipel construit. Il n'est pas fréquent qu'il soit protégé par un parasol qui crée une pluie de lumières.*

*Il n'est pas évident qu'il soit possible d'y accoster en bateau, de trouver des pontons pour y accéder à pied depuis la côte, que l'on puisse y être accueilli comme un visiteur désiré pour visiter des collections uniques, pour s'attarder dans des librairies tentatrices ou pour y déguster les thés, cafés et mets de la gastronomie locale.*



*C'est un lieu calme et complexe. Un contraste parmi une série de musées qui cultivent leurs différences et leurs authenticités.*

*C'est un projet basé sur un signe majeur de l'architecture arabe : la coupole. Mais ici la coupole est une proposition moderne par le décalage qu'elle affiche avec la tradition. Double coupole de 180 mètres de diamètre, plate, géométrie radiante parfaite, perforée dans une matière tissée plus aléatoire, créant une ombre ponctuée d'éclats de soleil. La coupole luit sous le soleil d'Abou Dhabi. La nuit, le paysage protégé est une oasis de lumière sous un dôme constellé.*

*Le Louvre Abou Dhabi devient ainsi le but d'une promenade urbaine, jardin sur la côte, havre de fraîcheur, abri de lumière le jour et le soir, son esthétique se veut en accord avec sa fonction de sanctuaire des œuvres d'art les plus précieuses. »*

Jean Nouvel

#### Design:

L'architecte Jean Nouvel, lauréat du Pritzker Prize, s'est inspiré de la culture architecturale arabe traditionnelle pour concevoir le Louvre Abu Dhabi. Parfaitement intégré à son environnement, le Louvre Abu Dhabi a été pensé comme une « ville-musée » sur la mer et se compose d'une série de bâtiments blancs inspirés des médinas arabes et des constructions basses traditionnelles. Le site comprend 55 bâtiments individuels, dont 23 galeries. Leurs façades sont faites de 3900 panneaux de béton à ultra-haute performance (UHPC).

Le dôme de 180 mètres de diamètre couvre la majeure partie de la « ville-musée » et fait figure de structure emblématique du site que l'on peut voir depuis la mer mais aussi depuis les quartiers environnants et la ville d'Abu Dhabi. Le dôme se compose de 8 strates, 4 extérieures en acier inoxydable et 4 intérieures ; elles sont séparées par une structure en acier de cinq mètres de hauteur. Il est formé de 10 000 éléments, pré-assemblés en 85 éléments monumentaux pesant près de 50 tonnes.

La complexité de la structure géométrique du dôme a nécessité une étude approfondie et une étroite collaboration entre l'équipe conceptrice des Ateliers Jean Nouvel et les ingénieurs de structure de BuroHappold Engineering. Le motif est décliné en différents formats et angles dans les 8 strates superposées qui forment le dôme. Chaque rayon de lumière doit pénétrer ces 8 strates, apparaissant et disparaissant au gré de la progression quotidienne du soleil. A la



nuit tombée, l'ensemble forme 7 850 étoiles visibles à l'intérieur et l'extérieur. Cet effet lumineux, baptisé « pluie de lumière », a été étudié sur de nombreux modèles et sur maquettes aux cours des années de conception du musée ; c'est l'une des caractéristiques architecturales déterminantes du bâtiment.

Le dôme est soutenu par 4 piliers seulement, distants de 110 mètres et dissimulés au sein des bâtiments, ce qui permet de donner l'impression qu'il flotte. 29 mètres séparent le niveau du sol et la surface intérieure la plus basse du dôme. Au plus haut, il culmine à 40 mètres au-dessus du niveau de la mer et à 36 mètres au-dessus du sol.

Le Louvre Abu Dhabi conjugue savoirs architecturaux traditionnels et techniques de pointe. Une fois le musée ouvert, le calme de son environnement permettra aux visiteurs d'apprécier les échanges incessants entre le soleil, la coupole, la mer, la terre, les bâtiments. Les concepts techniques mis en œuvre par les ingénieurs font de ce musée l'un des projets les plus novateurs et les plus complexes réalisés ces dernières années.

#### **Espaces d'exposition intérieurs :**

Les espaces d'exposition intérieurs – galeries permanentes, espaces d'expositions temporaires, musée destiné aux enfants – s'étendent sur 8 600 m<sup>2</sup>. Les collections permanentes couvrent environ 6 400 m<sup>2</sup>, permettant la présentation de plus de 600 œuvres. Le musée des enfants, destinée aux plus jeunes visiteurs du Louvre Abu Dhabi, installé sur deux étages et environ 200 m<sup>2</sup>, complète le dispositif.

#### **Les galeries permanentes:**

Conçus par les Ateliers Jean Nouvel, les sols, les murs et les plafonds des galeries permanentes sont intrinsèquement liés à l'architecture du Louvre Abu Dhabi dont ils affirment les dimensions palatiales. Le pavement est constitué de modules en pierre encadrés de bronze, le choix de la pierre étant fonction de l'époque des œuvres présentées dans les différentes salles. Les dispositifs d'accrochage, d'éclairage et autres équipements nécessaires sont intégrés dans des fentes murales, ce qui permet une grande flexibilité de présentation des œuvres.



Toutes les salles d'exposition sont conçues de façon à recevoir une lumière naturelle filtrée, soit provenant de fenêtres latérales qui permettent des points de vue sur le paysage environnant, soit en éclairage zénithal. Les galeries permanentes comptent 17 plafonds de verre faits de 18 types différents de panneaux de verre. Soit un total de 25 000 éléments individuels en verre. Les plafonds de verre permettent de combiner des systèmes d'éclairage naturels et artificiels afin de fournir une lumière optimale pour les œuvres exposées.

Les vitrines d'exposition ont été conçues spécialement pour le Louvre Abu Dhabi par Meyvaert, à Gand en Belgique. Techniquement ce sont des dispositifs de pointe du fait des matériaux utilisés, de leur conception et de leur flexibilité d'usage adaptée à la rotation des présentations muséales.

Les conditions environnementales ont conduit les architectes et les ingénieurs à concevoir un système de contrôle de la température et de l'hygrométrie dans les galeries permanentes : la température est fixée à 21° et ne peut varier que de 1°Celsius ; les variations d'hygrométrie étant limitées à 5%, ce qui garantit une stabilité exceptionnelle pour les œuvres comme pour les visiteurs. Les systèmes de détection et d'extinction d'incendie des galeries ont demandé des solutions spécifiques afin que les œuvres ne subissent aucun dommage.

#### **Les commandes liées au bâtiment :**

Le Louvre Abu Dhabi a fait appel à deux artistes de renommée internationale pour créer des œuvres d'art in situ destinées à être exposées dans le musée à son ouverture. Giuseppe Penone et Jenny Holzer ont travaillé main dans la main avec les équipes du Louvre Abu Dhabi et de Jean Nouvel afin d'imaginer des sculptures et installations reflétant les caractères universels du musée, et s'harmonisant avec l'emblématique bâtiment. Ces commandes sont les premières d'une série faite par le Louvre Abu Dhabi auprès des artistes. (Consulter le document général pour plus d'informations)

#### **Le restaurant :**

Les espaces intérieurs du restaurant, conçus par les Ateliers Jean Nouvel, reprennent la géométrie complexe de motifs arabes que l'on retrouve gravés sur des panneaux en Corian, créant, pour ce restaurant gastronomique, un environnement somptueux aux surfaces texturées. Le mobilier dessiné par Jean



Nouvel permet, dans cette architecture intérieure tout en légèreté, des points de vue panoramiques vers la mer. Le restaurant est composé de modules séparés où sept lustres réalisés sur mesure viennent éclairer les sept tables VIP.

#### **Le café :**

Le design de Jean Nouvel pour le café du musée s'inspire de l'Op Art (mouvement artistique des années 1960 privilégiant les effets optiques). Selon l'angle de vue, l'intérieur du café paraîtra soit entièrement monochrome (blanc), soit, observé du point de vue opposé, totalement plongé dans la couleur, donnant une image abstraite de l'environnement maritime local et du port en face du musée. Les sols, les murs, les plafonds et le mobilier ont été conçus spécialement pour le café du Louvre Abu Dhabi par les Ateliers Jean Nouvel.

#### **La signalétique :**

Philippe Apeloig a collaboré avec les Ateliers Jean Nouvel pour la création de la signalétique. Le texte est en trois langues, arabe, anglais et français, et utilise à la fois les caractères romains et l'écriture arabe. Le Frutiger LT est utilisé pour les textes en romain ; ce caractère a été choisi pour sa parfaite lisibilité. Pour la langue arabe, le typographe libanais Kristyan Sarkis a créé un caractère sur mesure, le Louvre Abu Dhabi Arabic, à partir du style Naskh classique et de la police Colvert Arabic. Les pictogrammes s'inspirent de l'architecture du musée et particulièrement des formes abstraites créées par la « pluie de lumière » filtrée par les huit strates de la coupole. Chaque pictogramme combine plusieurs de ces formes, suggérant des silhouettes et des objets. Il a également contribué à concevoir le logo du musée.

#### **L'environnement :**

La fonction première du dôme est d'agir à la façon d'une canopée et de protéger les bâtiments et l'esplanade intérieure de l'ardeur du soleil et de la chaleur, de façon à assurer le confort des visiteurs et de réduire la consommation énergétique du bâtiment. Cela crée un 'microclimat' qui permet aux visiteurs de circuler à l'extérieur entre les galeries permanentes, les espaces d'exposition, le musée des enfants, l'auditorium, l'esplanade en plein air, le café et le restaurant. Les architectes ont intégré au musée des dispositifs traditionnels mais efficaces afin de maximiser naturellement le rafraîchissement des espaces et d'optimiser l'utilisation d'eau. Ces techniques de construction passive ont permis d'améliorer la



température des espaces extérieurs sous la coupole, de sorte que le passage entre la chaleur extérieure et l'environnement contrôlé à l'intérieur des bâtiments se fasse graduellement.

Les techniques de construction passive tirent parti de la forme des bâtiments et des propriétés inhérentes des matériaux pour améliorer les conditions intérieures.

Parmi ces techniques de construction passive citons:

- l'ombre fournie par la coupole et l'auto-ombrage des bâtiments
- le nombre optimal de perforations du toit permettant à la lumière naturelle de pénétrer sans excès de chaleur
- la masse thermique exposée, comme les sols en pierre et les revêtements extérieurs qui bénéficient du refroidissement nocturne
- Les matériaux réfléchissants et de couleurs claires

D'autres technologies environnementales sont incluses :

- une très bonne isolation du bâtiment et de son enveloppe
- des équipements sanitaires, des systèmes de climatisation et d'éclairage hautement performants.

Ensemble, ces techniques permettent de bénéficier de :

- une réduction de 42% en apport solaire
- une économie d'énergie de 27,2 %
- une économie en eau de 27%

La consommation en eau et en énergie des bâtiments sera surveillée attentivement. Un système de détection des fuites sera mis en place afin d'empêcher toute déperdition involontaire d'eau.

Le design du Louvre Au Dhabi vise une évaluation LEED Silver et a obtenu le niveau 3 pearl Estidama Design.

#### **La mise en eau du site :**

Au début du processus de construction, un terre-plein à sec sur lequel allait s'élever le bâtiment a été réalisé. La première étape fut d'installer un enrochement de récifs artificiels afin de créer une ligne de littoral temporaire dans la partie sud-ouest de Saadiyat Island ; cette enclave fut ensuite remblayée en utilisant du sable



pompé au fond de la mer.

Une enceinte étanche fut construite autour du terre-plein au moyen de piliers en béton emboîtés, coulés sur place et ancrés sur le fond rocheux de l'île. Ensemble, ces derniers créent un mur hydraulique qui protège la structure de la mer.

Après drainage du site, on a excavé 503 000 m<sup>3</sup> de sable et installé les 4 500 piliers qui forment les fondations du musée ; cette phase de travaux s'est achevée en 2010.

En 2016, une première étape d'intégration de la mer au site a consisté à fermer certaines pompes afin de permettre au niveau de la mer de s'élever lentement autour des fondations du musée situées au-dessous du fond de la mer. Durant ce processus, les différents bassins à marée peu profonds qui entourent le Louvre Abu Dhabi ont été remplis d'eau de mer.

La deuxième étape a consisté à fermer les pompes encore actives et à pomper l'eau de mer pour la déverser à l'intérieur de l'enceinte temporaire pendant six ans. Des contrôles permanents ont été menés pour s'assurer que l'eau ne pénétrait pas à l'intérieur des fondations du bâtiment.

La troisième étape, étape finale, a consisté à pomper de plus grandes quantités d'eau de mer et à les déverser dans l'enceinte qui avait été temporairement construite autour du bâtiment du Louvre Abu Dhabi jusqu'à égaler le niveau de l'eau dans l'enceinte avec celui de la mer. L'enceinte étanche temporaire a ensuite été enlevée et les travaux de protection permanente du bâtiment contre la mer terminés ; l'intégration totale du musée dans son environnement marin était accomplie.

