

## La France vue du Grand Siècle

### Dessins d'Israël Silvestre (1621–1691)

L'exposition présente à travers 81 œuvres (principalement des dessins) l'originalité de l'art d'Israël Silvestre, l'un des principaux graveurs français du XVII<sup>e</sup> siècle, qui allie avec virtuosité la vivacité du trait et la poésie du lavis d'aquarelle.

Si les gravures de Silvestre ont été largement diffusées, ses dessins demeurent méconnus. L'exposition s'attache à mettre en valeur le fonds exceptionnel conservé au Louvre, dont de nombreuses feuilles sont présentées au public pour la première fois. La plupart proviennent d'un album constitué au XVIII<sup>e</sup> siècle et ont été restaurées pour l'occasion.

L'exposition suit le déroulement de la carrière d'Israël Silvestre, tout en mettant en lumière les principales villes et châteaux qu'il a représentés. Formé à la gravure dans le milieu de Jacques Callot, Israël Silvestre s'est très tôt consacré à la représentation des paysages urbains. Ses premières « vues », pittoresques et de petit format, illustrent aussi bien Nancy, où il est né, que les villes traversées, de Paris à Rome, où il effectue plusieurs voyages. Les œuvres de la maturité offrent au contraire de vastes panoramas, montrant la capitale, avec ses fêtes royales et ses transformations. À la demande de Jean-Baptiste Colbert, surintendant des Bâtiments du roi, Israël Silvestre représente également le profil des villes conquises par Louis XIV en Lorraine et dans les Ardennes. Enfin, ses vues en série des beaux châteaux d'Ile-de-France (Vaux-le-Vicomte, Meudon, Montmorency, Versailles) renouvellent le regard sur l'architecture et les jardins.

Cette exposition est organisée avec le concours de la Bibliothèque nationale de France, de la Fondation Custodia, de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, du Mobilier national et de l'Institut national d'histoire de l'art.

**Commissaires de l'exposition :** Bénédicte Gady, musée des Arts décoratifs et Juliette Trey, musée du Louvre.

**Publication :** catalogue de l'exposition, coédition musée du Louvre éditions / Liénart éditions. 208 pages environ, 130 illustrations, 29 €.

**Présentation de l'exposition par les commissaires** mercredi 28 mars à 12h30 à l'auditorium du Louvre.



Israël Silvestre, *Vue de Verdun* (détail), 1665, graphite, pierre noire, plume et encres brune et noire, aquarelle. Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques, Inv. 33053 © musée du Louvre / Laurent Chastel



Israël Silvestre, *Vue de la fontaine de la Renommée dans le parc du château de Versailles*. 1680, Graphite, plume et encre brune, lavis brun et gris, aquarelle, rehauts d'or, sanguine. Paris, musée du Louvre, département des Arts graphiques, Inv. 33017 © musée du Louvre / Laurent Chastel

#### INFORMATIONS PRATIQUES

**Horaires :** de 9h à 18h, sauf le mardi.  
Nocturne mercredi et vendredi jusqu'à 21h45.

**Tarif unique d'entrée au musée :** 15 €.

**Achat en ligne :** [www.ticketlouvre.fr](http://www.ticketlouvre.fr)

**Renseignements, dont gratuité :**  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)