Ce processus de mise en eau du site a nécessité quatre étapes successives minutieusement contrôlées et a duré près de huit semaines.

#### **Etanchéité du site :**

Les fondations du bâtiment s'enfoncent à près de 15 mètres sous le niveau de la mer et l'étanchéité du bâtiment a constitué un défi majeur. Les ingénieurs de structure de BuroHappold ont conçu une structure en béton étanche entourée d'une double couche formée d'une membrane elle aussi étanche et renouvelable par injection. La protection contre la corrosion des parties immergées est renforcée par un système de protection électronique intégré aux fondations.

#### **Les brise-lames et la protection contre les tempêtes :**

Les ingénieurs spécialisés en ouvrages maritimes de BuroHappold, en collaboration avec les laboratoires de simulation de vagues de Wallingford au Royaume-Uni, ont mené des études de turbidité approfondies durant la



conception du projet.

Plusieurs digues ou brise-lames protègent le bâtiment de la mer, ils tiennent compte des résultats des études menées par les laboratoires de Wallingford. Ces constructions ont fait l'objet d'une délégation des travaux maritimes.

Environ 280 piliers immergés, des digues en béton, des bassins à marée et un « mur de protection » sur mesure protègent le musée des effets du trafic maritime, des intempéries et de toutes les menaces pouvant venir de la mer.

Hauts de quatre mètres et pesant près de 10 tonnes chacun, les éléments préfabriqués du mur de protection sont en béton spécial à ultra-haute performance ; ils protègent le musée des vagues et résistent aux effets de succion de la marée qui se retire – ce qui peut occasionner une diminution de pression trop rapide dommageable au revêtement du bâtiment.

L'esplanade réservée aux piétons est à quatre mètres au-dessus du niveau de la mer et équipée de balustrades fermées de façon à protéger les visiteurs du musée des vagues en cas de tempête.

#### **Les entreprises de construction :**

Une joint-venture a été signée en janvier 2013 entre Arabtec Construction LCC, San Jose SA et Oger Abou Dhabi LLC.

## Louvre Abu Dhabi

### Fiche détaillée

#### Description:

Né d'un accord intergouvernemental entre Abu Dhabi et la France en 2007, le [Louvre Abu Dhabi](#) et son récit universel incarnent un esprit d'ouverture et de dialogue interculturel, présentant côte-à-côte des œuvres de différentes époques et civilisations, à la portée historique, culturelle et sociologique majeure. Une fois ouvert, les collections permanentes du musée, ainsi que d'importants prêts de la part d'institutions françaises prestigieuses, formeront un récit artistique et historique, transportant les visiteurs des temps anciens jusqu'à nos jours, à travers 23 galeries permanentes organisées autour de 12 thèmes.



Extérieur du Louvre Abu Dhabi, avec Abu Dhabi à l'horizon

© Louvre Abu Dhabi, Photography: Mohamed Somji



**Design:**

Gagnant du prix Pritzker, l'architecte Jean Nouvel s'est inspiré de la culture architecturale arabe traditionnelle pour concevoir le Louvre Abu Dhabi. Parfaitement intégré à son environnement, Le Louvre Abu Dhabi a été pensé comme une « ville-musée » sur la mer et se compose d'une série de 55 bâtiments blancs, inspirés par les médinas arabes et les constructions basses traditionnelles, incluant 23 galeries, un espace d'expositions temporaires, un musée des enfants, un auditorium de 200 places, un café et un restaurant.

Son immense coupole de 180 mètres de diamètre couvre la majorité du musée et se présente comme une structure emblématique que l'on peut apercevoir depuis la mer, depuis les quartiers environnants et même depuis la ville d'Abu Dhabi. Le dôme est composé de 8 couches, quatre couches extérieures en acier inoxydable et quatre couches intérieures, séparées par une structure en acier de cinq mètres de hauteur. Le dôme est composé de 85 éléments, le tout pesant environ 50 tonnes.

Les motifs complexes du toit sont le résultat d'un dessin géométrique méticuleux, répété en différentes tailles et angles à travers les 8 couches superposées. Chaque rayon du soleil doit pénétrer les 8 couches du toit, apparaissant et disparaissant au gré des déplacements du soleil tout au long de la journée et créant un effet cinématographique. Baptisé « pluie de lumière », cet effet a fait l'objet de nombreux modèles et maquettes au cours des dernières années et représente l'un des éléments clés de l'architecture du musée.

Le dôme est soutenu par 4 seulement piliers, chacun séparés de 110 mètres et cachés au sein des bâtiments, donnant ainsi l'impression que le dôme flotte. 29 mètres de hauteur séparent le sol de la partie basse du dôme. Le plus haut point du dôme culmine à une hauteur de 40 mètres au-dessus du niveau de la mer et 36 mètres au-dessus du sol.

Le design du musée allie culture traditionnelle et techniques de construction modernes. Le calme de l'environnement du musée permettra aux visiteurs

d'apprécier les relations en perpétuel changement entre le soleil, le dôme, la mer, la terre et les bâtiments.

**L'environnement :**

La fonction primaire du dôme sera d'agir comme une canopée afin de protéger les bâtiments et l'esplanade extérieure de la chaleur du soleil, assurant le confort des visiteurs et réduisant la consommation du musée en énergie. Cela permettra aux visiteurs de circuler en extérieur entre les galeries, les expositions, le musée pour les enfants, l'esplanade en plein air, le café et le restaurant.

**Espace d'exposition intérieur :**

Les espaces d'exposition intérieurs (les galeries, les salles d'expositions et le musée pour enfants) s'étendent sur une surface totale de 8 600 m<sup>2</sup>. 6 400 m<sup>2</sup> seront consacrés aux galeries du musée où seront exposées plus de 600 œuvres d'arts parmi lesquelles 300 œuvres prêtées par des musées français partenaires à l'ouverture. La collection présentera une histoire universelle de l'art incorporant une vaste gamme de cultures, de traditions et d'époques. L'espace dédié aux expositions temporaires couvre approximativement 2 000 m<sup>2</sup> et accueillera périodiquement des expositions traitant de nouveaux thèmes et sujets. Enfin, le musée pour enfants offrira environ 200 m<sup>2</sup> aux plus jeunes visiteurs du Louvre Abu Dhabi et leur famille et proposera des expositions interactives, spécialement conçues pour ce public, avec de véritables œuvres d'arts.

**Les galeries:**

La collection du Louvre Abu Dhabi couvre tous les pans de l'histoire de l'humanité en insistant sur les interactions entre les populations et les expériences partagées. Le dialogue créé entre les œuvres d'arts, les manuscrits ou les objets des collections du Louvre Abu Dhabi, des plus anciens au plus récents, permet au visiteur de prendre conscience des influences partagées et des connexions existantes entre les différentes cultures à travers l'histoire.



Le parcours de visite dégage des thèmes universels et des influences communes en transcendant les différences géographiques et historiques entre les cultures. La visite débute à la préhistoire, période de naissance des civilisations, et se poursuit avec les premiers Grands Empires. De nombreux concepts sont explorés : la religion, les grands flux commerciaux, les voyages et les grandes découvertes, le rôle de l'individu dans l'histoire, ainsi que des thèmes contemporains liés à la période moderne et à la globalisation.

On compte parmi les œuvres d'arts marquantes de la collection un des plus beaux exemples de princesse Bactriane debout datant du troisième millénaire avant JC, un bracelet en or moyen-oriental orné d'une tête de lion vieux de plus de 3000 ans, une peinture d'Osman Hamdi Bey datant de 1878 et intitulée *Jeune Emir à l'étude*, le chef d'œuvre de Paul Gauguin *Les enfants luttant*, la peinture de Renée Magritte *Le lecteur subjugué*, un collage réalisé par Picasso en 1928 intitulé *Portrait d'une Dame*, neuf toiles de l'artiste contemporain Cy Twombly, et enfin la plus ancienne photographie connue représentant une femme voilée.

Durant la première année d'ouverture, environ 300 œuvres provenant de 13 institutions françaises de renom seront exposées (pour plus d'information sur les accords avec les différentes institutions, se référer à la section intitulée «Les partenaires»). Parmi ces œuvres : *La belle Ferronnière* de Leonard de Vinci, une bouche de fontaine espagnole en forme de gueule de lion qui proviendrait de la commune de Monzón (propriété du Musée du Louvre), la *Gare Saint Lazare* de Claude Monnet et *Le Fifre* d'Edouard Manet (Musée d'Orsay), *Nature Morte au magnolia* d'Henri Matisse datant de 1941 (Centre Pompidou), *Globe* de Vincenzo Coronelli (Bibliothèque Nationale de France), une rare salière en ivoire sculptée du Royaume du Bénin, un masque guinéen Baga D'mba (Musée du Quai Branly).

#### **Les expositions :**

Des expositions temporaires seront présentées quatre fois par an dans un espace séparé des galeries, afin d'offrir aux visiteurs réguliers de nouvelles choses à découvrir. Dans le cadre de l'accord intergouvernemental, ces expositions seront organisées en collaboration avec les musées français,



regroupant dans certains cas les œuvres de plusieurs institutions. La première exposition temporaire retracera la création du Musée du Louvre, de la fin du XVIIe siècle à 1793.

## Œuvres extérieures

### Commandes :

Un programme d'œuvres extérieures a également été mis en place, permettant d'étendre l'expérience des visiteurs au-delà des murs du bâtiment. Ce programme inclura des commandes auprès d'artistes contemporains renommés s'inspirant de l'environnement du musée. Ces œuvres d'arts contemporaines pourront ensuite être mises en dialogue avec d'autres créations plus anciennes.

L'artiste italien Giuseppe Penone (Garessio, 1947), l'un des plus jeunes représentants du mouvement Arte Povera, a créé *Germination* (2017), une installation en quatre parties s'inspirant de la fascination de l'artiste pour l'utilisation de matériaux organiques, comme les arbres, afin de mettre en lumière les connexions entre l'Homme, la nature et l'art. L'élément central de l'installation de Penone, *Feuilles de Lumière* (2017), est un arbre imposant en bronze qui interagit avec l'architecture de Jean Nouvel à travers des miroirs placés sur ses branches qui reflètent la « pluie de lumière ». S'élevant vers le dôme surplombant les allées extérieures du musée, l'arbre devient un symbole de vie, partagé universellement par toutes les cultures. Penone a travaillé avec les célèbres ateliers de Sèvres – Cité de la céramique afin de créer plusieurs œuvres dont *Propagation* (2017), des carreaux de porcelaine présentant des cercles concentriques dessinés à la main. Les lignes germinent à partir de l'empreinte du pouce de Sheikh Zayed pour indiquer comment à partir d'une action simple, un espace infini peut être créé.

L'artiste américaine Jenny Holzer (Ohio, 1950), connue pour ses œuvres figurant fréquemment dans des expositions internationales, a créé trois murs en pierre gravés de textes provenant d'importantes sources historiques. Ces murs titré *Pour Louvre Abu Dhabi* (2017) présenteront des extraits d'un exemplaire de la *Muqaddimah* d'Ibn Khaldun en provenance des collections de la Bibliothèque



اللوفر أبو ظبي  
LOUVRE ABU DHABI

Atif Efendi d'Istanbul, la tablette mésopotamienne bilingue (Acadien/Sumérien) des *Mythes de la création* du Musée Vorderasiatisches de Berlin et des pages de l'édition de 1588 des *Essais* de Montaigne, annotée par l'auteur, conservée à la Bibliothèque municipale de Bordeaux.

#### **Le musée pour enfants :**

Le musée pour enfants présentera des œuvres d'art originales dans un espace dédié aux familles et aux plus jeunes. Il proposera des expositions temporaires et des ateliers mettant en avant des œuvres en provenance de la collection permanente et issues des prêts des musées français, afin de sensibiliser le jeune public à l'art à travers ses matériaux, son esthétique et sa signification. Le musée pour enfants est une passerelle vers le musée principal. Servant de passerelle vers le reste du musée et des collections, il servira d'introduction aux enfants et aux familles sur les procédés de la création artistique, via différentes techniques et approches. Il donnera aux enfants l'opportunité d'apprendre ensemble dans un environnement favorisant la curiosité et la découverte.

#### **Programme :**

Depuis 2009, le Louvre Abu Dhabi a mis en place un programme très diversifié dans le but de toucher un public de toutes origines, centres d'intérêts ou âge.

Le programme « Talking Art Series » est une série de conférences-débats, d'ateliers et de concerts qui explore la portée d'œuvres spécifiques, à la fois en termes historiques et dans le contexte du musée et de ses collections. A l'occasion de sa cinquième édition, le programme organisé conjointement par TCA Abu Dhabi et l'Agence France-Muséums propose maintenant des ateliers d'art pour les familles permettant aux participants de créer leurs propres œuvres d'art inspirées du Louvre Abu Dhabi.

#### **Médiation :**

Le Louvre Abu Dhabi est équipé de matériel à la pointe de la technologie, notamment des guides multimédias et des cartes animées permettant aux



visiteurs de former leur propre interprétation des éléments exposés et de se replacer à travers le contexte du thème universel du musée.

Les trois langues principales du Louvre Abu Dhabi sont l'arabe, l'anglais et le français et elles seront toutes utilisées dans le musée. Dans chacune des galeries principales, des panneaux introductifs expliqueront le contexte historique et social des œuvres, tandis que des cartels placés à côté de chaque œuvre expliqueront la place occupée par l'œuvre au sein de thème de la galerie en plus de ses spécifications techniques. Les cartes animées offriront des points de repères géographiques et chronologiques, tandis que des bornes sensorielles donneront aux visiteurs (y compris aux malvoyants) l'opportunité de découvrir les œuvres grâce au braille, à des panneaux en reliefs, ou bien encore à des répliques qu'ils pourront toucher.

#### **Les expositions à date**

**(en commençant par les plus récentes) :**

*Les histoires du Louvre Abu Dhabi* (21 juin- 30 août 2015) à Manarat Al Saadiyat, sur l'île de Saadiyat, Abu Dhabi :

- Deux expositions présentant 10 acquisitions récentes, qui firent également l'objet de divers ateliers artistiques en famille.
- Cette exposition, ainsi que celle-ci-dessous, comprenaient le *Portait du Fayoum*, un exemple de peinture funéraire égyptienne traditionnellement placée sur le visage des momies.

*Les histoires du Louvre Abu Dhabi : Al Qalam* (21 juin - 25 juillet) à Manarat Al Saadiyat, sur l'île de Saadiyat, Abu Dhabi :

- Originaires de cultures et de civilisations variées, traitant toutes de la transmission du pouvoir d'*Al-Qalam* « La Plume ».
- Les cinq œuvres d'arts présentées : une page du coran coufique, un double-page du Coran en écriture coufique originaire du Proche Orient ou d'Afrique du Nord, deux pages illustrées de *Siyar i Nabi* (La vie du prophète) datant de l'ère ottomane, un sutra du prajñāpāramitā (ou Perfection de la Sagesse) provenant des Indes Orientales.



*Les histoires du Louvre Abu Dhabi : les figures immortelles* (28 juillet - 30 août) à Manarat Al Saadiyat, sur l'île de Saadiyat, Abu Dhabi :

- Souligne comment l'humanité s'est exprimée à travers des moyens visuels et traite du pouvoir de transmission des images.
- Les œuvres d'art présentées aux côtés du *Portrait du Fayoum* (voir ci-dessus) comprenait une statue en bois Uli de Nouvelle-Irlande datant du 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècle, une statue Maitreya réalisée par des artistes Newari de la vallée de Katmandou au Népal au cours du Moyen-Âge, et une sculpture de la Renaissance du martyr de Saint-Pierre par Andrea della Robbia de Florence.

*Naissance d'un musée* (2 mai - 28 juillet 2014) au musée du Louvre, Hall Napoléon, Paris :

- Faisant à la première exposition majeure à Abu Dhabi, plus de 160 chefs d'œuvres des collections du Louvre Abu Dhabi furent exposés sous la direction de Vincent Pomarède, Directeur de la Médiation et des Programmes Culturels au musée du Louvre de Paris, Laurence des Cars, Directrice du Musée de l'Orangerie et Khalid Abdulkhaliq Abdulla, conservateur adjoint de l'exposition *Naissance d'un musée* pour TCA Abu Dhabi.

*Naissance d'un musée* (22 avril - 20 juillet 2013) à Manarat Al Saadiyat, sur l'île de Saadiyat, Abu Dhabi :

- La première exposition du Louvre Abu Dhabi dévoila 130 acquisitions de la collection permanente du musée. *Naissance d'un musée* fut accompagnée d'un programme de conférence, de visites guidées et d'ateliers.
- Publication d'un catalogue et d'un livret documentant les 300 œuvres de la collection.
- L'exposition fut inaugurée par SA Sheikh Hazza Bin Zayed Al Nahyan, Vice-président du conseil exécutif d'Abu Dhabi, en présence d'Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture et de la Communication.



- Le conservateur générale de l'exposition était Laurence des Cars, directrice scientifique de l'Agence France-Muséums jusqu'en 2013.

Talking Art : Louvre Abu Dhabi (Mai 2009) à l'Emirates Palace d'Abu Dhabi :

- Cette exposition inaugurale a présenté les 19 premières acquisitions de la collection du musée.

#### **Publications :**

##### Naissance d'un musée, 2013

Cette publication traite des acquisitions du Louvre Abu Dhabi et raconte l'histoire de la création du musée. Après une présentation du discours chronologique et thématique adopté par le musée, chaque œuvre y est présentée dans son contexte culturel et mise en perspective au travers des grandes cultures, des plus anciennes au plus modernes, allant des travaux archéologiques jusqu'aux travaux contemporains.

##### Layers of Light, 2015

La seconde publication du Louvre Abu Dhabi raconte l'avancée de la construction du musée à travers une collection d'images.

#### **Les partenaires :**

Abu Dhabi Tourism & Culture Authority supervise actuellement toutes les activités qui ne relèvent pas de la construction, à savoir les parties acquisitions, opérationnelles et expérientielles.

Tourism Development & Investment Company est le maître d'œuvre sur l'île de Saadiyat et sur les autres espaces touristiques majeures d'Abu Dhabi mettant en avant le patrimoine et la culture de l'émirat, et veille à en préserver la beauté et les ressources naturelles. TDIC est en train de développer trois musées majeurs dont le Louvre Abu Dhabi sur l'île de Saadiyat, dans le cadre du projet de district culturel de l'île.



L'Agence France-Muséums a été créée pour la réalisation du Louvre Abu Dhabi, en partenariat avec des institutions culturelles et des musées français majeurs. AFM est chargée de mener à bien les engagements de la France dans le projet du Louvre Abu Dhabi et de structurer l'expertise apportée par les institutions culturelles impliquées. Elle agit en tant que consultante auprès des autorités des Emirats Arabes Unis et assure sa mission dans les domaines suivants :

- La définition du projet scientifique et culturel ;
- L'assistance à la maîtrise d'ouvrage y compris pour la muséographie, la signalétique et les projets multimédia ;
- La coordination des prêts issus des collections françaises et l'organisation des expositions temporaires ;
- La constitution d'une collection permanente ;
- Et la définition de la politique des publics du musée.

Musée du Louvre, Paris : Le nom du musée du Louvre Abu Dhabi, né d'un accord intergouvernemental entre Abu Dhabi et la France, fait l'objet d'un prêt pour une période de 30 ans, le prêt des expositions temporaires pour une période de 15 ans et le prêt des œuvres d'arts pour 10 ans.

**Les autres partenaires :**

Les collections du Louvre Abu Dhabi seront enrichies grâce aux prêts provenant de 13 musées français incluant :

Le Musée d'Orsay et de l'Orangerie, le Musée du quai Branly, le Centre Pompidou, le Musée national des arts asiatiques Guimet, le Château de Fontainebleau, le Musée de Cluny – Musée national du Moyen-âge, le Musée d'archéologie nationale Saint Germain en Laye, la Bibliothèque nationale de France, le Musée Rodin, le Château de Versailles, le Musée des Arts décoratifs de Paris and Sèvres – la Cité de la Céramique, ainsi que d'autres institutions françaises, sans oublier bien sûr le Musée du Louvre, reconnu pour son excellence muséologique depuis sa fondation en 1793.



**Entrepreneurs en construction :**

Joint-venture entre Arabtec Construction LLC, San Jose SA et Oger Abu Dhabi LLC.

**Dernières actualités :**

Manuel Rabaté est nommé Directeur du Louvre Abu Dhabi et Hissa Al Dhaheri est nommé Directrice Adjointe.

**Construction :**

La construction de l'emblématique bâtiment conçu par Jean Nouvel a démarré en janvier 2013 sur l'île de Saadiyat et atteint actuellement sa phase finale (pour plus d'informations sur les avancées de la construction, vous pouvez vous rendre sur le site : [www.tdic.ae](http://www.tdic.ae)).

 LOUVRE

## Musée du Louvre

Ancien palais des rois, Le Louvre est un symbole emblématique de la culture française. Longtemps siège du pouvoir, il a été l'un des grands théâtres où s'est jouée l'histoire de France mais aussi un laboratoire artistique unique. De la forteresse médiévale jusqu'à la pyramide de I.M. Pei, rois de France et artistes ont, chacun à leur façon, créé ce qui est aujourd'hui le plus grand musée du monde. Le centre Sheikh Zayed bin Sultan al Nahyan, situé au cœur du musée dans le Pavillon de l'Horloge, présente cette fabuleuse épopée.

Créé en 1793 au lendemain de la Révolution française, le musée du Louvre a été imaginé dès son origine comme un lieu d'inspiration pour la création contemporaine. Courbet, Picasso, Dali et tant d'autres sont venus admirer les maîtres, les copier, s'en imprégner pour progresser et nourrir leur art.

Conçu comme un musée universel, le Louvre rassemble des œuvres d'art occidental, du Moyen Âge à 1848, des antiquités des civilisations orientales, égyptiennes, grecques, étrusques et romaines, ainsi que des collections d'arts graphiques et d'art islamique. En tout, plus de 38 000 œuvres universellement admirées, comme La Joconde, la Victoire de Samothrace ou la Vénus de Milo. Avec 7,4 millions de visiteurs en 2016, le Louvre est l'un des musées les plus visités au monde.

<http://www.louvre.fr>

## Musée d'Orsay et de l'Orangerie



### Le musée d'Orsay

Depuis son ouverture en décembre 1986, le musée d'Orsay, installé dans une ancienne gare inaugurée en 1900 puis réaménagée, est célèbre dans le monde entier. Consacré à la seconde moitié du XIXe siècle, il présente des collections d'œuvres d'art, créées essentiellement entre 1848 et 1914. Pluridisciplinaire, il rassemble tous les domaines artistiques : peinture, sculpture, mobilier, objets d'art, architecture, dessin et photographie.

Les artistes les plus célèbres s'y côtoient de Courbet et Millet à Gauguin et Van Gogh sans oublier les impressionnistes et post-impressionnistes.

Dès l'entrée, sous la lumière zénithale qui éclaire la nef aménagée en gradins, ce sont les sculptures qui se révèlent : Pradier, Clésinger ou encore Cordier conduisent peu à peu vers le groupe original de La Danse

de Carpeaux. Sur les terrasses, on peut également admirer Rodin ainsi que Bourdelle et Maillol.

Les peintures viennent ensuite : de part et d'autre de l'allée centrale au rez-de-chaussée, dans la galerie impressionniste et les salles du niveau médian. Tous les courants artistiques de la période sont représentés, impressionnisme, réalisme, naturalisme, post-impressionnisme, symbolisme... et les peintres illustres, Millet, Courbet, Manet, Degas, Monet, Renoir, Sisley, Pissarro, Cézanne, Van Gogh, Seurat, Gauguin, Vuillard, Bonnard, voisinent avec d'autres, non moins fameux en leur temps, tels que Gérôme, Cabanel, Bouguereau ou Jean-Paul Laurens.

Les chefs-d'œuvre se côtoient et l'on peut citer L'Atelier de Courbet, monumental, L'Angélu de Millet, icône du XIXe siècle, Olympia de Manet ou encore Le Déjeuner sur l'herbe, La Gare Saint-Lazare de Monet, La classe de danse de Degas, La Nuit étoilée de Van Gogh, Pommes et oranges de Cézanne.

Le musée d'Orsay propose aussi de nombreuses pièces dans le domaine des arts décoratifs, où l'Art nouveau est illustré par les créations de Gallé et de Guimard. L'architecture dispose d'un espace réservé, où sont présentées des maquettes comme celle de l'Opéra. Des accrochages temporaires de dessins et de photographies permettent de faire découvrir la richesse de la collection.

<http://www.musee-orsay.fr>



### **Musée de l'Orangerie**

Situé dans le jardin des Tuileries, le musée de l'Orangerie présente deux ensembles prestigieux. Les Nymphéas : aboutissement de la pensée de Claude Monet, cette œuvre à la fois monumentale et intime explore toutes les variations de la lumière et invite le visiteur à une contemplation sans fin. La collection Walter-Guillaume illustre la création des premières décennies du XXe siècle, autour d'œuvres représentatives de l'impressionnisme et du classicisme moderne : Renoir, Cézanne, Modigliani, Soutine, Matisse, Picasso...



### **Centre Pompidou**

Inauguré en 1977 à Paris, le Centre Pompidou, établissement public culturel national français, conserve en son sein une collection de près de 120 000 œuvres d'art, l'une des deux plus importantes collections d'art moderne et contemporain au monde, et la première d'Europe. Cette collection constitue un ensemble de référence mondial pour l'art des 20ème et 21ème siècles. Des grands fonds historiques aux acquisitions les plus récentes, l'ensemble couvre les domaines des arts plastiques, du

dessin, de la photographie, des nouveaux médias, du cinéma expérimental, de l'architecture, du design.

Plus qu'un musée, le Centre Pompidou est un centre culturel où les arts plastiques côtoient les arts vivants, des programmes pour le jeune public ainsi qu'une bibliothèque publique.

Son bâtiment est devenu une icône de l'architecture du 20ème siècle. La collection du Centre Pompidou, sa programmation qui associe expositions temporaires, projections de cinéma et de films, colloques et conférences, spectacles de danse et de théâtre, ateliers et expositions pour enfants ainsi que ses bibliothèques attirent chaque année une moyenne de cinq millions de visiteurs.

Promouvoir l'éducation artistique et culturelle, ainsi que le dialogue direct du jeune public avec la création contemporaine sous toutes ses formes, par l'expérimentation, la stimulation des sens et de l'esprit constituent les axes de l'action éducative du Centre Pompidou.

Fort d'une expertise reconnue dans le domaine de la programmation dédiée au public jeune depuis 40 ans, le Centre Pompidou développe une offre de sensibilisation et éducative innovante, proposant de vivre l'expérience de l'art et de la création à tous les âges.

Grand producteur mondial d'expositions temporaires, le Centre Pompidou bénéficie d'un savoir-faire reconnu qui participe au rayonnement de la France dans le monde. En réseau avec les plus grands musées et les nouveaux acteurs de la culture, le Centre Pompidou contribue à dynamiser le tissu culturel mondial ; il est présent sur les scènes émergentes, partage et prépare la collection de demain, de plus en plus ouverte.

<https://www.centrepompidou.fr>



## **Musée du quai Branly – Jacques Chirac**

Installé en bord de Seine dans un bâtiment également signé par Jean Nouvel, le musée du quai Branly – Jacques Chirac s'attache à donner la pleine mesure de l'importance des Arts et Civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, à la croisée d'influences culturelles, religieuses et historiques multiples.

Conservant une collection de près de 300 000 œuvres, le musée présente au sein d'une galerie unique, près de 3 500 pièces rassemblées par grandes aires géographiques. Sculptures, dessins, photographies ou instruments de musique – datant du Néolithique jusqu'à nos jours – illustrent la richesse et la diversité culturelle des civilisations extra-européennes.

Le Théâtre Claude Lévi-Strauss met à l'honneur les créations d'artistes contemporains s'appropriant ou revisitant histoires et traditions

culturelles millénaires. Celui-ci accueille aussi conférences et colloques internationaux autour de problématiques liées aux collections du musée. Un vaste espace d'expression pour les cultures du monde.

Expositions, arts vivants, Université populaire, colloques et conférences scientifiques, événements spéciaux, le musée du quai Branly – Jacques Chirac s'impose comme un lieu au rayonnement international novateur et singulier, faisant dialoguer histoire de l'art et ethnologie.

<http://www.quaibranly.fr>



## **Le Musée national des arts asiatiques - Guimet**

Hérité de la générosité, du goût et de l'esprit d'aventure et de découverte d'Emile Guimet, le musée national des arts asiatiques auquel son nom est associé, s'inscrit dans le paysage des musées français, et plus largement occidentaux, comme un établissement sans équivalent. L'une des plus vastes collections au monde d'arts asiatiques s'y présente en une unique institution dont le site principal, place d'Iéna, offre en ses salles un parcours complet des arts, des civilisations et des cultures de l'Asie.

Le projet fondateur d'Emile Guimet s'est poursuivi au XXème siècle par les apports scientifiques d'une lignée exceptionnelle de chercheurs, archéologues pionniers conjuguant la passion et le savoir avec une audace qui les conduira pour certains jusqu'à des actions héroïques. Louis Delaporte, Paul Pelliot, Maria et Joseph Hacquin, Edouard Chavannes, pour ne citer qu'eux, ont offert au musée par leur talent, leur courage et leur abnégation sa richesse artistique, sa renommée scientifique, son prestige international.

Le MNAAG regroupe aujourd'hui trois sites : le musée, place d'Iéna, l'hôtel d'Heidelbach, où l'on peut admirer le mobilier chinois et un pavillon de thé traditionnel japonais et le musée d'Ennery, fenêtre ouverte sur le Japonisme de la fin du XIX ème siècle.

Fidèle à ses missions de recherche et de transmission du savoir, le MNAAG propose une programmation riche et diversifiée avec plusieurs expositions par an dont des Cartes blanches données à des artistes contemporains.

Le MNAAG, c'est également une politique d'acquisition ambitieuse, le Prix Emile Guimet de littérature asiatique, des événements hors les murs et une programmation artistique et culturelle ouverte sur tous les aspects de la culture et de la création asiatiques.

<http://www.guimet.fr>



## **Bibliothèque nationale de France**

La Bibliothèque nationale de France veille sur des collections rassemblées depuis cinq siècles à travers le dépôt légal institué en 1537 par François 1er et une intense politique d'acquisition. Garante de la transmission aux générations futures, elle assure également la conservation et la restauration des documents dont elle a la garde.

Les collections de la BnF sont uniques au monde : quinze millions de livres et de revues, mais aussi une des plus belles collections de manuscrits au monde, des estampes, cinq millions de photographies, des cartes et plans, partitions, monnaies, médailles, documents sonores, vidéos, multimédia, décors, costumes... en accroissement constant. Toutes les disciplines intellectuelles, artistiques et scientifiques sont représentées dans un esprit encyclopédique.

Lieu de l'excellence et des savoirs, la BnF offre une grande diversité de manifestations culturelles : expositions, conférences, concerts, visites ... ainsi qu'une riche production éditoriale.

Attentive aux évolutions des pratiques culturelles et de recherche, la BnF est résolument au service de ses publics sur place comme à distance. Ses espaces physiques sont fréquentés chaque année par plus d'un million de visiteurs et ses ressources en ligne reçoivent plus de 30 millions de visites. Sa bibliothèque numérique, Gallica, permet de consulter gratuitement plus de quatre millions de documents. Enfin, la Bibliothèque développe une politique active de coopération à l'échelle du territoire comme à l'international.

<http://www.bnf.fr>



## **Musée Rodin**

Le musée Rodin, récemment rénové, est le musée monographique le plus réputé de Paris. Il réunit la plus importante collection d'œuvres de Rodin dans un cadre exceptionnel, sur deux sites dont le principal et le plus prestigieux est situé au cœur du 7ème arrondissement à Paris et l'autre à Meudon, dominant la vallée de la Seine. Créé en 1916, grâce à la donation par Auguste Rodin de ses œuvres et de ses collections à l'Etat français, il a été ouvert en 1919. La renommée internationale de l'artiste, auteur de sculptures universellement connues, telles Le Penseur, devenu une icône de l'art occidental, ou Le Baiser, contribue à la notoriété des lieux.

Le cadre exceptionnel que constituent l'hôtel Biron, joyau de l'architecture rocaille parisienne et son jardin de presque trois hectares en renforcent l'attrait et expliquent le taux très élevé de fréquentation du musée : au total plus de 600 000 visiteurs sont accueillis chaque année. Plus intime et moins fréquentée (15 000 visiteurs par an), l'ancienne

demeure du sculpteur à Meudon, La Villa des Brillants, présente l'ensemble de ses œuvres en plâtres. Sous le Penseur est enterré l'artiste dans le jardin.

Musée national, sous tutelle du ministère de la Culture, le musée Rodin est le seul établissement public à s'autofinancer. Détenteur du droit moral sur l'œuvre de Rodin, voué à la sauvegarde, l'étude, la mise en valeur et la diffusion de son œuvre et de ses collections, le musée assume parallèlement ses missions de service public à l'égal des autres musées.

Toute la vie du musée est sur facebook twitter et musee-rodin.fr

2017, Centenaire de la disparition de Rodin rodin100.org

<http://www.musee-rodin.fr/>



## **Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge**

Le musée de Cluny, musée national du Moyen Âge, est un lieu exceptionnel qui réunit, au cœur de Paris, deux édifices prestigieux.

Elevé à la fin du XV<sup>ème</sup> siècle, l'hôtel des abbés de Cluny, est le premier exemple d'hôtel particulier entre cour et jardin et l'une des deux seules résidences médiévales conservées à Paris.

La chapelle, bâtie dans le style gothique flamboyant, est le plus bel espace de cet ensemble remarquable et a fait l'objet d'une campagne complète de restauration, achevée en août 2016.

Visibles depuis l'extérieur, les vestiges des thermes gallo-romains, dits également « thermes du Nord » de Lutèce, sont parmi les plus importants conservés en dehors de l'aire méditerranéenne. Le frigidarium, salle froide de l'ensemble thermal, possède encore sa couverture voûtée qui culmine à près de 14 mètres.

Les collections du musée comprennent peintures, sculptures, tapisseries, vitraux, pièces d'orfèvrerie ou d'ivoire et offrent un riche panorama de la création artistique à l'époque médiévale.

Elles sont issues d'une vaste aire géographique qui s'étend du bassin méditerranéen à la Scandinavie et aux îles britanniques. La Dame à la licorne, les sculptures de la cathédrale Notre-Dame de Paris, les vitraux de la Sainte-Chapelle ou la rose et l'autel d'or de Bâle sont quelques-uns des chefs-d'œuvre que l'on peut admirer dans les salles.

Depuis 2016 et pour quatre ans, un important chantier de restauration et de modernisation est en cours, soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication. Il a pour objectifs principaux l'accessibilité pour tous les publics et une valorisation accrue des bâtiments et des collections.

[www.musee-moyenage.fr](http://www.musee-moyenage.fr)

## Château de Versailles

Haut lieu du patrimoine mondial, inscrit à l'UNESCO depuis 1979, le château de Versailles est à la fois une résidence royale, un musée de l'histoire de France, voulu par Louis-Philippe et un palais national où siège le Parlement en Congrès.

Outre les trois demeures historiques que sont le Château, le Grand Trianon et le Petit Trianon, le domaine de Versailles comporte un grand jardin baroque dessiné par André Le Nôtre, avec ses bosquets et fontaines, les jardins de Trianon et le Hameau de Marie-Antoinette, un parc boisé situé de part et d'autre du Grand Canal, et enfin, depuis 2009, le domaine de Marly.

D'une surface de plus de 800 hectares, le Domaine accueille chaque année plus de 10 millions de visiteurs français et étrangers. Ils viennent admirer les collections, riches de plus de 60 000 oeuvres, réparties entre peintures, mobilier, livres anciens, dessins, sculptures, gravures, objets d'art et carrosses. Véritable livre d'histoire de France du XVIIe siècle à nos jours, l'ancienne résidence royale est le symbole de l'art de vivre à la française, du goût et des savoir-faire d'excellence. Toujours ancré dans son temps par la place qui y est accordée à la création (programmation de spectacles, expositions d'art contemporain, mise en valeur des artisans d'art...), le château de Versailles continue à rayonner dans le monde entier.

<http://www.chateauversailles.fr/>



## Musée des Arts décoratifs

Une institution originale et privée au cœur de Paris

Les Arts Décoratifs ont été créés à Paris, il y a plus de 150 ans, par des collectionneurs, des industriels et des artisans soucieux de la qualité des objets de la vie quotidienne.

Situés dans le Palais du Louvre le long de la rue de Rivoli, entre les jardins des Tuileries et la place du Palais Royal, Les Arts décoratifs sont le conservatoire du génie des artisans et des artistes.

La collection du musée des Arts décoratifs, une des plus importantes au monde, présente, du Moyen Age à nos jours, un panorama inégalé de l'histoire du meuble, du verre, de la céramique, de l'orfèvrerie, du bijou, du textile et de la mode, du graphisme et de la publicité.

La présentation d'objets dans des « periods rooms », une des caractéristiques de l'institution, témoigne avec authenticité de la vie sociale et quotidienne des siècles passés.

Autre fleuron de l'institution, la collection du musée Nissim de Camondo, hôtel particulier situé en bordure du Parc Monceau, est entièrement consacrée à l'art décoratif du XVIIIe siècle.

Les Arts Décoratifs gèrent des musées et aussi une école, l'école Camondo, qui forme des architectes d'intérieurs/designers, une bibliothèque, des ateliers d'arts plastiques pour le jeune public et les adultes, les Ateliers du Carrousel.

[www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)



## **Musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye**

Un des plus grands musées d'archéologie en Europe. Un site riche de son histoire.

Le château de Saint-Germain-en-Laye fut une ancienne résidence royale et lieu de naissance de différents souverains. Restauré par Eugène Millet à partir de 1862 à l'initiative de Napoléon III, il abrite désormais le Musée des Antiquités nationales, devenu musée d'Archéologie nationale en 2005.

Etablissement de référence pour l'archéologie, le musée présente des collections archéologiques de niveau international retraçant la vie des hommes sur le territoire de France des origines à l'an 1000, du monde paléolithique aux temps mérovingiens.

Quelques 29 000 objets et séries sont exposés et témoignent de l'évolution des techniques, de l'expression artistique et des représentations des femmes et des hommes qui se sont mêlés et se sont succédé en France. Le musée accueille également les exceptionnelles collections d'archéologie comparée, organisées à l'initiative d'Henri Hubert à la fin du XIXe et aujourd'hui présentées dans la salle de Bal ou salle des Comédies.

Jouxtant le château, le Domaine national offre un exceptionnel belvédère sur l'Île-de-France. A 30 minutes de Paris, il propose 45 ha de jardins et une terrasse de 1945 mètres de long dessinée par André Le Nôtre.

[www.musee-archeologienationale.fr](http://www.musee-archeologienationale.fr)



## **Cité de la Céramique – Sèvres et Limoges**

Depuis 1740, la Manufacture de Sèvres n'a eu de cesse d'encourager les artistes de chaque époque à créer des objets d'art en porcelaine. Depuis trois siècles, les techniques traditionnelles de fabrication ont été mises au service de l'innovation, pour améliorer les formes existantes et en créer de nouvelles, afin que la porcelaine devienne un moyen d'expression de haute facture artistique.

Créé au tout début du XIXe siècle par Alexandre Brongniart, administrateur de la Manufacture nationale de Sèvres, le Musée national de céramique se donne alors la vocation de réunir, conserver et présenter

les céramiques de tous les temps et de tous les pays. Terres cuites et vernissées, la faïence, le grès, la porcelaine, les vitraux, les émaux peints et la verrerie composent ce vaste panorama des arts du feu. Le souhait d'Alexandre Brongniart est d'offrir, par la diversité des œuvres du musée, une formidable source d'inspiration pour les artisans de la Manufacture de Sèvres, de nouvelles formes, techniques et couleurs apparaissent alors progressivement.

Après 200 ans d'existence, cette collection de référence mondiale compte aujourd'hui plus de 50 000 objets de céramique, dont près de 5 000 porcelaines de Sèvres. Elle constitue l'une des plus riches collections de céramiques en Europe.

<http://www.sevresciteceramique.fr/>

Château  
de Fontainebleau

### **Château de Fontainebleau**

Inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1981, Fontainebleau est le seul château habité par tous les souverains du XIIe au XIXe siècle, et le plus meublé des châteaux royaux français. Napoléon est le grand restaurateur du château de Fontainebleau qu'il remeuble intégralement au lendemain de la Révolution. Après avoir redonné vie au château, il y abdique en 1814, et n'hésite pas à le qualifier, dans ses mémoires, de « vraie demeure des rois ». Ses appartements privés et le musée qui lui est dédié incarnent aujourd'hui ce passé impérial. Fontainebleau présente à la fois des chefs d'œuvre de la Renaissance commandés par François Ier, les intérieurs raffinés de Marie-Antoinette, l'appartement d'apparat de Napoléon Ier, le goût de Napoléon III et Eugénie... Résidence de chasse et de villégiature, témoin de la vie de cour des souverains, officielle et intime, Fontainebleau incarne, mieux qu'ailleurs, l'art de vivre à la française.

[www.chateaufontainebleau.fr](http://www.chateaufontainebleau.fr)



### **RMN-GP**

La Réunion des musées nationaux - Grand Palais (Rmn-GP) est un établissement culturel public français, placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication.

Elle est née, en 2011, de la fusion de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais, afin de constituer un opérateur culturel de niveau international, bénéficiant d'un monument emblématique et prenant appui sur l'expertise et la complémentarité des activités des deux établissements.

La Rmn-Grand Palais détient un ensemble de savoir-faire uniques dans le domaine artistique et culturel : organisation d'expositions, accueil des

publics, médiation culturelle et numérique, édition de livres, gestion de boutiques de musées, ateliers d'art, agence photographique, acquisitions... La Rmn-Grand Palais n'a qu'une ambition : innover en permanence afin de transmettre l'amour de l'art au plus grand nombre - l'art de toutes les cultures et de toutes les époques, sous toutes ses formes (beaux-arts, installations, performances, photographie, mode, cinéma, théâtre, musique, vidéo...). Le Grand Palais, monument historique parisien situé à proximité des Champs-Élysées, est l'emblème de l'institution.

Un réseau de boutiques unique au monde :

Editeur de livres, de moulages et de produits dérivés, la Rmn-Grand Palais diffuse ses produits et ceux d'autres éditeurs dans les trente-sept librairies-boutiques qu'elle gère dans les musées français et sur sa boutique en ligne, [boutiquedemusees.fr](http://boutiquedemusees.fr).

La Rmn-Grand Palais propose une offre intégrée unique assurant l'édition, la diffusion et la distribution des produits, pour contribuer au rayonnement des musées au-delà de leurs murs.

<http://rmngp.fr/>

## **Ecole du Louvre** Palais du Louvre

### **Ecole du Louvre**

L'École du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture. Fondée en 1882, au cœur du Palais du Louvre, elle dispense un enseignement d'archéologie, d'histoire de l'art et des civilisations, d'épigraphie, d'anthropologie et de muséologie. Sa pédagogie associe cours théoriques et approches concrètes, et s'appuie sur l'étude des témoignages matériels des différentes cultures (sites, édifices, œuvres, objets conservés dans les collections).

L'enseignement, dispensé majoritairement par des conservateurs de musée et des professionnels du patrimoine, est divisé, conformément au système L-M-D (licence, master, doctorat) en trois cycles d'études (+ de 1600 étudiants). L'entrée en première année est subordonnée à la réussite d'un test probatoire.

L'École du Louvre propose également des classes préparatoires aux concours de conservateur du patrimoine et de restaurateurs, des doubles formations (Sciences Po, Essec), des parcours mixtes (Droit, Management) et des cursus spécifiques (commissaires-priseurs).

Dans le cadre de l'internationalisation croissante des compétences, l'École mène une politique active de partenariat avec de nombreuses institutions universitaires, patrimoniales et muséales dans le monde (Allemagne, Autriche, Bénin, Brésil, Canada, Chine, Émirats-Arabes-Unis, Espagne, États-Unis, Italie, Pays-Bas, Royaume-Uni, Suisse...).

Elle développe également un pôle de recherche autour de son

programme « Muséologie et patrimoine : lieux, objets, méthodes », édite des manuels d'histoire de l'art, des travaux de recherche, une revue de recherche en ligne et organise des journées d'études et colloques scientifiques.

Parallèlement, elle promeut une politique de diffusion culturelle pour large public non étudiant : avec des cours et des cycles de conférences pour auditeurs à Paris et en régions (20 000 inscriptions).

<http://www.ecoledulouvre.fr/>



## **Oppic (Opérateur du Patrimoine et des projets immobiliers de la Culture)**

L'Oppic a pour missions de restaurer, aménager, réhabiliter, construire de grands monuments et de grands équipements de l'Etat français pour le compte, notamment, du ministère de la Culture et de ses établissements publics.

L'Oppic intervient sur des projets concernant de grands bâtiments situés dans toute la France, abritant des fonctions extrêmement diverses : des musées (Musée Cluny, Musée de l'Homme, Musée de la Marine), des lieux de pouvoir (Palais de l'Élysée), des monuments et édifices prestigieux (l'Hôtel des Invalides), des lieux de spectacle ou d'événements (le Grand Palais, le théâtre national de Chaillot), des écoles (les écoles nationales d'architecture, l'école de la photographie à Arles), des bibliothèques, des ouvrages d'art (Pont transbordeur de Rochefort).

Si tous doivent répondre à des normes communes, chacun révèle une problématique différente, liée à son histoire et à son usage.

Compte tenu de l'expérience croisée de ses équipes pluridisciplinaires (architectes, ingénieurs, programmistes, juristes...) l'Oppic a pour mission de répondre à toutes les problématiques liées à la maîtrise d'ouvrage publique:

étudier les projets immobiliers ;

construire un équipement neuf.

réhabiliter et restaurer un bâtiment;

adapter un bâtiment aux évolutions de son usage ;

veiller aux normes d'accessibilité, de sécurité et de sûreté;

Mener les phases d'études préalables, la conception du projet avec les maîtres d'œuvre, assurer le suivi des chantiers et la réception des ouvrages pour les utilisateurs.

<http://www.oppic.fr/>



## **Domaine national de Chambord**

Chambord est une œuvre d'art exceptionnelle, classée Monument historique dès 1840 et inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1981. Emblème de la Renaissance française à travers le monde, le château ne peut être dissocié de son milieu naturel, la forêt.

Visiter Chambord, ce n'est pas seulement visiter un château, c'est explorer un univers en soi qui laisse un souvenir impérissable. L'atmosphère unique et féerique se ressent dès l'arrivée, après avoir traversé la forêt, quand on se trouve face à une architecture extraordinaire imaginée par François Ier et sur laquelle flotte l'esprit de Léonard de Vinci. En visitant Chambord, on parcourt 500 ans d'histoire de France en quelques heures.

Venir à Chambord, c'est aussi respirer dans la forêt, admirer des paysages purs et préservés, explorer des kilomètres de chemins dérobés, avoir la chance croiser des animaux sauvages, ou découvrir pour la première fois les jardins à la française imaginés sous Louis XIV et ressuscités en 2017 ! Chambord est le plus grand parc clos de murs d'Europe, avec la même superficie (5440 hectares) que la ville de Paris intramuros.

<https://www.chambord.org>

## Louvre Abu Dhabi Le Musée des Enfants

Le **Musée des Enfants** du Louvre Abu Dhabi est un espace pédagogique dédié aux jeunes visiteurs (de 6 à 12 ans) et leurs familles, avec un programme et des expositions temporaires thématiques qui lui sont propres et situé dans un espace central, sous le dôme. L'espace accueillera des œuvres d'arts originales, des outils de médiation interactifs et des activités manuelles au rez-de-chaussée, ainsi que des ateliers éducatifs au premier étage.

Le **Musée des enfants** est un élément essentiel de l'engagement du Louvre Abu Dhabi pour rendre l'art accessible aux familles et aux jeunes publics. Dans le cadre de son programme d'expositions temporaires thématiques, l'espace présentera une sélection d'œuvres d'art accessible et, suscitant l'intérêt. Grâce aux diverses zones interactives et immersives, les expositions et les ateliers fourniront aux jeunes visiteurs les clefs de compréhension nécessaire à une exploration du Louvre Abu Dhabi et de ses collections.

Tous les visiteurs de moins de 13 ans pourront profiter d'une entrée libre au Louvre Abu Dhabi.

### EXPOSITION TEMPORAIRE INAUGURALE

L'exposition inaugurale du **Musée des Enfants** intitulée « Un voyage dans les formes et les couleurs », explorera la question des formes et des couleurs grâce à une sélection d'œuvres issues de différents courants artistiques, allant de pièces archéologiques à des créations du XXème siècle.

Ouverte pour une période initiale d'un an, cette exposition se penchera sur les ornements floraux, décoratives ou géométriques en portant une attention particulière sur les couleurs, les lignes et les formes d'œuvres d'arts incluant des céramiques turques du XVIème siècle, des vases français du XVIIème siècle par Jean Armand Fallot et une peinture du XIXème siècle réalisée par l'artiste allemand Paul Klee.

Plusieurs des thématiques et traditions abordées dans cette exposition font écho aux œuvres de la collection permanente du Louvre Abu Dhabi, formant ainsi une passerelle pour les enfants vers les collections générales du musée.

### WORKSHOPS

Le programme du Louvre Abu Dhabi à destination des enfants et des familles est riche. Il comprend des visites, des ateliers et des sessions interactives se déroulant en parallèle des expositions, au **Musée des Enfants**.

Ces activités, animées par les équipes spécialisées, sont conçues pour aider activement les enfants à acquérir à un certain nombre de techniques, pratiques et concepts artistiques fondamentaux tels que les couleurs, les lignes, les formes ou les motifs géométriques. Ces activités seront délivrées dans le souci de contribuer au développement de facultés cognitives telles que l'observation, l'apprentissage, la réflexion et l'analyse visuelle.

## Françoise Nyssen

### Ministre de la Culture de la République française

Françoise Nyssen a été nommée ministre de la Culture le 17 mai 2017 par le Président de la République Emmanuel Macron sur proposition du Premier ministre Edouard Philippe.

Françoise Nyssen était jusqu'alors co-directrice de la maison d'édition Actes Sud.

Françoise Nyssen est née à Etterbeek (Belgique) en 1951. Avant de s'imposer dans le monde de l'édition, elle s'est d'abord orientée vers les sciences en passant une licence de biologie moléculaire à l'université libre de Bruxelles en 1972. Agrégée de l'enseignement secondaire, Françoise Nyssen a également étudié à l'institut Saint-Luc de Bruxelles de 1975 à 1978, où elle a obtenu un diplôme d'urbaniste avant de rejoindre la direction de l'architecture du ministère de la Culture en France.

Elle rejoint le monde de l'édition, en 1980, comme associée et P-DG de la coopérative d'éditions du Paradou. En 1987, elle est associée et présidente du directoire de la maison d'édition Actes Sud fondée par son père Hubert Nyssen en 1978, dont les bureaux sont à Arles et à Paris. Elle est notamment l'éditrice de trois Prix Goncourt (Laurent Gaudé, Jérôme Ferrari et Mathias Enard) et de trois prix Nobel de littérature (Naguib Mahfouz, Imre Kertész et Svetlana Alexievitch).

Françoise Nyssen a également fondé avec Jean-Paul Capitani la librairie Actes Sud et l'Association culturelle du Méjan, qui organise des concerts, des expositions, des rencontres littéraires et cinématographiques au Passage du Méjan à Arles. Ils ont également mis en place L'École du domaine du possible.

En 2010, Françoise Nyssen a été nommée présidente de l'aide à l'écriture, puis en 2011, présidente de la commission de soutien au scénario de projets de film de long-métrage du Centre national du cinéma. Elle a été nommée membre du Haut Conseil pour l'éducation artistique et culturelle en 2015.

## Jean-Luc Martinez

### Président-directeur du musée du Louvre

Né en 1964, Jean-Luc Martinez est un historien de l'art et archéologue français, nommé président-directeur du musée du Louvre le 3 avril 2013 par le Président de la République française.

Agrégé d'histoire et diplômé de l'École du Louvre, Jean-Luc Martinez est membre de l'École Française d'Athènes de 1993 à 1996. Il entre au Louvre en 1997 comme conservateur en chef du patrimoine en charge des collections de sculpture grecque. En 2007, il prend la direction du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, fonction qu'il exerce jusqu'à sa nomination à la tête de l'établissement public. Au cours de ces années, Jean-Luc Martinez a été notamment chargé de la rénovation des salles d'art grec réunies autour de la *Vénus de Milo* (2010). Jean-Luc Martinez a également conçu la Galerie du Temps du Louvre-Lens, inauguré en 2012 dans la région des Hauts-de-France.

Sous la direction de Jean-Luc Martinez, le musée du Louvre a récemment mis en œuvre le projet « Pyramide », destiné à améliorer l'accueil des visiteurs, ainsi que l'ouverture du centre de ressources Dominique-Vivant Denon. Le centre d'interprétation Sheikh Zayed bin Sultan al Nahyan, dédié à l'histoire du Louvre et à ses collections, a ouvert ses portes en 2016 au sein du Pavillon de l'Horloge.

Le musée du Louvre nourrit l'ambition de favoriser l'accès de tous aux chefs d'œuvres du patrimoine, en s'appuyant notamment sur la dynamique positive du Louvre-Lens et du projet de Centre de conservation du Louvre à Lens-Liévin ainsi que sur l'ouverture du Louvre Abu Dhabi, premier musée universel du 21<sup>e</sup> siècle.

Par ailleurs, au vu du contexte international actuel et à la demande du Président de la République François Hollande, Jean-Luc Martinez a remis à l'Élysée, en octobre 2015, un rapport sur la protection du patrimoine dans les zones de conflit, qui présente « Cinquante propositions françaises pour protéger le patrimoine de l'humanité » afin de soutenir l'action de la France en la matière. Ces cinquante propositions ont été présentées à l'UNESCO puis au sommet du G7 à Tokyo.

Jean-Luc Martinez est membre du Conseil scientifique de l'Institut National d'Histoire de l'Art et du Conseil artistique des Musées Nationaux. Il est également président du conseil d'administration de l'École Française d'Athènes. En 2015, il a été nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Chevalier de la Légion d'Honneur en 2016.

## BIOGRAPHIE – JEAN NOUVEL



Jean NOUVEL né à Fumel (France) en 1945

Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux, Jean Nouvel est admis premier au concours d'entrée de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1966 et obtient son diplôme en 1972. D'abord assistant de l'architecte Claude Parent, inspiré par l'urbaniste et essayiste Paul Virilio, il ouvre sa première agence en 1970. Peu après, il est cofondateur du mouvement « Mars 1976 » qui a pour objet de lutter contre le corporatisme des architectes, puis du Syndicat de l'architecture. Ses prises de position engagées sur l'insertion de l'architecture dans le contexte urbain et l'originalité sans cesse renouvelée de ses projets dans le monde entier ont contribué à forger son image internationale.

Ses visions fortes et ses opinions quelquefois provocatrices sur l'architecture contemporaine ont façonné son image internationale. Son approche originale, qui se défie des considérations de style, est seulement guidée par le contexte – le moment, le site, son histoire et son environnement.

La reconnaissance de son travail s'est traduite par de nombreux prix en France comme à l'étranger. L'Institut du monde arabe lui vaut en 1989 le Prix Aga-Khan en raison « *de son rôle de passerelle réussie entre les cultures françaises et arabes* ». Il obtient en 2000 le Lion d'Or de la Biennale de Venise. En 2001, il reçoit trois des plus hautes distinctions internationales : la Royal Gold Medal du Royal Institute of British Architects (RIBA), le Praemium Imperiale de l'Association japonaise des Beaux-Arts et le prix Borromini pour le Centre de culture et des congrès de Lucerne. Il est nommé Docteur Honoris Causa du Royal College of Art de Londres en 2002. Trois ans plus tard, il reçoit en Israël le prix annuel de la Fondation Wolf pour « *sa conception d'un nouveau modèle de contextualité et la redéfinition de la dialectique entre deux caractéristiques de l'architecture contemporaine : le concret et l'éphémère* ». L'année suivante, pour la Tour Agbar de Barcelone, il reçoit à Francfort l'International Highrise Award en raison de « *sa contribution exceptionnelle dans le débat sur la grande hauteur* ». En 2008, il reçoit le prestigieux Pritzker Prize. En France, il a été distingué par de nombreuses récompenses dont la médaille d'or de l'Académie française d'architecture, deux Équerres d'argent et le Grand prix national de France pour l'architecture.

### Distinctions professionnelles

- **Prix Aga Khan d'Architecture** pour l'Institut du Monde arabe (1989)
- **Médaille d'or de l'Académie d'architecture**, France (1998)
- **Lion d'Or de la Biennale de Venise**, Italie (2000)
- **Praemium Imperiale**, Japon (2001)
- **Gold Medal of the Royal Institute of British Architects**, Royaume-Uni (2001)
- **Prix Borromini** pour le Centre de congrès et de culture de Lucerne, Italie (2001)
- **Prix de la Fondation Wolf** dans la catégorie Arts/Architecture, Israël (2005)
- **Arnold W. Brunner Memorial Prize** dans la catégorie Architecture, USA (2006)
- **International Highrise award** pour la tour Agbar, Allemagne (2006)

- **Prix Pritzker, USA (2008)**

#### **Distinctions universitaires**

- Docteur Honoris Causa du Royal College of Art de Londres, Royaume-Uni (2002)
- Docteur Honoris Causa de l'Université de design de Naples, Italie (2002)
- Docteur Honoris Causa de l'Académie royale des arts de Copenhague, Danemark (2003)
- Docteur Honoris Causa de l'Institut supérieur des arts de la Havane, Cuba (2006)
- Docteur Honoris Causa de l'Université catholique de Louvain UCL, Belgique (2013)

#### **Décorations**

- Commandeur des Arts et des Lettres (1997)
- Officier de l'Ordre du mérite (2006)
- Officier de la Légion d'honneur (2010)

**Ateliers Jean Nouvel (AJN)** bénéficient de l'expérience acquise par Jean Nouvel à la tête de plusieurs agences d'architecture depuis 1970. Aujourd'hui, nos équipes multiculturelles, composées de 140 professionnels issus de 19 pays, mènent plus de quarante projets dans le monde entier. Toutes les compétences sont réunies au sein des Ateliers, dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, du paysage, du graphisme, du dessin industriel, de l'architecture d'intérieur, du maquettisme et de la création d'images. Jean Nouvel a construit des musées, des salles de concerts, des centres de conférences, des théâtres, des hôtels, des logements collectifs, des immeubles de bureaux, des centres commerciaux et des résidences privées sur tous les continents.

La réputation d'excellence d'AJN a favorisé de nombreuses commandes en cours d'étude ou de réalisation telles que le Musée National d'Art de Chine (NAMOC) à Pékin, le Jardin des Artistes à Qingdao, le musée du Louvre Abu Dhabi (Emirats Arabes Unis), le Learning Resource Center (Nicosie), l'Office européen des brevets EPO (Ryswick), le siège d'Huangpu à Shanghai (Chine), les tours de logements « Le Nouvel » (Kuala Lumpur), « Rosewood » (São Paulo), « Anderson 18 » (Singapour), « Ardmore » (Singapour), les tours de bureaux « La Marseillaise » (Marseille), « Duo » (Paris), « HEKLA » (Paris) ou l'immeuble de bureau Huai Hai à Shanghai.

François Fontès, devenu président en mai 2014, Frédérique Monjanel, directrice générale, apportent à la société leurs connaissances expertes du monde de l'architecture et de la construction. L'équipe de direction permet à Jean Nouvel d'accompagner nos clients tout au long du processus de conception architecturale.



François Fontès



Frédérique Monjanel

Notre agence principale est située à Paris. Les bureaux annexes se situent actuellement à Abu Dhabi, Barcelone, Madrid, Genève et Rome.

---

### Principales réalisations

Institut du Monde arabe (Paris - 1987), Opéra (Lyon – 1993), Fondation Cartier (Paris – 1994), Galeries Lafayette (Berlin – 1996), Centre de culture et de congrès (Lucerne – 2000), Palais de justice (Nantes – 2000), Tour Dentsu (Tokyo – 2002), Tour Agbar (Barcelone – 2005), extension du musée Reina-Sofia (Madrid – 2005), musée du Quai-Branly (Paris – 2006), Théâtre Guthrie (Minneapolis – 2006), siège social Richemont (Genève – 2006), immeuble de logements 40 Mercer (New-York – 2008), Salle symphonique (Copenhague – 2009), usine Ferrari (Maranello – 2009), One New Change (Londres – 2010), immeuble 100 11th avenue (New-York – 2010), Hôtel Sofitel (Vienne – 2010), Hôtel de Ville (Montpellier – 2011), Théâtre de l'Archipel (Perpignan – 2011), tour de bureaux (Doha – 2011), Hôtel Renaissance Barcelona Fira (Barcelone – 2012), Fondation Imagine (Paris – 2014), tour mixte One Central Park (Sydney – 2014), Hôtel de police et extension de Charleroi Danses (Charleroi – 2014), tour de commerces, logements et bureaux The White Walls (Nicosie, 2015), Philharmonie de Paris (Paris – 2015)



## Manuel Rabaté Directeur du Louvre Abu Dhabi

Né en mars 1976, Manuel Rabaté est diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris (Sciences Po, 1998) et de L'École des hautes études commerciales de Paris (HEC, 2001). Il a débuté sa carrière en tant que Directeur Adjoint de l'Auditorium du musée du Louvre de 2002 à 2005. Il a notamment participé à la création de nouveaux programmes accompagnant la création du département des Arts Islamiques, dans le cadre du premier contrat de modernisation du Louvre conclu entre le gouvernement français et le musée. Il a ensuite rejoint le musée du Quai Branly en tant que Directeur Adjoint du développement culturel, un an avant son inauguration, et structuré la gestion financière et administrative du département en vue de l'ouverture en 2006. Après cela, il a développé l'activité d'itinérance des expositions du musée à l'international, avec notamment le lancement de *Masques - Beauté des Esprits* au Musée national de Bahreïn en 2008. Manuel Rabaté a rejoint l'Agence-France-Muséums en 2008, un an après la signature de l'accord intergouvernemental entre les Émirats arabes unis et la France qui a donné naissance au projet du Louvre Abu Dhabi. Il a suivi le projet depuis sa conceptualisation jusqu'aux étapes d'exécution opérationnelle, d'abord en tant que Secrétaire général de l'Agence-France-Muséums puis en tant que Directeur intérimaire à partir de 2010. Il a été nommé PDG en 2013 sur proposition du Conseil d'administration et de son président, Marc Ladreit de Lacharrière, pour constituer, à Abu Dhabi, une équipe multidisciplinaire de professionnels de musées et coordonner chaque étape du projet, en étroite collaboration avec les musées français et les partenaires émiratis. En septembre 2016, Manuel Rabaté a été nommé Directeur du Louvre Abu Dhabi par Abu Dhabi Tourism & Culture Authority (TCA Abu Dhabi). Au-delà de ces activités, Manuel Rabaté a présidé le think tank Culture & Management, au sein duquel il a créé le département des musées. Il a également donné des cours sur l'art et la gestion culturelle à l'Université Paris-Dauphine en France et à l'Université Paris-Sorbonne à Abu Dhabi dans le cadre du master « History of Art and Museum Studies ».

## **Marc Ladreit de Lacharrière Président, Agence France-Muséums**

Marc LADREIT de LACHARRIERE est né le 6 Novembre 1940, à Nice. Ancien élève de l'Ecole Nationale d'Administration, il est membre de l'Académie des beaux-arts et Grand-Croix de la Légion d'Honneur.

Il débute sa carrière professionnelle à la Banque de Suez et de l'Union des Mines, laquelle deviendra Indosuez. Il quitte en 1976 cet établissement pour entrer chez L'OREAL comme directeur financier où il deviendra progressivement le Vice-Président Directeur Général adjoint.

En 1991, il quitte L'OREAL pour créer sa propre entreprise FIMALAC. Le groupe développe aujourd'hui 4 pôles d'activités : les services financiers avec Fitch Ratings, l'hôtellerie de luxe et les loisirs avec le Groupe Lucien Barrière, les médias digitaux avec Webedia, et l'organisation de spectacles (FIMALAC Entertainment).

En 2006, Marc LADREIT de LACHARRIERE crée la Fondation Culture & Diversité avec pour mission de préparer et accompagner des jeunes issus de l'éducation prioritaire dans leur découverte des arts et leur entrée dans les grandes écoles de la culture. En 10 ans, la Fondation a touché près de 30 000 élèves dans plus de 220 établissements scolaires.

### **PRINCIPAUX MANDATS**

- Président Directeur Général de Fimalac - Chairman et Président du Comité Stratégique de Fitch Group - Président du conseil de surveillance de Webedia - Membre des Conseils d'Administration de Renault, Groupe Lucien Barrière - Président de la Fondation Culture & Diversité

## **Anne Mény-Horn** **Directrice Générale de l'Agence France-Muséums**

Anne Mény-Horn a rejoint l'Agence France-Muséums en septembre 2016 en tant que Directrice des opérations. Elle est nommée en novembre 2016 Directrice Générale de l'Agence France-Muséums.

Diplômée d'un DEA de droit communautaire à Paris II Panthéon-Assas et d'un DESS de langues étrangères appliquées au commerce international Paris IV La Sorbonne, Anne Mény-Horn travaille depuis plus de 20 ans dans le secteur culturel. Elle a rejoint le service juridique de la Bibliothèque Nationale de France en 1995 comme conseiller juridique en charge de tous les dossiers de droit public de l'établissement puis comme responsable de marchés. Nommée en 2000 en tant que chef du service des affaires juridiques et des marchés publics au musée du Louvre, elle y supervise l'ensemble des affaires juridiques de l'établissement. En 2005, elle rejoint l'établissement public du musée d'Orsay, nouvellement créé, en tant que responsable du secteur des affaires juridiques et des marchés publics. Nommée Administrateur général adjoint en 2010, elle sera notamment chargée de l'organisation et du suivi de tous les travaux des espaces muséographiques du Nouvel Orsay et participera étroitement à la conclusion de la donation de la collection Hays au musée d'Orsay.

## S.E. Mohamed Khalifa Al Mubarak



S.E. Mohamed Khalifa Al Mubarak est Président de Abu Dhabi Tourism & Culture Authority, qui agit pour la conservation et la promotion du patrimoine et de la culture d'Abu Dhabi, afin d'élever l'émirat au rang de destination unique et enrichissante, tant pour les visiteurs internationaux que pour les résidents.

En 2016, Mohamed a été nommé Président de Tourism Development & Investment Company (TDIC), leader dans la conception des destinations et sites touristiques, culturels et résidentiels à Abu Dhabi.

Mohamed est également Président de Miral Asset Management, une organisation en charge du développement et de la gestion de sites touristiques à Abu Dhabi. Miral pilote le développement de l'île de Yas, une destination de loisirs et de divertissement d'envergure internationale. A ce jour, elle abrite Ferrari World Abu Dhabi, Yas Waterworld et Yas Marina; des attractions qui ont fermement inscrit l'île de Yas sur la scène mondiale.

Mohamed est aussi PDG d'Aldar Properties PJSC, la principale société de gestion et de développement immobilier d'Abu Dhabi, avec des actifs de plus de 12 milliards de dollars et plus de 70 millions de mètres carrés de terrains constructibles.

En outre, Mohamed est Président d'Aldar Academies, l'un des plus grands opérateurs du secteur de l'enseignement privé moderne à Abu Dhabi. Il est également Président d'Image Nation Abu Dhabi, l'un des principaux créateurs de contenu pour le cinéma et la télévision au Moyen-Orient.

Mohamed est diplômé de Northeastern University (États-Unis) en Économie et en Sciences Politiques.

## Images des prêts d'œuvres

IMAGE	COPYRIGHTS
	<p><b><i>Statue de Gudéa, prince de Lagash, en prière</i></b></p> <p>Vers 2120 avant J.-C. (Période Néo-sumérienne, règne de Gudéa, 2125 - 2110 av. J.-C)</p> <p>Tello, ancienne Girsu (Irak)</p> <p>Diorite</p> <p>H. 107 cm ; La 36,5 cm ; Ep. 25 cm</p> <p>Musée du Louvre, département des Antiquités orientales</p> <p>© 2007 Musée du Louvre - High Museum / Peter Harholdt</p>
	<p><b><i>Ramsès II</i></b></p> <p>Diorite</p> <p>1279 - 1213 avant J.-C. (19e dynastie)</p> <p>Provenance : Tanis</p> <p>Dim. : H. : 2,59 m. L. : 0,80 m. Pr. : 1,20 m.</p> <p>Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes</p> <p>© Musée du Louvre, dist. RMN / Christian Décamps</p>
	<p><b><i>Athéna dite "Pacifique" ou "Athéna Mattéi"</i></b></p> <p>Empire romain, Ier siècle avant ou après J.-C.</p> <p>Copie romaine d'un original grec du IVe siècle avant J.-C.</p> <p>230 cm</p> <p>Marbre</p> <p>Musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines</p> <p>© RMN (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski</p>

	<p><b><i>Lion de Monzón (bouche de fontaine)</i></b></p> <p>Bouche de fontaine dit Lion de Monzón</p> <p>Espagne, 12e-13e siècle</p> <p>Bronze à décor gravé</p> <p>31,5 x 54,5 cm</p> <p>Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam</p> <p>© 2012 Musée du Louvre / Philippe Ruault</p>
	<p><b><i>La Femme au miroir</i></b></p> <p>Titien, Tiziano Vecellio, dit</p> <p>Italie, Venise, vers 1515</p> <p>99,0 x 76,0 cm</p> <p>huile sur canevas</p> <p>Musée du Louvre, Département des Peintures</p> <p>© Musée du Louvre, dist. RMN / Martine Beck-Coppola</p>
	<p><b><i>Portrait de femme, dit la Belle Ferronnière</i></b></p> <p>Léonard de Vinci</p> <p>Italie, Milan, 1495-1499</p> <p>bois (noyer)</p> <p>Musée du Louvre, département des Peintures</p> <p>© Musée du Louvre, C2RMF / T. Clot</p>

	<p><b><i>La Gare Saint-Lazare</i></b></p> <p>Claude Monet (1840-1926)</p> <p>France, 1877</p> <p>Huile sur toile</p> <p>75,5 x 104 cm</p> <p>Musée d'Orsay</p> <p>© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt</p>
	<p><b><i>Autoportrait</i></b></p> <p>Vincent van Gogh (1853-1890)</p> <p>France, 1887</p> <p>Huile sur toile</p> <p>44 x 35 cm</p> <p>Musée d'Orsay</p> <p>© Musée d'Orsay, dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt</p>
	<p><b><i>Le Rocher Rouge</i></b></p> <p>Paul Cézanne</p> <p>France</p> <p>Vers 1895</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Paris, Musée de l'Orangerie</p> <p>© RMN-Grand Palais (Musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski</p>
	<p><b><i>Femme debout II</i>, [1959 - 1960]</b>  <b>Alberto Giacometti</b></p> <p>1901, Stampa (Suisse) - 1966, Coire (Suisse)</p> <p>Bronze</p> <p>Ex.: 6/6</p> <p>Fondeur : Susse Fondeur, Malakoff (France)</p> <p>Achat de l'Etat 1964</p> <p>Attribution 1970</p> <p>Collection Centre Pompidou, Paris</p> <p>Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle</p> <p>© Succession Alberto Giacometti (Fondation Giacometti, Paris et Adagp, Paris)</p> <p>Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP</p>

	<p><i>Number 26 A, Black and White</i>, 1948  <b>Jackson Pollock</b>                  1912, Cody (Wyoming, ) - 1956, East Hampton (New York, )                  Peinture glycérophthalique sur toile                  Dation 1984                  Collection Centre Pompidou, Paris</p> <p>Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle</p> <p>© Adagp, Paris                  Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP</p>
	<p><i>Le Coq</i>, 1935  <b>Constantin Brancusi</b>                  1876, Pestisani (Royaume de Roumanie), - 1957, Paris (France)                  Bronze poli                  Achat 1947                  Collection Centre Pompidou, Paris</p> <p>Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle</p> <p>© Adagp, Paris                  Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP</p>
	<p><i>Globe</i>                  Vincenzo Coronelli (1650-1718)                  Italie, Venise, 1697                  146 x 107 x 107 cm</p> <p>Bibliothèque nationale de France, Département des Cartes et Plans</p> <p>© Bibliothèque nationale de France, département des Cartes et plans.</p>
	<p><i>Masque</i>                  Mexique, bassin de Mexico                  150-550 après J.-C.                  Pierre                  20 x 18 x 12 cm</p> <p>Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac</p> <p>© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Hughes Dubois</p>

	<p><b>Salière</b></p> <p>Nigeria, Royaume de Bénin, début du XVIe siècle</p> <p>26 x 8 x 8,5 cm</p> <p>Ivoire (d'éléphant)</p> <p>Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac</p> <p>© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado</p>
	<p><b>Masque anthropo-zoomorphe d'mba</b></p> <p>Masque d'épaules D'mba, Guinée, Baga, début du XXe siècle,</p> <p>bois, fibres végétales, métal, 130 x 55 x 68 cm</p> <p>Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac</p> <p>© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descoings</p>
	<p><b>Bouddha en méditation protégé par le naga, roi des serpents</b></p> <p>Cambodge</p> <p>Vers 1100-1150</p> <p>Grès, traces de laque rouge</p> <p>Paris, Musée national des arts asiatiques – Guimet</p> <p>© RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier</p>
	<p><b>Paire de vases gui</b></p> <p>Chine XIe siècle avant J.-C.</p> <p>Bronze</p> <p>25 cm</p> <p>Paris, Musée national des arts asiatiques-Guimet</p> <p>© MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Michel Routhier</p>

	<p><b>Monument des Bourgeois de Calais, Jean d'Aire monumental</b></p> <p>Auguste Rodin</p> <p>France, Meudon</p> <p>1895-1903</p> <p>Plâtre</p> <p>Musée Rodin</p> <p>© musée Rodin (photo Adam Rzepka)</p>
	<p><b>Chevaux du Soleil</b></p> <p>Gilles Guérin</p> <p>France</p> <p>1668-1675</p> <p>Marbre</p> <p>Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon</p> <p>© château de Versailles, C.Fouin</p>
	<p><b>Tapisserie de <i>Daniel et Nabuchodonosor</i> (scène biblique)</b></p> <p>Pays-Bas du Sud</p> <p>1520</p> <p>Tapisserie de laine et soie</p> <p>Musée National du Moyen Âge - Thermes de Cluny</p> <p>© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Gérard Blot / Christian Jean</p>
	<p><b>Reliquaire</b></p> <p>Egypte et nord de la France (?), XIII<sup>e</sup> siècle</p> <p>Argent, cristal de roche, perles</p> <p>11,3 x 14,8 x 9,7 cm</p> <p>Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge</p> <p>© RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Franck Raux</p>

	<p><b><i>Habit à la française</i></b></p> <p>France, vers 1770</p> <p>Velours de soie façonné, lamé à boutons métalliques</p> <p>Musée des Arts décoratifs</p> <p>© Les Arts Décoratifs, Paris/Jean Tholance</p>
	<p><b><i>Aiguière de forme persane</i></b></p> <p>Chine, XVIe siècle ap. J.-C.</p> <p>47,0 cm</p> <p>Porcelaine, Bronze doré</p> <p>Musée des Arts décoratifs</p> <p>© Les Arts Décoratifs, Paris/Jean Tholance</p>
	<p><b><i>Plat à décor de fleurs bleues</i></b></p> <p>Italie, Florence vers 1575-1600</p> <p>Céramique dite <i>porcelaine des Médicis</i>, décor peint au cobalt</p> <p>Diam. 30 cm</p> <p>Sèvres, Cité de la Céramique</p> <p>© RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Jean Popovitch</p>
	<p><b><i>Cuirasse de Marmesse</i></b></p> <p>Marmesse, Haute-Marne, France</p> <p>IX<sup>e</sup> - VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C.</p> <p>Bronze</p> <p>51,2 cm</p> <p>Musée d'archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye</p> <p>© Valorie Gô - Musée d'Archéologie nationale</p>



***L'Apollon du Belvédère***

Francesco Primaticcio, *dit* Le Primatice  
(1504-1570)

France, 1541-1543

Bronze

218 cm

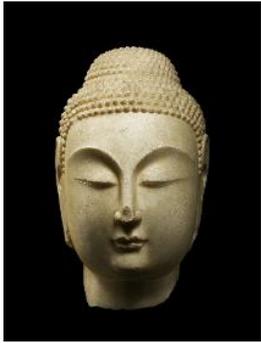
Château de Fontainebleau

© Adrien Didierjean, RMN-GP Château de Fontainebleau

**Prêts pour Louvre Abu Dhabi**

## Images des chefs-d'œuvre

IMAGE	NOTICE
	<p><b><i>"Princesse" de Bactriane</i></b>                      Asie Centrale <i>"Princesse" de Bactriane</i>                      Asie Centrale, fin du IIIe-début du IIe millénaire av. J.-C.                      Chlorite (corps et coiffe), calcite (visage)                      25.3 x 11.5 x 9.5 cm                      Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi                      LAD 2011.024                      © Louvre Abu Dhabi / Thierry Ollivier</p>
	<p><b><i>Sphinge archaïque</i></b>                      Grèce ou Grande-Grèce, VIe siècle av. J.-C.                      Calcaire coquillé                      57.0 x 21.0 x 67.0 cm, Environ 70.0 kg, Environ 85.0 kg poids oeuvre + socle                      Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi                      LAD 2013.004                      © Louvre Abu Dhabi / Thierry Ollivier</p>
	<p><b><i>Bracelet aux figures de lions</i></b>                      Ziwiyé, Azerbaïdjan iranien, Iran, VIIIe-VIIe siècle av. J.-C.                      Or                      6.7 x 9.5 x 8.0 cm                      Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi                      LAD 2009.019                      © Louvre Abu Dhabi / Thierry Ollivier</p>
	<p><b><i>Ensemble funéraire de la princesse Henouttaouy: cartonnage</i></b>                      Egypte, 2e moitié du Xe siècle av. J.-C.-début de la XXIIe dynastie                      Cartonnage, bois polychrome                      163.0 x 38.0 x 31.0 cm                      Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi                      LAD 2014.023.001                      © Louvre Abu Dhabi / Thierry Ollivier</p>
	<p><b><i>Bodhisattva debout (Maitreya ?)</i></b>                      Asie, IIe-IIIe ap. J.-C.                      Schiste                      155.0 x 50.0 x 20.0 cm With pedestal, 15.0 x 70.6 x 50.5 cm Pedestal alone, 198.0 kg                      Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi                      LAD 2009.009                      © Louvre Abu Dhabi / Thierry Ollivier</p>

	<p><b><i>Portrait du Fayoum, « Homme à la coupe »</i></b>                  Egypte, Antinopolis ?, 225-250 ap. J.-C.                  Panneau de bois peint à l'encaustique                  42.7 x 23.0 x 0.9 cm                  Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi                  LAD 2014.024                  © Louvre Abu Dhabi / Jonathan Gibbons</p>
	<p><b><i>Tête de Bouddha</i></b>                  Chine du Nord (du Henan au Shandong), dynastie des Wei orientaux (534-550 apr. J.-C.) ou Qi du Nord (550-577 apr. J.-C.)                  Marbre blanc                  50.0 x 33.0 x 28.0 cm, 87.0 kg environ                  Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi                  LAD 2009.010                  © Louvre Abu Dhabi / Thierry Ollivier</p>
	<p><b><i>Fibule aquiliforme de Domagnano</i></b>                  République de Saint-Marin., 2e moitié du Ve siècle ap. J.-C.                  Or et grenat                  12.1 x 6.4 cm                  Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi                  LAD 2009.008                  © Louvre Abu Dhabi / Thierry Ollivier</p>
	<p><b><i>Boîte octogonale</i></b>                  Asie, VIIIe siècle ap. J.-C.                  Assemblage et inscrutation de nacre, écailles de tortue, ambre et bois                  12.2 cm                  Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi                  LAD 2009.022                  © Louvre Abu Dhabi / Thierry Ollivier</p>
	<p><b><i>Siva dansant</i></b>                  Asie, 2e moitié du Xe siècle ap. J.-C.                  Bronze (alliage cuivreux) à la fonte à cire perdue                  83.0 x 47.5 x 24.5 cm                  Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi                  LAD 2009.023                  © Louvre Abu Dhabi / Thierry Ollivier</p>

	<p><b><i>Maitreya</i></b>                  Asie, vers XIIe siècle                  Cuivre doré, pierres semi-précieuses                  60.0 x 16.0 x 9.0 cm                  Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi                  LAD 2014.033                  © Louvre Abu Dhabi / Jonathan Gibbons</p>
	<p><b><i>Casque-turban</i></b>                  Aq-Qoyunlu ou ottoman, 2e moitié du XVe siècle                  Acier, incrusté d'argent, traces d'or                  61.0 x 26.0 x 31.0 cm                  Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi                  LAD 2015.016                  © Louvre Abu Dhabi / Thierry Ollivier</p>
	<p><b><i>Giovanni Bellini</i></b>                  Venise, 1430 - Venise, 1516  <b><i>Vierge à l'Enfant</i></b>                  Venise, Italie, entre 1480 et 1485                  Huile sur bois                  109.0 x 85.0 cm                  Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi                  LAD 2009.013                  © Louvre Abu Dhabi / Thierry Ollivier</p>
	<p><b><i>Ottoman dagger with damascened blade</i></b>                  Tabriz or Herat, c. 1530 1550                  Steel, gold                  26.0 cm                  Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi                  LAD 2016.007                  © Louvre Abu Dhabi / Thierry Ollivier</p>
	<p><b><i>Attribué à Orazio Scoppa</i></b>  <b><i>Aiguière en nacre</i></b>                  Gujarat, Inde, vers 1640                  Aiguière en nacre, à monture en cuivre doré, incrustée de turquoises et grenats                  42.0 x 33.5 x 0.0 cm                  Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi                  LAD 2013.047                  © Louvre Abu Dhabi / Agence Photo F</p>



**Bernard II Van Risenburgh**

1696 - 1766

***Commode en laque rouge de chine et bronze doré***

France, Paris, vers 1753-1756

Bâti de chêne, placage de laque de Chine, bronze doré, plateau de marbre vert Campan.

80.5 x 109.0 x 50.0 cm

Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi

LAD 2015.035

© Louvre Abu Dhabi / Thierry Ollivier



***Tête en bronze d'un roi Oba***

Royaume du Bénin (actuel Nigeria), 1er moitié du XIXe

Bronze

51.0 x 34.0 x 31.0 cm

Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi

LAD 2015.036

© Louvre Abu Dhabi / Thierry Ollivier



**Gustave Caillebotte**

Paris, 19 août 1848 - Gennevilliers, 21 février 1894

***Partie de bésigue***

Paris, France, 1880

Huile sur toile

148.2 x 190.0 x 11.3 cm(avec cadre climatique), 125.3 x 165.6 x 3.4 cm(sans cadre)

Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi

LAD 2009.036

© Louvre Abu Dhabi / Agence Photo F



**Edouard Manet**

Paris, 1832 - Paris, 1883

***Le Bohémien***

Paris, France, 1862-1867

Huile sur toile

116.7 x 81.5 x 11.5 cm, 90.5 x 55.5 x 2.5 cm (sans cadre)

Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi

LAD 2009.018.001

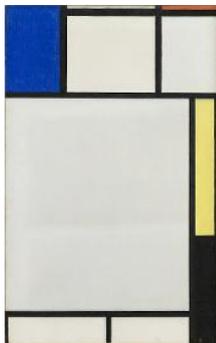
© Louvre Abu Dhabi – Thierry Ollivier



**Paul Gauguin**  
 Paris, 1848 - Autona, 1903  
***Les Enfants luttant (Jeunes Lutteurs-Bretagne)***  
 Pont-Aven, France, 1888  
 Huile sur toile  
 93.0 x 73.0 cm, 121.0 x 101.2 x 9.5 cm  
 Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi  
 LAD 2010.001  
 © Louvre Abu Dhabi / Agence Photo F



**Osman Hamdy Bey**  
 Istanbul-Turquie, 1842 - Istanbul, Turquie, 1910  
***Jeune Emir à l'étude***  
 Istanbul ?, 1878  
 Huile sur toile  
 45.5 x 90.0 cm, 73.0 x 118.2 x 13.8 cm  
 Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi  
 LAD 2012.017  
 © Louvre Abu Dhabi / Agence Photo F



**Piet Mondrian**  
 Amersfoort, Pays-Bas, 7 mars 1872 - New York, Etats-Unis, 1 février 1944  
***Composition avec bleu, rouge, jaune et noir***  
 Paris, France, 1922  
 Huile sur toile  
 91.8 x 62.2 cm, 79.0 x 49.5 cm hors cadre, 115.4 x 85.4 x 8.6 cm,  
 Environ 27.0 kg oeuvre dans sa boîte climatique  
 Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi  
 LAD 2009.001

Permission must be requested to Mondrian Trust for publication in english distributed in the US or worldwide and on internet: an email can be sent to [info@mondriantrust.com](mailto:info@mondriantrust.com) with details about the nature and the purpose of the reproduction (measures, number of copies, context of distribution: educational, advertisement, or merchandising etc.)

© 2016 Mondrian/Holtzman Trust  
 © Louvre Abu Dhabi / Thierry Ollivier



**René Magritte**

Lessines, 1898 - Bruxelles, 1967

***La Lectrice soumise***

Le Perreux-sur-Marne, France, 1928

Huile sur toile

92.0 x 73.5 x 2.0 cm, 114.0 x 95.0 x 7.6 cm

Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi

LAD 2011.005

The artist René Magritte is registered in ADAGP (French perception company): To ask for a copyright clearance, it's necessary to fill a form on the [ADAGP website](#).

© ADAGP, Paris 2016

© Louvre Abu Dhabi / Agence Photo F



**Syed Haider Raza**

***Bindu***

1986

Acrylique sur toile

120.4 x 120.4 x 1.8 cm

Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi

LAD 2015.047

For publication or reproduction: fill the form on [ADAGP website](#).

© 1986 Syed Haider Raza

© Louvre Abu Dhabi 2016 / Herve Lewandowski



**Cy Twombly**

Lexington, Virginie, 1928 - Rome, 2011

***Untitled (I-IX)***

Atelier de l'artiste, Italie, 2008

Acrylique sur toile

274.0 x 146.0 cm(panneau I), 272.0 x 145.0 cm(panneau II), 265.0 x

144.5 cm(panneau III), 272.0 x 145.0 cm(panneau IV), 261.5 x 144.5

cm(panneau V), 266.2 x 145.0 cm(panneau VI), 270.0 x 145.0

cm(panneau VII), 267.0 x 145.0 cm(panneau VIII), 267.0 x 145.0

cm(panneau IX)

Louvre Abu Dhabi, Abu Dhabi

LAD 2010.012

The permission must be requested to the Cy Twombly Foundation for the reproduction or exhibition. An e-mail can be sent to Nicola Del Roscio (fondazione.ndr@gmail.com) with details about the nature and the purpose of the reproduction (measures, number of copies, context of distribution: educational, advertisement, or merchandising etc.)

© Louvre Abu Dhabi / Agence Photo F

© Cy Twombly Foundation



اللوفر أبوظبي  
LOUVRE ABU DHABI

## IMAGE SHEET

IMAGE	DESCRIPTION
	<p>L'extérieur du Louvre Abu Dhabi © Louvre Abu Dhabi, photographie Mohamed Somji</p>
	<p>La 'pluie de lumière' du Louvre Abu Dhabi © Louvre Abu Dhabi, photographie Mohamed Somji</p>
	<p>La plaza du Louvre Abu Dhabi © Louvre Abu Dhabi, photographie Mohamed Somji</p>
	<p>Vue sur mer © Louvre Abu Dhabi, photographie Mohamed Somji</p>
	<p>Extérieur du Louvre Abu Dhabi avec la ville à l'horizon (nuit) © Louvre Abu Dhabi, photographie Mohamed Somji</p>